《白鹿原》带火关中味道

□新华社记者 梁娟 杨一苗

刚刚临近中午，“关中民俗面坊”的老板樊力军就站在自家饭馆门前卖力地吆喝起来：“快来尝尝香辣劲道的油泼面，调上辣子配上蒜！”

随着电视剧《白鹿原》的播出，剧中人物端起粗瓷大碗、滋溜滋溜吃面的场景让不少观众念念不忘。

一块六七斤重的面团，在擀面师傅手中，几分钟就擀成一张直径超过一米的薄面片，切成两指宽的面条投入沸水，煮熟捞入碗中并加入葱花、辣椒粉等各色调料。随着一勺滚烫的菜籽油浇入碗里，在热油与宽面“滋啦”一声的碰撞中，热气与油香、面香混合着，从大瓷碗中升腾而起。

“别小看这一碗普通的油泼面，里面的窍门可不少！”已经有20年做面经验的樊力军说，“为了让面条入口筋道，和面时要加入盐和鸡蛋。那勺浇入面中的热油，是我们自己榨的菜籽油，调味的酱汁也是用20多味调料熬制而成的呢。”

关中，特指陕西秦岭以南的渭河流域地区，这一区域土地肥沃气候适宜，也是中国传统的农耕地区。因而长期以来，面食始终是关中地区人们的主食之一，“面条像裤带、锅盔像锅盖”说的就是陕西面食。

据传面条起源于周代，历史上有“汤饼”“长命面”等多种名称，演变至今已有数百种做法。但油泼面这种简易便捷、面宽油香的做法，仍深得陕西关中地区人们的喜爱。

不仅吃面，电视剧《白鹿原》中古朴恢弘的关中民居、粗犷悠长的陕西方言，作为极具特色的“陕西名片”也为不少观众所熟知。如今，品味关中美食、体验关中风俗已成为陕西城市周边旅游的新热点。

樊力军的面馆，在位于西安市东60公里的白鹿原影视城里。这个以著名作家陈忠实先生的茅盾文学奖获奖作品《白鹿原》为依托而建成的影视城，集中展示了关中民居、风俗、民间艺术、饮食等特色文化。

随着电视剧的播出，不少游客慕名而来，寻访剧中熟悉的场景与人物。樊力军说：“游客最多的时候一天要卖出2000多碗面，店里免费供应的大蒜都要消耗掉四五十斤！”

历史情景剧《二虎守长安》、国家级非物质文化遗产华阴老腔、电影《白鹿原》中的场景剧《乡约立威》等多场表演，可以

让观众体验到历史的再现与民俗风情。白鹿村中的祠堂、戏台、白嘉轩家等关中民居则将观众带回荡气回肠的关中往事之中。据陕西省白鹿原旅游文化发展有限公司副总经理傅卫青介绍，影视城开业不到一年，已经吸引了超过600万游客。

近年来，集文化休闲、旅游体验、美食购物于一体的地域特色文化旅游模式越来越受到热捧。“袁家村”“延安1938”“沙沙河”“茯茶小镇”等一批民俗文化旅游项目陆续推出。

“这些文化项目将历史脉络、民俗风貌、现代旅游等元素结合在一起，既展示了乡土味道，又恢复了传统记忆。”陕西民俗文化专家傅功振说。

明星为收视配合演出

《奔跑吧》被指『有剧本』

热门综艺《奔跑吧》一直不缺话题。最近，作为本季《奔跑吧》中的一对组合，鹿晗逗戴玩具头的迪丽热巴，迪丽热巴踢球时、奔跑时，鹿晗做出一些关切的小动作，被一些观众认为十分“暧昧”，俩人互动也屡次出现在热搜榜，甚至引发了双方粉丝的骂战。不少网友认为，节目肯定有剧本，两位艺人并没有炒作意图，但为了收视不得不配合剧本演出。

综艺节目到底有没有剧本？随着近几年综艺节目的火爆，不断有观众提出这个疑问。而在海量真人秀激增的背后，传统编导被赋予了“综艺编剧”的新身份。正如不少业内人士所言，真人秀不够真，节目效果不理想，恰恰说明了综艺编剧的功力还不够。

