

电视剧《白鹿原》再现文学经典

● 苗春



“吃饱了，喝足了，跟皇上他爸一样了”，一声充满秦腔韵味的呐喊拉开了电视剧《白鹿原》的大幕。白鹿原上，苍穹之下，雪花洋洋洒洒洒落在广袤的大地上，牌楼庄严肃立……这部改编自陈忠实同名小说的大剧，观众期待已久，在江苏卫视播出后引发了持续关注和热议。

陈忠实生前曾说：“《白鹿原》的改编寄希望于电视剧。”尽管小说曾被改编成话剧、舞剧、秦腔、电影等多种艺术形式，但由于体量、表达方式等的限制，这部50多万字长的小说，被认为是最适合搬上电视荧屏的。

该剧目前豆瓣评分9.1，高口碑是对这部文学经典荧屏表现的最好肯定。该剧对白、鹿两家祖孙三代人的命运为线索，展现了渭河平原从清朝末年到20世纪七八十年代长达

半个多世纪的变迁史，体现了相当的厚重感和传奇魅力。

守住了那个根

“拍名著，被关注是必然的，会和原著比较也是必然的。改编要的是那个根，不是形式。”该剧总导演刘进对记者说。

刘进高度评价申捷创作的剧本，“可以说，跟小说原著毫无违和感”。他认为，申捷是以“人这辈子都需要一个压箱底的作品”的信念，用3年时间完成了这个剧本；而导演自己，也是以“拍部这样的戏，一辈子也就一次机会”的信念，尽了最大努力。

文学经典的艺术魅力是长存的。近年来，

《红高粱》和《平凡的世界》等经典文学作品的改编曾经掀起过荧屏热潮。但是，由于经典文学作品本身的厚重底蕴，改编成影视作品具有相当的难度。小说《白鹿原》历时6年创作完成，曾获得中国第四届茅盾文学奖。将其形成80多集的电视剧剧本，既需要展现宏大的历史主题，也需要刻画大时代下小人物的生活风貌，着实不易。

一些专家认为，通过已经播出的20多集来看，该剧的舌退清兵、劝娶仙草、白鹿子孙成长线、时代变革在白鹿原的缩影等情节都有着精湛展现。改编后的《白鹿原》电视剧没有违背原著想要传达的精神内涵，对原著情节没有乱改、掺水，而是串起了很多细节上的线索，将散乱的故事集中糅合到一起，充满着张力和惊喜。比如，开篇简化了白嘉轩六丧六娶的经历，改变了第七任妻子仙草的出身，精炼而集中。

刘进说，因为剧本相对完美，自己只加了村里的傻子二豆这条线，演员也没有剧本作依托，完全靠自己演。

塑造了鲜活生动的人物

编剧申捷创作电视剧剧本前，为每个人物都编制了年表，力求以鲜活的情节设置尽可能全面地刻画人物形象。在主要人物的改编策略上，申捷是用剧中人的眼光来观察人物，比如从鹿子霖、黑娃、白孝文、鹿兆鹏的角度观察白嘉轩，而且通过白嘉轩的自我性格成长和他与他人的关系，培养出白嘉轩的形象。“白嘉轩是一个迷恋土地、眼光有限的中国农民，是一个坚守传统又被风云变幻的社会冲击得踉踉跄跄却仍坚定前行的汉子，是一个彷徨在那个时代找不到方向的最后一个族长。”

申捷表示，在整个改编过程中，觉得最满意的是对年轻一代原上人的呈现，最偏爱的角色则是白灵。“白灵才是原上的‘白鹿精魂’！她执著洒脱，不顾世俗，奋不顾身。”

刘进认为，剧中的每个人物都忠于原著。

白嘉轩是传统文化的坚守者、人们心目中的英雄；与白嘉轩斗了一辈子的鹿子霖则处处透着一股圆滑狡黠。鹿兆鹏就是年轻版的白嘉轩，时代不同了，他进城读书，不再是白鹿原上的井底之蛙，所以他投身革命，要改变世界；白灵和鹿兆海是人们心目中的白莲花，也是大家心底里最向往的人，毫无私心，心地干净；朱先生是生活中的神和先知，神机妙算又品格贵重，令人印象深刻。

