



激浊扬清 为党福民

□周红伟

激浊扬清“廉”也，为党福民“政”也。仕政清廉，上不愧党，下不愧民，严律己，权为民，万事可兴。

——题记

激浊扬清，立身修心当以“德”为先。

德，即品德和修养。只有具备良好德行的人，才不会被社会中的一些陋习所同化，才不会因生活中的各种诱惑而迷失，更不会被利益所驱使。能永葆初心，先做好人的人，才能在经济社会迅猛发展的今天为好“官”、用好“权”、掌好“舵”。

道德不倡，天下不宁。为物生贪欲，贪欲生妄念，妄念即祸根，祸根则大乱。道德是社会生活不可或缺的调控手段，一个和谐的人际关系和社会秩序，需要良好的道德来规范和维系。中华民族有着五千年的文化积淀，其中关于道德修养的智慧更是丰富全面。

自古以来，为政者大都看中道德力量，讲究以德服人。这也是我国传统文化的精髓，也是我党用人的一条原则。为人讲道德、处世讲公德、为政讲公德，对于为政者来说，德乃权之灵魂，权乃德之体现，以德行权才是民之大幸，无德弄权必然导致腐败。可见，若想彻底瓦解腐败，营造激浊扬清的良好社会氛围，德行修养尤为重要，两者双管齐下，必将起到标本兼治的良好效果。

为党福民，清正自律当以“廉”为本。

腐败是社会毒瘤，也是一个全球性、历史性问题，纵观

历史，有多少政局动荡、社会动乱都与贪污腐败的泛滥有着密切的关系，也正是因为这样，我党时刻把党风廉政建设和反腐败斗争放在重要位置，常抓不懈。

一个廉洁的社会有助于形成良好的社会风气，促进社会和谐与经济发展的良性循环，反之，腐败现象的频繁发生将会导致一个社会承受沉重的政治代价和经济代价。历史告诉我们，只有社会稳定，才能远谋发展，而廉洁、廉政正是维护社会稳定的重要筹码。

“公生明，廉生威”，是为明鉴。不管时代的潮流和社会的风尚怎样，“廉”始终将是社会发展的取向，是社会永恒的价值追求。作为大社会中的个体——人，总可以凭着自己高贵的品质，超越时代和社会，用好党和人民赋予自己的权力，谋为国，行为民。

激浊扬清，为党福民当以“法”为友。

法，如同万年不屈的云松，不管外界环境如何变幻莫测，法始终是衡量人性的天平。以法为友，要做到知法、讲法、守法，就是要不逾矩。然而，身为人即使不被名、利、权所诱惑，也难免因情而守不住底线。因此，要守住底线，应对自己高标准、严要求；要在党纪、法规、法律允许的范围内掌权用权，而对党纪、法规、法律严格禁止的则不越雷池一步。应该说，“守住底线”是拒腐防变的最低标准，作为党员领导干部，必须树立廉洁自律的高标准、遵纪守法的严要求，绝不能用“下不为例”来欺骗自己，用小贪无碍来原

谅自己。“勿轻小事，小隙沉舟；勿轻小物，小虫毒身。”只有严于律己，严防死守，对任何腐蚀、诱惑都采取“零容忍”的态度，才能真正做到把握小节、守住底线。

激浊扬清，廉政不做贪官；为党福民，仕政不为庸官。

腐败行为极大地侵蚀着党的肌体，严重损害了党在人民群众中的威信和形象；腐败行为严重降低国家和政府的声誉，直接影响国家机关行政职能的正常行使；腐败行为造成社会种种不公，极大扰乱了社会正常秩序，败坏了社会良好风气。党员干部能够走上领导岗位，既离不开其个人的努力，更凝聚着党和国家的长期培养和心血。作为国家的栋梁，拥有着崇高的社会地位，巨大的职务权力，要时刻谨记“公款姓公，一分一厘都不能乱花；公权为民，一丝一毫都不能私用”。严律己，权为民，上不愧党，下不愧民。

党的十八大以来反腐高压态势，已经改变了中国的官场生态，然而在风气明显好转的同时，不作为、怠政、懒政的现象明显抬头。究其实，无外乎德不配位，不敢担责，或

才不配位，无法任事。这种“只求平稳着陆，不求干事创业”的庸官懒政心态，值得高度警惕。如果说公权滥用是急性病，庸碌无为就是慢性病，养痍遗患，将导致结构性、全局性的政策机体失调、执行机能失衡，极易酿成严重后果。

以权谋私是腐，庸碌无为致败。毋庸赘言，庸碌不作为也是腐败的一种。要实现国家治理体系与治理能力的现代化，庸官懒政绝迹就应该是新常态之一。要形成庸官懒政绝迹的新常态，则需要正立标杆：一方面，要留一些改革创新的试错空间给勇担责任者；另一方面，要祛除庸官懒政的病根。改革机遇不会始终存在，政策之窗只能短暂开启，全面深化改革的事业里，不应有庸碌无为者的容身之地。