说到综艺编剧，可能很多观众会产生误解，以为综艺编剧是像影视编剧一样，为综艺节目规定情节和撰写台词。其实，综艺编剧只是设计规则、情境或者游戏，至于艺人在节目中说了什么、做了什么，其实还是自由发挥的结果。编剧团队需要做的是，对整个真人秀台本进行反复推演和计算，大到节目流程、框架设计，小到节目噱头、输赢奖惩。

黄磊和何炅领衔的“慢综艺”《向往的生活》，看似很少编剧的痕迹，但实际上编剧在其中起到了重要作用。总导演王征宇表示，从客人吃什么菜到艺人有什么兴趣爱好，到拍摄期间的临时调整和适时干预，再到提供剪辑大纲、故事大纲这一系列的工作，都是编剧需要完成的工作。

在不少观众看来，大量综艺节目的游戏设计大同小异，创意缺乏，很难不让观众产生审美疲劳。在本季的《奔跑吧》中，节目组安排了鹿晗和迪丽热巴的心跳测试环节，游戏设计是让对方心跳指数升高者获胜，但其实这一游戏早在2014年的韩版《running man》中就已经使用过。一直关注这档节目的白领江江直言：“说了本季是原创节目，但用的还是别人家的‘老梗’，有点遗憾。”

如何在真实感和戏剧冲突设计之间找到一个平衡点，也是综艺编剧在创作过程中遇到的最大难题。作为一档24小时不间断观察记录的节目，《向往的生活》始终坚持还原明星最真实最自然的状态，节目总导演王征宇回忆：“最磨人的是，你看到你面前的嘉宾在忙来忙去，但其实两个小时过去了，什么事都没发生。”因此，对于综艺编剧来说，能在节目中体现出像电影、电视剧中曲折紧张的情节，又能保证真人秀的真实性和连贯性，始终是努力追求的方向。

（据《北京日报》）

电视版『蝙蝠侠』首位扮演者亚当·韦斯特离世

电视荧屏超级英雄“蝙蝠侠”的首位扮演者亚当·韦斯特6月9日晚与世长辞，享年88岁。

韦斯特的家人10日在一份声明中说，韦斯特离世前一段时间与白血病进行了勇敢的搏斗，“他是最棒的，我们将疯狂地怀念他”。

20世纪60年代，韦斯特在根据漫画书改编的系列电视剧中扮演“蝙蝠侠”，首次把“蝙蝠侠”这一漫画形象搬上电视屏幕。虽然这部系列电视剧只在1966年至1968年播放了三季，但韦斯特塑造的“蝙蝠侠”形象深受美国观众喜爱，对此后的超级英雄电影影响很深，他自己也成为家喻户晓的明星。

然而，由于韦斯特塑造的“蝙蝠侠”如此深入人心，在电视剧停播后，他发现自己很难找到其他角色饰演。韦斯特接受了这个现实，他说：“我要做的也许就是拥抱‘蝙蝠侠’，坚守这一角色并使之保持活力。”

除了继续扮演“蝙蝠侠”，韦斯特的另一项工作是配音。他参与配音的动画片《恶搞之家》《辛普森一家》等也深受欢迎。2012年，韦斯特在好莱坞星光大道添星留名。

在得知韦斯特去世的消息后，2016年新任“蝙蝠侠”、好莱坞男星本·阿弗莱克在社交媒体推特上说：“韦斯特展现了什么是英雄主义。你是一个友善、风趣、了不起的全才。感谢你为我们做出了示范。”（新华社洛杉矶6月10日电）

韩红：有责任将中国文化传递给全世界

中国著名音乐人韩红6月10日在纽约表示，作为艺术工作者，有义务、有责任将中国文化传递给全世界。

作为托尼奖唯一授权的中国区合作机构，纽约时代广场传媒有限公司当天宣布，韩红将作为第71届托尼奖受邀的唯一亚洲代表，出席托尼奖红毯及颁奖典礼。

韩红当天下午在新闻发布会上说，托尼奖是所有热爱音乐剧和舞台剧朋友心中的最高奖项，也是承载梦想的摇篮。也许是她的音乐剧作品《阿尔兹记忆的爱情》被托尼奖相关人士发现，因此受邀参加这次颁奖盛典。“希望有一天，可以带着‘中国制造’的音乐剧进入百老汇”。