刘进觉得电视剧改编最成功的人物有两个，一是鹿子霖，一是田小娥。原著可能因为时代、年代的原因，把鹿子霖写成一个很坏的人，申捷的改编把他塑造得更活生生、更多面，通过在白、鹿两家的争斗中加入喜剧性的东西，把鹿子霖变成一个可恨又可爱、既自私又小心眼的人，强调了环境和利益的作用。人物改动最大的是田小娥，小说里她具有女性魅力也懂得利用这种魅力。刘进认为，其实她所做的一切仅仅是为了活下去，如果演得过分卖弄风情，就把人物可怜的一面忽略了，所以现在的田小娥有柔弱也有坚强。

年轻人更应该看这部剧

刘进说，电视剧虽然长达80多集，但由于原著小说情节密度特别高，所以即使是这样大的篇幅，拍下来依然感到节奏很紧，结尾甚至还有点仓促。但是好在电视剧把全书基本上都表现了。因为情节密度高，有些体现陕西民俗风情的东西想塞也塞不进去，无法像韩剧《大长今》那样体现韩国的饮食文化。现在《白鹿原》中的羊肉泡馍、油泼面、女子在家里纺线织布、男的下地干农活的情景，都得到了一定的体现，但是原本还想体现更多。

刘进承认，由于这部剧本身的题材原因，在年轻人中间的网络热度稍低，但是他周围的朋友都在看，有一定文化素质的也都在看。“一个好本子，这么多好演员，电视剧《白鹿原》应该可以留传下去的。以前我最自豪的是拍了《悬崖》，现在就是《白鹿原》了。”他说。

而他特别希望的，其实恰恰是让年轻人来看这部剧，“一个人一生所面临的种种困境和问题，剧中都有反映。想了解世事人生，了解人性，就看《白鹿原》。比如人性的自私、贪婪，每个人都会遇到，也可以反思自己。”

申捷表示，希望观众能把《白鹿原》当成一面镜子，看看自己的内心。“历史与现实可以互相观照，白鹿原族人突然致富后的茫然与放纵，不正是我们现在常常遇到的吗？或许可以给现代人一些启示。”

东方卫视播出《生活改造家》 生活之美在于改变

● 王峰



《生活改造家》帮视障人士许庭华改造了老公房

州上学的儿子许悦能够时刻看到父亲的情况。更令人感动的是硬件改造之外的暖心细节。父子俩在这间房子里相依为命20余载，旧家具承载了珍贵记忆，墙上的贴纸则是许悦母亲故去前与儿子唯一的互动痕迹，这些都被改头换面放进了新家。

★ 中华传统礼仪 ★



谦辞

- ①“家”字一族：用于对别人称自己的辈分高或年纪大的亲戚。如：家父、家尊、家严、家君；称父亲；家母、家慈；称母亲；家兄/家姐；称哥哥/姐姐；家叔；称叔叔。
- ②“舍”字一族：用于对别人称自己的辈分低或年纪小的亲戚。如：舍弟/舍妹；称弟弟/妹妹；舍侄；称侄子；舍亲；称亲戚。
- ③“小”字一族：谦称自己或与自己有关的人或事物。如：小弟；男性在朋友或熟人之间的谦称自己；小儿/小女；谦称自己的儿子/女儿；小人；地位低的人自称；小店；谦称自己的商店。
- ④“老”字一族：用于谦称自己或与自己有关的事物。如：老朽；老年人谦称自己；老身；老年妇女谦称自己。
- ⑤“敢”字一族：表示冒昧地请求别人。如：敢问；用于问对方问题；敢请；用于请求对方做某事；敢烦；用于麻烦对方做某事。



谦辞

- ⑥“愚”字一族：用于自称的谦辞。如：愚兄；向比自己年轻的人称自己；愚见；称自己的见解；也可单独用“愚”谦称自己。
- ⑦“拙”字一族：用于对别人称自己的东西。如：拙笔；谦称自己的文字或书画；拙著、拙作；谦称自己的文章；拙见；谦称自己的见解。
- ⑧“敝”字一族：用于谦称自己或跟自己有关的事物。如：敝人；谦称自己；敝姓；谦称自己的姓；敝处；谦称自己的房屋、处所；敝校；谦称自己所在的学校。
- ⑨“鄙”字一族：用于谦称自己或跟自己有关的事物。如：鄙人；谦称自己；鄙意；谦称自己的意见；鄙见；谦称自己的见解。