所谓“为官一任，造福一方”，既是人民群众对领导干部的期许，也是与官员身份“绑定”的责任。公共治理者身系公众的委托与期望，其一人无为，牵连的是万千百姓的问题得不到解决、一地一域得不到善治。当今之世，全球竞争、区域竞争陷入白热化，逆水行舟不进则退，进得不够快就是退。对公共治理者而言，改革的步伐赶不上时代要求就是失职，工作的成果没达到人民期望就是失败。

激浊扬清，强化权力运行制约和监督体系是关键。

真正把权力关进制度的笼子，用制度管权管人管事，使好人不能犯错误，坏人不能肆意妄为。强化制约，规范各级党政领导干部职责权限，科学配置权力和职能，明确职责定位和工作任务。强化监督，用制度创新解决“上级监督太远、同级监督太软、下级监督太难”的监督难题。

为党福民，改进党风政风，营造风清气正的社会环境是保障。

明确领导责任、加强监督检查，建立长效机制、切实抓好落实。保持党的先进性和纯洁性，弘扬党的优良作风，进一步密切党同人民群众的血肉联系。加大对突出问题的整治力度，将群众反映的热点作为我们工作的重点，坚决克服形式主义、官僚主义等不良作风，以改进作风的新成效取信于民。

廉政实方可造福人民，国长治，民久安，国必兴。

"清廉鹤乡"优秀廉政文化作品

登上百层高楼感赋

□李闰方

登上高高的楼顶，
眼前的一切都特别壮观恢宏。
蓝天与我耳语，
白云给我诗情。

祖国正在大步前行，
南国起处湖北疆有歌声。
好个任尔驰骋的天庭，
华夏正在世界之林飞腾。

忽然闪现那钢铁巨龙，
中国制造受到世界各国欢迎。
多少“辉煌”披红挂绿，
无数喜庆唢呐声声。

“一带一路”正在各地兜风，
眼前多盛景耳畔有号声。
是为大厦添砖加瓦，
还是为圆梦排险攀登。

神州无处不恢宏，
“撸起袖子加油干”。
要千回百转地努力，
献上我们的忠诚。

渔翁之歌

□王有贵

经过波涛汹涌的大江
越过浪花奔腾的小河
艰难跋涉中历练了我
坚韧不拔的品格
不在乎山高
不在乎路远
不在乎春夏秋冬的冷热
平淡的一颗心只追求
网起网落带来的欢乐

闯过多少深深的漩涡
踏过多少滚滚的浪波
大风大浪里锤炼了我
迎难而上的性格
不在乎坎坷
不在乎曲折
不在乎收获是少还是多
在摇橹问水的时光里
寻找我愉快的生活

看惯了河上船来船往
看惯了江上帆走帆过
看惯了湖面上鱼鸥飞歌
看惯了多少水长水阔
不要问我为什么奔波
不要问我为什么执着
经得起风浪中的浅滩险湾
才能看到最美的景色



很多事，不是非要记住，却依然印在脑子里；很多时候，以为忘记了，却在某一天突然跳出来，那么清晰，自己都吓了一跳。曾经竟然还有那股美好的过往，让人着迷。

前不久，一次偶然的机会，我踏入了白城医学高等专科学校的大门。面对全新的环境，我简直不敢相信自己的眼睛：高大雄伟的校门、傲然挺立的医圣像、鳞次栉比的楼宇、碧波荡漾的莲子湖和那些天真活泼、笑意满满的莘莘学子们，俨然成了一幅色彩鲜明、底色亮丽的醉人画卷……这还是当初的白城卫校吗？

突然间，想起了37年前的9月，我揣着“录取通知书”，来毗邻的师专报到的场景。那天是个阴雨天，我丝毫没有准备，一件衣衫遮在头顶，雨滴穿过棉布的缝隙尚在脸颊上，我依然满心欢喜，对明天充满了期许。

这时候，听见路对面有人喊了一声：“同学！”我看过，是路的南面、墙的里面，有一个脑袋探出来，正巴巴地望着我。我定了定，说：“你好！”她咯咯地笑了起来，说：“不认识我了？”我有点儿紧张，虽然墙头上只露出了她的眼睛，但是那眼睛里忽闪的神韵，还是深深地吸引了我，我想，她该是个美丽的女孩。我的记忆里，从来没有过一个美丽的女孩。于是，我摇摇头，说：“还真的不认识你了。”她说：“你忘了，我在通榆二中借读

过，咱俩一个班，我叫辉辉。”

辉辉？噢，想起来了，她的父母都是我的老师，父亲教体育，母亲教生物，只是后来他们家搬走了，再就没了音讯。我往前凑了凑，她又瞄了瞄脚，我看清了她的脸，一口洁白、齐整的牙齿招人喜欢，还真辨出了当初的模样。我说：“还真是女大十八变。”她说：“好看了是吗？”我俩都有点儿羞涩地笑了。她问我：“考上师专了？”我说“嗯”，又问她怎么在这儿？她说：“这是卫校，咱俩以后是邻居了。”见我头发湿了，递过一把雨伞给我，说：“你拿去用，我还有一把。”我推脱说反正也湿了，还用伞干啥。她笑着，就那样举着，也不说话，我就只得接过来了，说：“明天不下雨了，你还在这等我，我来还伞。”她“嗯”一声就跑掉了。