韩红表示，中国音乐剧目前还处于效仿的初级阶段，但我们有信心将中国音乐剧带到世界。希望中国民族的瑰宝可以演变成艺术和音乐，与全世界的朋友交心、交流、交朋友。“作为艺术工作者，我们有义务、有责任将中国文化传递给全世界”。

韩红说，音乐剧有助于促进中美文化交流。不管英文、中文、藏文哪种语言，都可以打动别人，因为音符是相通的。

今年4月，由韩红作曲、田沁鑫导演的音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》在北京首演。韩红在音乐剧创作中大量使用了交响乐、摇滚乐、流行音乐、饶舌、电子音乐等元素进行全新组合，这样的大胆尝试与近年来百老汇的戏剧创新理念不谋而合。

托尼奖于1947年由美国戏剧协会设立，以表彰每年在百老汇剧院上演的杰出剧目。设立这一奖项的初衷是纪念协会创始人之一安东尼特·佩瑞女士。作为美国戏剧界的最高奖，托尼奖与电影奥斯卡奖、电视艾美奖和音乐格莱美奖齐名。

第71届托尼奖颁奖典礼于6月11日在纽约无线电城音乐厅举行，托尼奖得主凯文·史派西担任主持人。

（新华社纽约6月10日电）

国际奥委会：

2020年东京奥运会新增16小项 乒乓球混双入选

国际奥委会6月9日在洛桑总部召开执委会会议后作出决定，确定2020年东京奥运会的项目设置，这届奥运会将增加包括乒乓球混合双打在内的16个小项，减少1个男子举重级别。

新增加的项目大幅度提高了男女混合项目的数量，除乒乓球混合双打外，东京奥运会增加的混合项目还包括4×100米男女混合泳接力、混合射箭团体、田径4×400米混合接力、柔道混合团体赛、铁人三项混合团体接力。

新增的项目还包括：男子和女子三对三篮球，击剑项目增加男子和女子团体赛，自行车共增加4个项目，包括场地自行车男子和女子麦迪逊赛、公园小轮车男子和女子自由式比赛，游泳增加男子800米自由泳和女子1500米自由泳。

此外，为提高女性运动员的参赛比例，执委会决定将2个男子拳击小项改为女子，3个男子皮划艇小项改为女子，1个男子赛艇小项转为女子，3个射击项目转为男女混合，帆船变换1个双体船级别的小项。

总参赛人数方面，参加东京奥运会的运动员人数将比里约少285人，其中田径减少105人居首，其次举重减少64人，摔跤减少56人。（新华社瑞士洛桑6月9日电）

《绝世高手》曝范伟百变造型

由卢正雨自导自演，郭采洁、范伟、陈冲、蔡国庆领衔主演的爆笑喜剧电影《绝世高手》近日曝光了一组范伟剧照，范伟上演百变大咖秀，街头混混、慈祥的日本母亲、织毛衣大师、曹操等10个形象，相当颠覆，喜感十足。

范伟在采访中表示，有一个造型，化完妆之后，都不敢相信这是自己：“我把视频发给我儿子，他就问这是谁，他都没认出来，哈哈。”一部电影这么多造型，其实非常少见。

导演卢正雨透露：“主要是角色需要，他是个骗子，骗子就是一秒钟他就能变成另外一个人。造型跟着剧情走，剧情到哪里了他就要变。”电影将于7月7日全国上映，爆笑全国。（据《大连晚报》）

明星在线

走进鲁能U16巴西长期培训队

□新华社记者 赵焱 陈威华

“来到巴西这两个月，我感觉身体对抗方面有了很大进步，性格也比以前开朗多了。”目前在鲁能巴西中心受训的鲁能16岁以下（U16）梯队球员易嘉鸿对新华社记者说。易嘉鸿是今年4月初来到巴西进行为期9个月培训的球员之一，整队长期培训是鲁能青训新型国际化战略迈出的重要一步，两个月来无论是教练员还是球员都感觉成果显著。

