



农村诗人余秀华 “走向”大银幕

□新华社记者 许晓青 刘畅

电影银幕上的余秀华离婚了。镜头扫过，阳光洒在这位中国当红农村女诗人的长发上——观众看到，她一下一下刨着土，慢慢将一颗已经发芽的种子埋下。这是6月18日下午人物传记纪录片《摇摇晃晃的人间》在上海国际电影节举行亚洲首映的一个画面。导演范俭运用个人化的电影手法，记录了2015年成名的余秀华。影片中呈现了这位中国当代诗人带着泥土气息的日常生活状态。人们早已忘却了余秀华的残障。这天下午，她戴着黑框眼镜，穿着小碎花的黑色连衣裙，提前两个小时来到上海影城第二放映厅门口。

银幕上的故事从乡村田埂上的长镜头开始，一直叙述到余秀华坐在一辆返回农村的轿车上，又向导演谈起离婚后的感受。影片全长88分钟，一些观众说，意犹未尽，看不够。放映过程中，观众多次报以掌声，对余秀华的风趣和略带反思意味的故事内容，观众在映后也有不同看法。一位男性观众认为，这是一部讲述女性追求自由和解放的故事，结尾时她的生命得到了升华。也有一些女性观众认为，纪录片的讲述更多的是女性在今日社会的困惑，有关于情爱和性观念的问题，很难得到最终的答案。

“演员”余秀华在结束放映后上台向观众致敬。她意外地收到了专业演员梅婷献上的鲜花。余秀华和导演范俭与台下观众沟通着拍摄的心得，但这个场面她没有选择自己的诗。谈及纪录片中描述她坚持离婚的那段经历时，她感慨：“我觉得一个人的命运真的无法说清楚。”梅婷情不自禁地为观众朗诵起来：“巴巴地活着，每天打水，煮饭，按时吃药”“阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮”“告诉你一棵稗子提心吊胆的春天”。2016年，纪录片《摇摇晃晃的人间》荣获荷兰阿姆斯特丹国际纪录片电影节纪录长片评委会大奖。不过余秀华本人未出现在颁奖现场。2017年，中国现代诗歌诞生百年。上海国际电影节上，余秀华带着这部纪录片真正走上了大银幕。让余秀华和导演感到欣慰的是，进入7月这部纪录片有望在全国100座城市点映。

沈阳故宫「清前三京特展」

讲述清前都城变迁史

沈阳故宫博物院“清前三京特展”近日在沈阳开展，110件有关清前三座都城的文物在向人们讲述清前都城变迁史的同时，也将清前政权发展的历程娓娓道来。沈阳故宫博物院院长白文煜说，兴京、东京、盛京这三座都城，分别代表了清前政权发展的3个阶段。展览通过110件文物、考古资料及史迹图片，以建城时间为序来展示清前三京的建城特点、宫殿建造规制，以及女真人的生活、经贸活动等。展览中，汗王宫遗址出土的蓝釉滴水、脊兽，灰陶、绿釉、蓝釉的莲花纹瓦当等建筑构件，原产于清昭陵隆恩殿殿脊的金、银、铜元宝等，均为首次对外展出。赫图阿拉城位于辽宁新宾永陵镇，为清朝开创时期建造的首座都城。它依天然险势而建，与中原王朝都城建造形制不同，以强大的军事防御功能为主，具有北方少数民族初兴时所建都城的特点。明万历四十四年(1616)，努尔哈赤在此建立大金政权，史称“后金”。天聪八年(1634)，皇太极将其定名“天眷兴京”。辽阳东京城是清朝开创时期建造的第二座都城。天命六年(1621)，后金占领辽阳城后，迁都于此，并在城东新建了具有女真人特色的平原城——东京城。白文煜说，东京城的修筑，虽然规模较小，但已摆脱了女真人建国初年构筑赫图阿拉城的原始状态，开始转入以砖石筑城，而非凭借天然险地做防御，这是清人关前在都城城郭建筑史上的飞跃。迁都辽阳，表明努尔哈赤雄霸天下的决心已定。盛京沈阳是清朝开创时期在关外建造的最后一座都城。天命十年(1625)，清太祖努尔哈赤从战略上考虑，将都城迁到沈阳。清太宗皇太极时期，对沈阳城进行了大规模的改建、拓建，并在天聪八年(1634)将沈阳定名天眷盛京。盛京城的改造不仅完全脱离女真人原始的建城状态，而且是皇太极吸收中原文化兼具满族民族特征的皇城典范。白文煜说，希望通过“清前三京特展”，从兴京到东京，再到盛京，通过其都城建制，让观众可以看到满洲人建立的后金政权向大清帝国转变时期，伴随着居于同一少数民族地区逐步走向汉族居住区的都城变化。从中体会满洲人在崛起过程中，既保留本民族的习俗，又对外来文化兼收并蓄的特点。(新华社沈阳6月18日电)