因为那把伞，第二天我又见到了她。以后的日子，也因为总想着学校路南面的那堵墙里，有一个美丽的身影，我就常常起大早跑到卫校去晨练、晨读，偶尔看到她的身影飘过，感觉那一天都是美好的。

我知道兴许也别扭不明白那就是爱情的萌动吧！却始终不敢向她表白，直到她卫校快毕业的时候，她来找我，送给我当时很流行、贵重的那套《毛泽东选集》一至四卷合订本。她说：“我要去实习了，如果可以，你可以去找我。我当时不明白去找她意味着什么，就接过那本《毛泽东选集》让她走了。这一走，竟是很多年，

往事如烟

再见到她时，我们都已成家立业。我说很多年前，我欠你一句“我爱你”。她笑了笑，说你读过汪国真的那首《让星星把我们照亮》吗？我说读过。她说那你就背给我听听。我看看她，背诵道：

让我说什么
让我怎么说
当我爱上了别人
你却宣布爱上了我
该对你热情
还是对你冷漠
我都不能
对于你，我只能是一颗
无言的星
在深邃的天庭
静静地闪烁
闪烁，却不是为了诱惑
只为了让那皎洁的光
照亮你
也照亮我
照亮一道纯净的小溪
照亮一条清澈的小河
背完，我们的眼里都盈满了泪水。各自离开，只当那是一段美好的回忆。啊，难以忘怀的道南道北的记忆！

赶不走的记忆

□蓝天

在极致处寻求新变

——读苏沧桑的《守梦人》有感

□阎晶明

散文，本来是中国文学的正统，逐渐地变成了文学家的余裕。但当我们说某人是散文家时，那一定也是依据了某种不必争论的标准来确定的，让人觉得值得用“散文家”来对待。苏沧桑就是其中一个。

我视《守梦人》为一本散文集。书中分三辑：“他们的故事”“它和他们的故事”“我和他们的故事”。我是读完以后才弄清楚三辑的不同。“他们的故事”10余篇是每篇专写一个人；“它和他们的故事”近10篇是在每一篇把与一个人相关联的关键“物件”拟人化；“我和他们的故事”的不足10篇是专讲“我”与其中每个人物的往来故事。但3个分辑又有着统一的主题：梦。每一个人的执着、坚持、爱心、善行，都被比作一次用生命守梦的行动。

一个人的梦想和他的爱心和善行相融合，这是苏沧桑给出的主题结论。在“他们的故事”里，一个叫“老章”的清洁工在垃圾桶里捡到30万元现金。他矛盾过、犹豫过，这钱能不能拿。但犹豫只是一闪念，他通过电话找到了失主。这是一个拾金不昧的事迹，苏沧桑把它写成了一个关于生存和心灵的故事。她将老章的生活状况加上清洁工的待遇及社会声誉纳入到故事的讲述中，变得比报道更多重，比事迹更复杂。“黄鱼车夫”马张本来是黑车司机，却在日出日落的漫游中自觉不自觉地做了很多善事，这种身份与行动之间的错位，让这个普通的“好人故事”变得复杂，也更能打动人。酒店老板康康，用自己的宝马将两个失去父亲的女孩送回河南老家。这样的助人行为又加进了康康个人的成长史和现实家庭的描写，显得更加立体更加温暖。

我猜想，可能是为了避免在叙述上掉入程式化，在“它和他们的故事”一辑里，苏沧桑使用了拟人化手法。还是普通人的故事，但她选取了最能体现这些平凡人不凡处的“物件”来传达主题。入殓师老康的手，针灸师薛瑶的银针，荣军护理员老殷的日记本……所有这些都会给读者带来一点点阅读上的不适应，但对于作者，却在费点心思之外带来叙述上的新意和方便，可以直接切入所要讲述的核心。

书中的每个人都是守梦人，这些梦想或为他人救助，或为自己幸福，点滴平凡是其本色，长年坚守是其品质，最可贵的一点是，作者没有呼吁这个社会最需要这样的人，那样可能会成为通讯；没有将人物塑造成一辈子都要做好事的好人，那样可能会变成英雄故事。她始终记着自己从事的是文学，这点小小的心思并非是一个写作者为了完善自己的“自私”。为了防止千人一面，为了避免故事的趣味重复与无趣，作者在不同的文章中使用了叙述视角上的转换，切入角度的变化，以及叙述方式的切换。

当一个整体的构思确立，足够多的素材已经得到，分门别类的写法也已确定之后，作者的写作就会是一种推向极致的艰难过程。苏沧桑用一种创作者的善意和爱心，去表现人物的善良品格和仁爱行动。当然，朝着善良的目标写作自会达到高度，要写出新境界，还必须开辟更加广阔的艺术空间，这也是我所希望于作者的。

佳作浅评