据《人民日报》

不为名利易匠心

● 姜晓飞

大型明星跨界音乐节目《跨界歌王》第二季已在北京卫视播出了多期。无论是在明星嘉宾的邀请方面，还是赛制舞美等方面的超越、创新，节目均力求更符合大众口味，同时兼具社会价值的传播功能。节目一经播出便引起全民热议，收视率也持续走高。

不为名利易匠心，去年的《跨界歌王》掀起了全民跨界的热潮，让“跨界”成为去年的年度热词。今年，北京卫视继续研精致思，为节目增添更多的“匠心元素”，从“真”、“善”、“美”三个维度出发，以进取昂扬的工匠精神点亮创新之光。

北京卫视以文化自信深化节目精神内核。去年的《跨界歌王》所推崇的理念更多的是对自身勇气的突破，鼓励大众进行跨界尝试；《跨界歌王》第二季继续深化“跨界”精神的内涵与外延，跨界不再是勇气的比拼，而是一场能力的较量，正所谓勇气跨界，实力跨越。节目更多地回归艺术价值，强化竞技之“真”，进行赛制升级。

一直以来，电视就像社会现实的一面镜子，影响大众认知。《跨界歌王》第二季正是通过明星选手隐藏在聚光灯背后的故事和经历，展示他们不断超越自我的“跨界之路”。例如，苗圃为备战比赛狂练八小时险些失声，任嘉伦、江珊等跨界选手均负伤上阵等，而这些人格之“善”和人性之“光”也将感染年轻人，告诉他们“人生没有捷径，成功从来不是偶然”。

由“听音乐”到“看音乐”，《跨界歌王》不仅改变了音乐的呈现方式，也改变了观众对音乐的鉴赏方式。《跨界歌王》第二季使观众不再简单地只听歌曲旋律，而是以“看”的方式去感受其中所蕴藏的故事。多屏幕全景环绕技术将舞美、灯光、音响等元素重新定义整合，打造立体空间，丰富视觉层次，着力打造精品之美”。

在综艺市场井喷的时代，综艺节目几倍数的增长，《跨界歌王》第二季通过对舞台的尊重、对艺术的尊重和对观众的尊重，深化了“跨越”的意义。

关于集中整治非法小广告的公告

按照市委、市政府“四城联创”工作的部署和要求，为加大治理城区非法小广告的力度，彻底消除城市“牛皮癣”，保证城市和居民生活环境整洁、有序，根据《中华人民共和国治安管理处罚法》《吉林省城市市容和环境卫生管理条例》等法律法规规定，市城管执法局、市公安局联合在全市范围内开展整治非法小广告专项行动，现将整治工作有关事项公告如下：

一、本通告所称的小广告是指沿街两侧和小区内的建筑物、构筑物、公共设施和地面、树木以及小区楼道内，采取喷涂、刻画、胶粘、张贴等方式进行的各种非法广告宣传。

二、对在城区内喷涂、刻画、胶粘、张贴各类非法小广告难以清除的，由城管部门依照《吉林省城市市容和环境卫生管理条例》第六十二条规定，责令清除，并对行为人处以1000元以上5000元以下罚款；对组织者没收非法财物和违法所得，并处以5000元以上1万元以下罚款；情节严重的，处以1万元以上5万元以下罚款。同时对广告中标明其通讯号码的，予以追呼暂停使用。

三、对小广告内容中含有办假证、假文凭、假发票、贩卖枪支等各类违法内容的行为人，由公安机关依法进行严厉打击，对行为入依照《中华人民共和国治安管理处罚法》第五十二条处10日以上15日以下行政拘留，情节较轻的，处5日以上10日以下行政拘留；构成犯罪的，依法追究其刑事责任。