他们的训练与学习

这支鲁能U16队伍共有23名球员，跟随他们一起的还有鲁能足球学校的两名教练员和两名文化课教师，但平时的训练和文化课都是由巴方教师完成的，中方老师仅负责他们的心理辅导和组织纪律。

巴西中心专门为这支队伍聘请了当地有青训经验的教练组，主教练埃德米尔森·阿贝尔说：“这是我第一次训练中国球员，是一个大挑战，但是我看到训练不断取得成果，感到很满足。”

与以往单独训练不同，这支U16队伍中会有5名球员随鲁能巴西中心收购的巴西体育队同年龄组的队伍一起训练，过一两个月轮换5名球员，这样9个月下来每名球员都有机会与巴西球员混合训练。训练以外，队伍在9个月的时间内还将参加超过40场比赛，包括圣保罗州的多项传统青少年赛事。

除了与其他球队一样有场上队长，这支U16队伍还有场下队长。作为场下队长的易嘉鸿任务就是训练前收手机，每天收训练笔记，及时通知大家训练时间、吃饭时间，每天的训练穿哪身队服等，与在国内一样纪律严明。巴西教练认为这是中国球员的一项优势。

去年带领巴西体育队夺得潍坊杯冠军的教练阿代尔顿·拉代拉现在带领有5名中国球员加入的巴西体育U16队，他说：“中国球员的组织纪律性很好，对自己要求严格，因此有时候他们进步得比巴西球员快，这得到了巴西球员的尊重，混合训练时就能起到很好的效果。”

因为队员们还都是未成年人，文化课的学习也不能落下。随队到巴西的鲁能足校文化课教师李建可和李根介绍说，文化课分为训练基地内和训练基地外两部分。在基地内是每天晚饭后的葡语学习。由于鲁能足校长期与巴西合作，球员们从初一起就开始有葡语课，因此有一定基础。基地内的课由附近坎皮纳斯大学孔子学院的老师教授，特殊之处在于教课的巴西外教费尔南德斯原来也是一名球员，因此讲起课来可以从球员的角度出发，非常了解孩子们的想法和思路，孩子们就不会觉得枯燥。

除了葡语外，他们会学习一些当地文化和礼仪，从而尽快适应当地的生活。

基地外的学习是在当地一所学校，每周2至3次。按照巴西法律，来到巴西生活6个月以上的18岁以下孩子必须在当地上学，这也给了球员们一个接触外面世界的机会，不过由于外面的学校内不像基地里平时都是男孩子，有不少热情的巴西女孩，反而球员们有些羞涩，往往比在基地里拘谨一些。

他们的融入与提高

对于这批U16的球员来说，融入当地并不太困难，因为他们在两年前曾经作为U14队伍来这里培训过两个月。不过两个月与9个月不同，两个月的时间一晃而过，孩子们新鲜劲儿还没过就启程回国了。9个月的时间就需要真正融入到巴西的生活中，而且这一期的培训始终有与巴西球员混合训练的模式。

虽然鲁能梯队在国内同年龄组中都有很大优势，但在巴西他们感到了自己的不足，田玉达说：“在国内时，我们拿球以后可以随便地观察，随便地传出空当，但与巴西球员一起训练时完全不一样，当你拿到球后他们在一二秒钟就能迅速地包围你，让你很难出球，就必须养成一脚出球的习惯，在国内是练不到这些的。”

田玉达认为，他个人在这两个月的提高主要在一脚出球和观察能力方面，“在国内时我们实力本身特别强了，在团体进攻中靠个人就行，在这里必须要打团体，个人突不进去，要在无球的奔跑当中寻找空当。”

易嘉鸿与双胞胎兄弟易嘉沛一起在这支U16的队伍中受训，虽然有兄弟做伴，但易嘉鸿性格内向，刚来时与外向的巴西孩子一起觉得不适应。好在巴西人都很随和，即使不认识的人也都主动打招呼，让易嘉鸿觉得自己的性格变得开朗了许多。

由于一直坚持葡语学习，鲁能球员与巴西球员和教练交流也没有太大困难，平时经常会与巴西球员一起开玩笑，在场上球处理不当也可以用简单的葡语交流。随队的翻译更是对记者说：“他们的葡语都不错了呢，你不信可以试试跟他们用葡语对话。”