“一带一路”题材纪录片《丝路时间》在匈牙利播出

近期，匈牙利有线电视D1播出“一带一路”题材系列纪录片《丝路时间》，受到匈牙利民众广泛关注和好评。《丝路时间》由中国五洲传播中心精心打造，今年1月起在全球同步首播。除在中国国内播出，《丝路时间》还开拓海外播出渠道，其中匈牙利语版在D1电视台播出。D1电视台台长西尔采尔·安德拉什说，《丝路时间》的制作水平很高，D1电视台非常高兴能播出这部系列纪录片。他说，《丝路时间》的内容不仅与D1电视台的节目相得益彰，而且提升了D1电视台的水平。匈牙利姑娘科沙·波格拉考说：“在《丝路时间》中，我看到了中国的大好河山。对我们而言，中国是一个神秘、古老而美丽的国度。通过《丝路时间》，我领略到一个别样的中国，这里的山水、乡村、文化，都让我为之着迷，希望以后能看到更多类似的节目。”(新华社布达佩斯6月19日电)

相声表演艺术家唐杰忠去世

《友谊颂》《父与子》《虎口遐想》等。唐杰忠1932年9月生，山东省黄县(今龙口市)人，少年就读沈阳时即学说相声。1949年参军做部队文工团团员。1964年调入中国广播艺术团，1974年开始与马季搭档，合作演出了《友谊颂》《新《桃花源记》》《海燕》《高原彩虹》等相声，蜚声全国。后与郝爱民搭档，推出了《彬彬有礼》《父与子》《英雄启事》等作品。1985年开始与姜昆合作，表演了《虎口遐想》《电梯奇遇》《学唱歌》《着急》《重大新闻》等作品。中国广播艺术团团长冯巩接受新华社记者采访时说，唐杰忠创作了很多反映新中国建设改革和普通人喜怒哀乐、酸甜苦辣的作品；他继承了传统相声，又不断创新，形成了自己儒雅、清新的风格，为群众所喜爱。中国广播艺术团党委书记江平说，唐杰忠的捧哏朴实憨厚，儒雅自然，并且能够根据不同合作伙伴的特点及时调整表演风格，能够与每一位逗哏演员配合得严丝合缝。(新华社北京6月19日电)



记者从中国广播艺术团获悉，相声表演艺术家唐杰忠于6月18日21时29分在北京去世，享年84岁。唐杰忠是新中国培养的第一代相声表演艺术家，曾和马季、郝爱民、姜昆搭档，代表作品有

上海：「启承」中国百廿年光影梦

2017年是电影走入中国120周年，人们也许会好奇：中国电影时代从哪里开始？近日，在上海“海派文化中心”推出的纪念特展《过河看影戏——北四川路与中国电影发轫》上，诸多珍贵史料和影像图片披露，被誉为“海派文化发祥地、先进文化策源地、文化名人聚集地”的虹口，是中国电影的“摇篮”。中外学者根据史料考据，认为电影在中国内地的首映时间为1897年5月，首映地点锁定为上海虹口的礼查饭店。据考证，1897年5月，电影“漂洋过海”来到上海，于当月22日在虹口礼查饭店首映，并于25日和27日在同一地点再次放映。《过河看影戏——北四川路与中国电影发轫》特展向公众展出了1897年5月15日、18日、22日《字林西报》刊登的礼查饭店电影放映广告。这份广告清晰地标示出《19世纪的奇迹》《爱迪生的最新发明》等电影是“第一次来到中国”，将于“周六(1897年5月22日)晚上在礼查饭店大厅向公众展映”。此外，广告中还清晰地标示出放映的具体片目包括：《惊浪拍岸》《英国士兵教会游行》《蛇形舞》《海德公园里骑自行车的人》《威尼斯的滑船》《沙皇在巴黎》等，并注明：“放映活动的票价是入场费1美元，提前预留座位则要1.5美元，放映时间为晚上9点，观影过程中还有乐队表演。”另据中外学者考证，上海虹口还是中国影院的发祥地。1908年，西班牙商人雷玛斯在乍浦路112号创办了中国第一家电影院——虹口活动影戏园，该影院可容纳250名观众。1909年，雷玛斯又在虹口开办了上海第二家电影院——维多利亚活动影戏园，设750个座位。20世纪上半叶，虹口更是先后建成30多家电影院、46家电影公司，占据了上海电影放映市场的半壁江山。一时间，“过河看影戏”成为百余年来，上海人耳熟能详的俗语。你站的这个地方，也许“金嗓子”周璇曾经站立过；你坐的这个位置，也许鲁迅也曾坐下过……在虹口，至今仍存有近300处历史文化的旧址遗址。尤其是四川北路，似乎每走几步路，都能发现一处“有来头”的建筑。倘若把四川北路比喻成大树的主干，山阴路、长春路、溧阳路、多伦路就是繁茂的枝叶，散布其间的历史建筑和名人旧居，就像累累的硕果，使四川北路成为一幅海派文化的画卷。(新华社上海6月18日电)