四、非法小广告管理和清除责任：

(一)城区内各机关企事业单位和个体业户的建

筑墙体、门窗、地面和围墙等部位存在非法小广告的，由产权单位、所有人或使用单位、使用人按照“门前三包”责任的要求，加强管理并自行清除干净。

(二)街路两侧路灯杆、电线杆、通讯杆、交通标志杆、道路指示牌、公交站点、邮政信箱等各类公共设施上的非法小广告，由设施产权单位或使用单位负责管理和清除。

(三)小区内的所有非法小广告由物业公司负责管理和清除；非临街两侧无物业公司管理区域内的所有非法小广告由所在街道、社区负责管理和清除。

以上单位和个人对责任区域内非法小广告随时出现随时清除，不清除或清除不彻底的，由城管部门按照《吉林省城市市容和环境卫生管理条例》等相关规定，责令清除并依法予以处罚，同时进行公开曝光。

五、对阻碍、妨碍整治非法小广告执行公务的行为人，由公安机关依照《中华人民共和国治安管理处罚法》第五十条，处以行政拘留；构成犯罪的，移送司法机关，依法追究其刑事责任。

六、建立社会奖励制度。将正在实施喷涂非法小广告行为人扭送到城管部门或公安机关的公民给予一次性奖励1000元。

七、整治非法小广告行为举报电话：0436-3666533 18504366037 18504366800 13321460777 18504365757

八、本《通告》自发布之日起施行。

白城市城市管理执法局 白城市公安局
2016年10月31日

继承公告

宋成志于2014年8月29日死亡，现房由配偶岳丽敏(身份证号222304197609200528)继承，房屋地址光辉南街93号楼2单元1层西户，房屋建筑面积49.84平方米，其子宋泽、宋福贵(宋成志的父亲)表示放弃继承(宋成志的父亲母亲已先于本人去世)。岳丽敏现到白城市房屋产权管理中心申请转移登记。与此相关权利人应在公告发布之日起15个工作日内，向白城市房屋产权管理中心提出异议申请，逾期不申请异议的，根据相关规定，准予办理。

白城市房屋产权管理中心
2017年5月27日

继承公告

贾瑞贤于2010年3月23日因病去世，现房由配偶商春生(身份证号222304195512075119)继承，房屋地址青年大街25-2号楼2单元2层，房屋建筑面积为53平方米，其女儿商菊辉表示放弃继承(贾瑞贤父亲母亲已先于本人去世)。商春生现到白城市房屋产权管理中心申请转移登记。与此相关权利人应在公告发布之日起15个工作日内，向白城市房屋产权管理中心提出异议申请，逾期不申请异议的，根据相关规定，准予办理。

白城市房屋产权管理中心
2017年5月26日

继承公告

周益安于2017年1月13日去世，其长女周晶、长子周磊均放弃继承，现房屋产权由妻子王桂华(222301194905080628)继承，房屋坐落：青年南大街55-1号楼2单元1层西户，房屋建筑面积为59.35平方米。王桂华现到白城市不动产登记中心申请不动产转移登记。与此相关权利人应在公告发布之日起15个工作日内，向白城市不动产登记中心提出异议申请，逾期不申请异议的，根据不动产登记暂行条例规定，准予办理不动产产权证书。

白城市不动产登记中心
2017年5月25日

公告

于国华：申请执行人付干诉你离婚纠纷一案，本院(2015)白桃市民初字第157号民事调解书已发生法律效力，由于你未按法律文书自动履行，申请执行人付干于2017年5月17日向本院申请执行。限你自公告之日起，60日内来本院领取执行通知书、执行风险告知书，逾期则视为送达，本院将依法强制执行。

特此公告
白城市洮北区人民法院

公告

[2016]吉0802民初2006号 顾占国：本院受理原告崔洪福诉被告郭文峰合同纠纷一案，已经本院依法判决。现依法向你公告送达本院(2016)吉0802民初2006号民事判决。自公告之日起经过60日即视为送达。提出上诉的期限为公告期满后15日内。

白城市洮北区人民法院

出售

现有稻米加工企业整体出售(位于洮南市福顺镇临公路)该企业拥有出让土地约8400平方米，地上建筑物面积约1000余平方米，稻米加工生产线一条，日产100吨，各项手续证照齐全，设备完好，接手即可生产，出售价格面议，非诚勿扰。

联系人：张先生
联系电话：13394467377

招聘启事

因业务拓展需要，白城日报社广告部现面向社会招聘广告业务人员。

电话：3323838