

《军师联盟》台词给观众上古典文学课

导演：诗词非卖弄



热播剧《大将军司马懿之军师联盟》口碑甚佳，其上部即将在江苏卫视收官。不少观众称赞，剧中的台词引用大量古诗词，如同上了一堂古典文学课。像剧中司马懿劝弟弟司马孚不要踏入仕途，司马孚回答：“二子乘舟，泛泛其景。”原句就出自《诗经·邶风》。

类似这样的“全干货”台词，半文半白，在《军师联盟》中屡见不鲜，与人物形象高度契合。剧本出自85后女编剧常江之手，耗时4年半，修改、打磨7稿以上。导演张永新感叹，正是这样扎实的剧本，勾勒出了一幅曹魏群像。

谈台词 半文半白服务于人物情境

《军师联盟》第三集中，郭照求曹丕出手营救司马懿时说：“枯桑知天风，海水知天寒。入门各自媚，谁肯相为言。”这句经典的原文，出自汉乐府《饮马长城窟行》，而深知曹丕心中所想的司马懿，特意叮嘱郭照在曹丕面前背诵这首诗。这个场景让不少观众深为感触，有人说：“诗词和剧情太契合了，就冲着这首诗，值得看下去！”

看过《军师联盟》的观众都了解，剧中演员的台词都是半文半白。导演张永新解释，这不是有意设置，“一切都是为了服务于人物当时的情境，到什么山头唱什么歌。”剧中演员的台词会根据不同的情景做改变，像剧中朝堂上的辩论和政策的疏解，肯定要引经据典。比如剧中那场司马懿出使东吴的戏，从头到尾录下来长达15分钟，这段台词里有大量的文言文表述。

85后编剧常江对古诗词信手拈来，也让70后张永新收起原先对年轻编剧的轻视，“年轻化并不意味着幼稚和浅薄，诗词歌赋不是为了廉价的卖弄，而是为了特定的情境，用心设置，很有穿透力。”令张永新无比感慨的一场戏，是曹操东征归途，路遇一个骑在牛背上的小姑娘，唱着洛阳民歌《十

五从军征》，“十室九空不是无病呻吟，而是三国时期真实的写照，大家渴望的是天下太平。这种通过诗词的呼唤，是这部戏最大的精气神所在。”

即便尽量做到原人用原典，但不少三国迷指出，剧中戏剧线和历史线错搭的桥段依然不少。比如曹操的台词“大江东去，尽是流不尽的英雄血”，出自昆曲《单刀会》，与三国的时间不符合。在张永新看来，从戏剧逻辑的角度看，这可以成立，“编剧没有死抠时间线，她是为了服务角色戏剧性的塑造，《军师联盟》不是严格意义上的历史正剧，而是带有传奇色彩的古装剧，‘真’是精气神的‘真’，壮心未已的曹操说出这句台词，符合当时的情境。”

谈主角 司马懿有转变绝非“白莲花”

《军师联盟》播出至今，很多观众表示，司马懿和以前的影视形象相比，被洗成了一朵“白莲花”。对于这样的说法，正在进行《军师联盟》下部剪辑工作的张永新并不认同，“即将完结的上部展现的是司马懿从青年到中年的故事，司马懿绝不是‘白莲花’，如今播出的只是司马懿刚刚入世的状态。”他也透露，上部中的司马懿已经频频显出“鹰视狼顾”之相，其实已经为下部中他的人物转折埋下伏笔。

已经放出的剧照中，有一张鬓发花白的司马懿占满了大半张图片，黯淡基调中，只有他愁云凝聚的双眼和锃亮的铠甲仍然放射着光芒。这个司马懿的老年形象将出现在《军师联盟》下部。常江坦言，对中国人影响最大的是《三国演义》和经典戏曲，罗贯中在《三国演义》中对刘关张等人物的描写很立体，但切入司马懿是晚年，作为诸葛亮的对立面出现，“70多岁奋起兵变，孙子篡位，令他在传统文化中的表现更像奸臣。”

此次常江试图将司马懿放在当时的整个历史背景中进行

解读。在她看来，司马懿的一生，从20多岁时那个有清明理想，但以自保为主的书生，到进入朝堂开始在时代中挣扎，他用欲望摧毁别人也摧毁自己。“我觉得挑战一下传统印象没有关系，只要我给出这个人的一生是完整且符合逻辑的，我不刻意洗白司马懿，也不想刻意诋毁他。”

在剧中，蒙冤入狱的曹丕刚出狱时，大理寺卿钟繇与司马懿的一段对话，也说明了编剧的良苦用心。钟繇说：“朝堂上很快就要天翻地覆，这是要载入青史的一刻，你真的不想去看看自己的成就吗？”司马懿回答：“这将来写青史的人，他怎么知道今天究竟发生了什么，谁是忠，谁是奸，恐怕不是几行字能写得清楚的。”