CBA得分王朱芳雨 正式退役

6月18日，CBA得分王朱芳雨通过个人微博宣布正式退役。这是一个艰难的决定，但终究会到来，我的篮球职业生涯在今天正式画上句号。”朱芳雨在微博中写道。“从踏入篮球这片热土开始，感谢我父亲让我接触了篮球，感谢广西的教练让我认识了篮球，感谢宏远让我爱上了篮球，感谢耐克，感谢球迷在身后赋予我巨大的能量，感谢我的对手让我在场上的一分钟都充满了挑战，感谢我所有的队友们让我成就了这20多年精彩的篮球生涯。对于篮球的热爱，我始终如一。今天是结束，也是新的开始；我享受作为球员所获得的一切；我也期待新岗位的挑战。”朱芳雨写道。1983年出生的朱芳雨从1999—2000赛季开始为广东宏远效力征战CBA，在其效力华南虎的18个赛季里，和队友一起拿下8个总冠军。中国篮协提供的数据显示，朱芳雨职业生涯为广东队出战704场，得到11287分、抢下2965个篮板、送出1191次助攻和1096次抢断。他是CBA“得分王”，也是CBA历史首个突破10000分的球员。此外，朱芳雨分别在2008年和2012年获得CBA常规赛MVP，在2005、2008、2009和2010年夺得总决赛MVP，成为CBA目前唯一连续3年获得总决赛MVP的球员。在宣布退役前一个月，朱芳雨已经被广东宏远任命为球队总经理。这位CBA得分王，将正式开启一段全新的历程。(新华社广州6月18日电)

体坛快讯

“以前觉得自己在22岁就可以嫁人了。因为19岁拿(奥运)冠军之前以为体育生涯会结束得很早，所以最好22岁就生小孩。但时间越长，越发现无所谓了……”有阵子没露面的“蹦床公主”何雯娜6月18日在全国幼儿大众蹦床表演大会上出现在记者面前时，依然快人快语，对受人关注的感情问题也没有丝毫回避。“我自己倒没觉得着急，但父母很着急。”前两年，何雯娜还会考虑找一个什么样的人嫁了，而带着“最美奥运冠军”的光环，她也不乏追求者。但后来由于备战里约奥运会，忙到和外界零联系。“16年很累，累到每天都要死掉，那时我在朋友圈写了一句：要是我不能参加奥运会，我现在就想死。所以别人介绍男朋友我也没时间。”那时有追求者联系她：“有时间一起吃饭吗？”回答总是“没时间”。喝咖啡也不行，因为“连门都出不去了”。现在，这位中国蹦床奥运首金得主觉得要随缘，不一定非把自己嫁出去，幸福就好。作为日益接近30岁的“大龄”单身女青年，她却更想去环游世界。

曾想22岁结婚生子 不确定出战全运

——访前蹦床奥运冠军何雯娜

□新华社记者 李丽 林浩

役了，第一件事就要先有自己的时间。”当然何雯娜还没有退役。里约奥运会后曾宣布退役的她目前“还在(国家队)队里继续训练，毕竟还有全运会”。但到底能否出战8月底开幕的天津全运会，她自己也不确定。“伤病太多了，恢复起来和自己想象的完全不一样。自己也想拼完全运会，但身体一练就伤，然后只能休息，而时间很紧了，不得不练，一练又伤，有点恶性循环了。”对于退役，何雯娜不再给出一个确定的时间表。“因为每次都说退役，身边朋友就说，别骗人了，十几年前你就说要退役，但现在还没走。也跟一个荷兰选手说要退役，他说你3年前就说要退役，但我都当爸爸也退役了，你还在练。所以，可能要练到身体的极限。”目前何雯娜最确定也最希望的事情，是去美国的大学交流学习。作为北京体育大学“冠军班”的成员，她已报名参加去美国明尼苏达的交流项目，为此还专门去北京语言大学

进修了一段时间英语，目前只等签证了。“去的话会在9月份，除了学语言，还包括体育理论，国外的体育理念，包括俱乐部怎么发展的。想看看外面的世界。”出席此次全国幼儿大众蹦床表演大会，何雯娜还担任了颁奖嘉宾。作为“老前辈”的她很欣慰看到蹦床在幼儿园小朋友们中的推广，也对大众蹦床这个近年来的新兴运动非常看好。“这个项目不仅是小朋友们喜欢，我身边有很多大朋友也喜欢。现在在有专门的蹦床俱乐部、蹦床公园什么的，不单小朋友，很多大人都爱蹦。小朋友练这个肯定有好处，对平衡能力、协调性、身体骨骼的发育和身高的增长，都有帮助。”她也向蹦床爱好者提出了自己的建议，认为正如滑雪一



样，蹦床也有一定危险性，参与者要量力而行，不要上来就尝试高难度动作，而蹦床俱乐部也需要有专业的指导人员，做好预防措施，对去体验的玩家提前告知注意事项。

名将轶闻

白城玛丽亚妇产 医保 新农合在院报销

看妇科 治不孕 生孩子

新农合报销后 顺产仅需550元

☎6187999 白城火车站对面