为了有助于交流，不但球员们在学习葡语，巴西教练组也在学习中文。埃德米尔森教练说：“每周一都有孔子学院的老师来给我们上汉语课，我们有时也用一些英语来辅助交流，他们可以听懂。此外我们还可以用肢体语言，所以理解方面没有问题，一切都很顺利，我想到12月时一定能够达到我们预期的目的。”

埃德米尔森认为中国球员在控球和灵活性方面与巴西球员还有差距，他们在这方面需要进行针对性训练，此外“可能由于是文化上的不同，中国的球员踢球的概念更加干净，踢球就是踢球，很少用身体上的冲撞去抢球，在对抗性方面就显得差一点”，但两个月左右的训练下来，“我们教练组看到他们的进步非常大，有几名球员的水平已经相当令人满意，当然有的球员进步快一些，有的慢一些，但是所有人都在进步，这让我们教练组很满意”。

与几名中国同龄球员一起训练两个月后，巴西体育队U16队员若昂·维克多对于中国队友印象很好：“我们巴西球员胆子比较大，敢做动作，不过现在我们在拼抢能力方面已经差不多了。另外，无论场内场外我们都经常聊天，谈踢球的体会和生活。”

他们的现在与将来

鲁能巴西中心收购的巴西体育队是一个专注于青训的俱乐部，不断向职业队输送球员，去年获得了圣保罗州U15比赛亚军、U17比赛亚军和U20比赛冠军。巴西体育队有6名专业足球经纪人帮助球员寻找更高平台，今年3月，随巴西体育队训练两年的鲁能小将张源书被租借到巴西豪门圣保罗俱乐部U20梯队。

当地麒麟足球经纪公司的球探拉斐尔·贝蒂尼已经为巴西体育队工作两年。他说：“鲁能U16这支队伍到达这里两个月了，可以明显看到他们在跑位、争抢能力等方面的进步，而且他们在这里非常快乐，因此我认为这支将要在这里训练至12月的队伍一定会取得成功，到明年技战术水平会比今年提高很多。”

鲁能巴西中心常务副总经理孙立臣介绍说，这支鲁能U16队伍连续获得2015、2016年全国冠军，在国内2001年龄段队伍中非常优秀，前后有11名队员入选过国字号队伍。俱乐部让他们到国外进行长期培训，给队员们提供更加优质的竞技平台和足球氛围。而这个年龄段的队伍是2024年奥运会的适龄球队，鲁能足校也希望这批球员能够有机会为中国足球实现奥运突破。

成为职业球员、为国家队效力也是每一名在这里接受训练球员的目标。田玉达说：“我希望在巴西好好练，提高自己的球技和意志，回国后能更好地发展，找更高的平台，参加中超比赛。”易嘉鸿说：“我的想法就是在这里努力训练，提高自己，回国后能够为鲁能效力，为国家队效力。”

山东鲁能俱乐部历史上的首位外援巴力斯塔目前在巴西体育队的U18队做教练，今年他将率队参加潍坊杯，作为鲁能旧将，他非常关注同在基地训练的这支U16队。他认为：“对他们来说，在场上的速度还需要更快，我看到他们技战术水平在不断提高。去年我有幸执教过一支鲁能U14队伍，虽然只有50天左右时间，但效果很好，回到中国时水平提高了很大一截。因此，我认为在巴西基地这批U16球员也一定会提高很多，相信他们回国时能让中国足球界看到不同，会引起中国足球界的重视。”

体育广角

白城玛丽亚妇产
医保 新农合在院报销
看妇科
治不孕
生孩子
新农合报销后
顺产仅需550元
6187999 白城火车站对面

广告经营许可证：吉工商广字07001号 本报地址：白城市中兴西大路43号 邮政编码：137000 总编办（传真）：3340153 一版编辑部：3340384 二版编辑部：3340142 三版编辑部：3341760 广告部：3323838
白城周末编辑部：3340401 新闻热线：13943450687 15504360333 报纸投送质量举报电话：3325560 白城新闻印务有限公司承印：3333467 零售：1.00元 打击“新闻敲诈”治理有偿新闻举报电话：3340153