谈理念 不把谁推向神坛或打入深渊

于和伟饰演的一代枭雄曹操，多面而复杂，在《军师联盟》播出过半时“下线”，竟引发无数观众惋惜。王劲松饰演的荀彧，在效忠汉室和效忠曹操之间摇摆，最终选择自我牺牲卫道，网友弹幕中一片泪奔。最令张永新感到高兴的，是一位观众的留言：《军师联盟》拍出了活生生的人。这在他看来，是观众对整个团队最大的褒奖。

张永新和他的团队想通过《军师联盟》传达给观众的理念是，人是有血有肉的，不是脸谱化、概念化的，希望观众通过这部戏看到人性复杂的一面，而不是非黑即白的粗浅认知，“我们不想把谁推向神坛，也不想把谁打入深渊，每个人都有不同的侧面。”他举例，作为剧中司马懿的对手，翟天临饰演的杨修也不是一个严格的反派，为保父亲在码头上的哀嚎，内心活动的变化也令人同情。

小细节的加入，更丰富了人物的性格。“司马懿揉手指”这一看似不起眼的动作，其实是导演和主创现场讨论出来的。“揉手指”贯穿了司马懿一生，每次他思考问题时，手指就开始呈现“多动症”的状态，妻子张春华总是呵斥制止。张永新笑言，这样的设定有其戏剧逻辑，当讲述张春华之死时，这些小动作就会变成感人的反转，“这个贯穿一生的动作就像诗歌的咏叹和复沓一样，多次出现，就会透露出一种沧桑的哲学意味。”

(据《北京日报》)

影视电波

六字诀如何决出高下

□新华社记者 刘畅 张逸飞 翟永冠

咽、呵、呼、嘘、吹、嘻，六字诀说的就是这6个字，然而每个字究竟代表什么？六字诀应该如何习练？怎样做才算是练得好？当健身气功成为全运会竞赛项目时，大家也许都想知道，六字诀是如何“决出高下”的。

第十三届全运会群众比赛健身气功决赛，7月10日结束了六字诀集体赛，内蒙古自治区代表队最终以9.20分的成绩获得冠军。赛后记者向赛事裁判委员会和仲裁委员会请教了这个问题。

据介绍，六字诀是创编于南北朝时期的一种以呼吸吐纳为主要手段的健身方法，与易筋经、五禽戏、八段锦的肢体导引有较大区别。六字诀通过咽、呵、呼、嘘、吹、嘻6个字的不同发音口型，唇齿喉舌的用力不同，以牵动不同的脏腑经络气血的运行。其中，嘘字功补肝气、呵字功补心气、呼字功培脾气、咽字功补肺气、吹字功补肾气、嘻字功理三焦（泛指脏腑）。

赛事仲裁委员会主任、北京体育大学教授杨柏龙解释说，六字诀有发声和不发声两种，发声有排毒泄病的涵义，有穿透的力量，和相应的脏腑对应起来，把脏腑的浊气排出来；不发声时则只有气息吐出，有养补的涵义。

“过去六字诀只讲气息吐纳，并不配合肢体动作，站着、坐着都能练，近代出现了配合动作的练习法，但在竞赛中仍要看肢体表现力。”杨柏龙说，“六字诀中的动作不复杂，但需要配合发声与对应的脏腑形成形象的意义关联，有利于气息导引。比如发呵音时，对应心脏，手部动作就像捧水合心一般；比如发吹声时，对应肾，手部就在腰后做按捋状。”

据赛事裁判长张云崖介绍，国家体育总局健身气功管理中心今年发布了最新的《健身气功竞赛规则》，制定了一套竞赛标准和评价体系，对六字诀给出了这样的风格规范：吐气发声、以声助气、形随声动、以气运行。在评分时分出A、B两组裁判对动作规格和功法演示分别打分。

“A组裁判主要看选手在动作规格上是否符合要求，口型发声上是否到位，动作路线是否规范，B组裁判看选手的形体流畅性、呼吸是否顺畅、集体协调配合、在功法展示上有没有呈现出功法的主要特征。”张云崖说。

在评分体系中还标注了一系列容易犯的错误、一些不到位的动作和明显的扣分点。“比如嘘字诀中，穿掌时，转体未达90度，呼字诀中两掌外开时挺腰凸腹，嘻字诀中，两掌外开上举时，大臂未成水平等，都是明显的扣分点。”张云崖补充说。

六字诀竞赛得分有高低，排名有先后，但人们对健康的追求没有止境。比赛只是形式，不是目的，标准化的竞赛规程是为了让更多人参与健身运动。六字诀既是一个统一的整体，各字诀又具有相对独立性，也可单独习练，适应于不同年龄、性别的人群健身锻炼。

截至2016年底，中国健身气功习练者已经超过450万人，习练群体也从中老年人扩展到中青年，一些中医药和体育院校纷纷开设健身气功选修课，连续多年举办的全国高校健身气功大赛受到越来越多的学校师生追捧。



传统文化的创新有多少种可能？看似古老的传统文化，如何撩动年轻的心？这些是传统文化面对娱乐文化冲击的现实问题，也是坚持文化自信，打造中国文化软实力的核心问题。东方卫视周播剧《上古情歌》，对此做出了积极探索。

《上古情歌》深入挖掘中国本土文化，从中华人文经典中吸取养分。该剧创作取材于中国古典著作《山海经》之“大荒经”。《上古情歌》根植于《山海经》，并在此基础上设置了宣阳、玄牧、凌云等几大部族的纷争纠葛以及赤云、木青寞等数段恋情，在内容上延展了《山海经》，也增强了观赏性，使原本看似古老深奥、曲高和寡的中华人文经典焕发了生机。

该剧还融入新时代的审美，养眼的不仅是黄晓明、宋茜、盛一伦、张俪等高颜值的演员，更在于它为年轻观众创造了一个充满东方奇幻色彩，具有极佳视觉体验的“上古世界”。剧中，

纪录片《时代的回音》将全面展现中国音乐金钟奖10届发展历程

全面回顾展现中国音乐金钟奖发展历程的纪录片《时代的回音》，将于今年11月在中央电视台首播，并计划向海外推广播出。这是记者7月10日从中国音乐家协会、广州市文化广电新闻出版局和中央新闻纪录电影制片厂联合在京主办的新闻发布会上获悉的。

中国音乐家协会分党组书记韩新安表示，10届金钟奖走过的16年，也是中国日新月异发展的16年。《时代的回音》将充分展现历届获奖音乐人和他们创作的作品，展现当代中国的精神风貌和文化自信。

新闻发布会上，由印青作曲、王晓岭作词、雷佳演唱的主题歌《金钟带我去飞翔》正式首发。

2017世界斯诺克中国锦标赛奖金高达70万英镑

恒大2017世界斯诺克中国锦标赛7月10日在江苏启东恒大海上海尼斯举行启动仪式。这一总奖金高达70万英镑（约合614万元人民币）的新晋排名赛将于8月16—22日在广州举行，世界排名前16位的球员均已确定参赛。

中国锦标赛由世界职业斯诺克协会、中国台球协会主办，恒大集团独家承办，赛事总奖金70万英镑，冠军将获得15万英镑，这也是目前中国奖金最高的职业斯诺克赛事。该项赛事2016年创办时还只是邀请赛，2017年正式升级为排名赛，将有72位世界顶级球手参赛。目前世界排名前16位的选手都已经确定参赛，其中包括世界排名第一的塞尔比、卫冕冠军“巫师”希金斯、深受球迷喜爱

的特鲁姆普和“火箭”奥沙利文等一众高手，中国军团则由丁俊晖、梁文博和香港名将傅家俊领衔，共有15人获得参赛资格。

世界职业斯诺克协会主席弗格森表示，虽然这只是中锦赛赛程的第二年，但它已成为世界巡回赛中最大、最负盛名的赛事之一。恒大集团副总裁史俊平则表示，恒大有信心、有能力将中锦赛打造成全球标杆赛事和世界瞩目的中国品牌，将助力斯诺克运动在国内的普及和提高，为中国体育健康发展贡献力量。

在7月10日的启动仪式上，丁俊晖、希金斯、傅家俊还受聘成为“恒大2017世界斯诺克中国锦标赛形象大使”，并在现场和球迷们进行了互动。（新华社南京7月10日电）

古老的文化撩动年轻的心

□钱 俊

新科技特效制作的奇幻美境，既有恢弘的山川密林、高台楼殿、桃花之海，也有婉约的亭台楼阁、雕栏玉砌、小桥流水，加上极具灵性的奇异灵兽，《上古情歌》的每一帧画面都富有东方古典美，有年轻网友评价“满眼都是中国风，顿生满心欢喜”。

这部剧还谱写了一曲荡气回肠的大情歌。剧

中有思念一人整整10年的痴情男儿心，有只求一生痴恋一人的相守，有咫尺天涯爱而不得的痴缠，情爱中人更可以为国而嫁、为爱赴死、为真爱而牺牲。《上古情歌》的“情”交汇于“奉献与成全”，“歌”咏的是家国情怀和大爱。换言之，正是这种闪耀中国传统文化光芒的“洪荒之恋”打动了年轻观众。



「大胡子」拿到史上最大合同 火箭宣布与哈登续约四年

火箭队7月8日宣布与当家球星哈登提前续约4年，新合同将在2023年到期。据悉，在未来的6个赛季里，哈登将得到2.28亿美元（1美元约合6.80元人民币），这也是NBA史上最大的合同。

作为NBA目前最具号召力的球星之一，哈登在上个赛季打出了统治级的表现，“大胡子”场均可以拿下29.1分、11.2次助攻和8.1个篮板，帮助火箭队在常规赛拿下55场胜利，并闯入季后赛次轮。

火箭队老板亚历山大说：“自哈登来到休斯敦后，他就展现了难以置信的工作态度和对于胜利的渴望，这让他成为这项运动中最独特以及最具天赋的球星之一，他对于球队、球迷以及休斯敦这座城市所表达的承诺也使他成为火箭争夺总冠军道路上最合适的领袖。”

获得新约的哈登也表示：“休斯敦就是我的家，亚历山大先生已经展现出了他对于赢球的信念，我和我的队友将继续努力，为拿下总冠军而奋斗。”（新华社华盛顿7月8日电）

体育广角