

公无渡河，公竟渡河，渡河而死，其奈公何？

——观《大军师司马懿之军师联盟》有感

● 蒲秀芳

清晰地记得小时候，父亲生前常说的一句话，少不读水浒，老不读三国。不过，说真心话，《水浒传》《三国演义》是我小时趁父亲不在家，常偷着几位兄长讲得最多的故事。那些杀富济贫、忠奸抗衡、热血沸腾的生死之争，丰富了我童年的时光。而追慕英雄、敬仰忠烈的情结也是此时形成的。

近日，热播的电视剧《大军师司马懿之军师联盟》（以下简称《军师联盟》），如同我们此时眼下入伏的天气，也在坊间掀起了追剧谈史的热潮。

《军师联盟》是以权谋为主线，用“衣带诏”“立储风波”“杨修与司马懿之争”等几个权谋故事，加之诸多老戏骨们精湛表演将那段特殊的历史重现，牢牢地吸引住了观众。

渴望探究历史，渴望了解真相，这是后人不懈的追求。影视作品以其特殊的展现方式，给演职人员拓展艺术的天地，也给了观众无数的遐想与思考。而历史也是在这样诸多因素中不断被完善被理解，才终有了以史为鉴的定义。

剧中的几个精彩剧情片段，令笔者印象尤深，虽笔拙才疏，但仍愿抒一家之言为快。

感悟剧情一 司马懿探望临刑前的杨修时说一路走来，没有敌人只有朋友与师长。而恃才放旷，才智过人，为达利益不择手段的杨修最后时刻说，你我的分别是，你能忍，我不能。我在那边等着你，若你能忍到最后，我告诉你，那时走与此时走有何分别。这里除了计谋更多的是大智慧与胸怀决定了高下。曾经有着生死之斗司马懿与杨修都是智谋超群的顶尖人物，身为观众只能感叹，各为其主的你死我活的争斗中，二人多了份相知相惜之情，同级别的较量，许是一种最大的自我肯定。而“忍”又怎是仅凭智商所能圆满。剧中，司马懿始终心装百姓安居，富国强民的愿望，许是成就他一生

目标的根本。纵观全剧，隐忍是司马懿人生的主旋律，而临危不乱、舍身忘己的那份淡定可圈可点。司马懿使的战术是不战而屈人之兵，而在当时的境地，能达不战而屈人的谋略非司马懿所能成。这时，猛然想起一句话，仁者无敌，可能有人会批笔者用词不当。但剧中司马懿每逢决断之时，所表现出的那种无我的境界也真是当之无愧。

感悟剧情二 曹丕那位出身低微的郭夫人，面对曹丕明确提出欲立自己为后时，这位见过了血雨腥风的嫡位之争夫人则真诚表示，只愿生前伴君侧，无意皇后之位。郭夫人的不争思想及行为，最终却成就其稳稳走上皇后之位。这难免令人想起诸多精于心计之人，为一己私欲，机关算尽、不择手段，但仍免不了一败涂地、身陷囹圄。其实，这看似不争与顺势而为又怎能分得清。无奈之余，只能感叹谋事在人，成事在天吗？真相只有当事人的内心最为明了。

感悟剧情三 选择坚守初心，哪怕是眷恋无比。崔琰在剧中下狱后昂然赴死时说到：“我们这代人，已经没有什么选择了，后世说我们愚忠也好，迂腐也罢，总得有人去做吧，哪怕是一点光，也要给后来者照个亮。”他所要表达的是不愿意因为形势的必然改变而舍弃最初的信念。其实，崔琰并非厌世之人，在最后一顿用餐时吃到冬菜那道菜时啧啧称赞：等的决心啊，最值得人敬佩。

感悟剧情四 荀彧这个角色，虽然在剧前半部就结束了，但笔者无可救药地喜欢、敬重他，是源于其长期坚守匡扶汉室的理念。虽然形势逼人，但他那份初心至死不渝。剧中他大义坦然地对曹操说到：“我弃袁绍而投明公，那是因为万在万长夜当中，哪怕是一盏微弱的光芒也会让你身不由己地追随这光芒，至死方休，而明公就是这光芒。可是如

今二十年过去了，天下大乱未止，而人心的初衷却是渐行渐远，你说，我这一生，到底成全的是什么？”为了内心的坚守，荀彧最终以自己的生命表达了那份绝不妥协的忠诚。有时，坚守很多人看来是事过境迁之事实为不值，但在每个人的生命中，坚守何尝不是一种特定的生命意义。

感悟剧情五 时势造就了曹操，历史成就了一位枭雄。曹操以唯才是举笼络天下人才助其完成大业，曾颇受后人点评。但无可异议的是，他确有常人所不及之眼界、胸怀，并能扼其要处，令各色人才为他所用。其实，在剧中，有处细节着实令人感慨：已然封王的曹操仅就着一碟小菜边吃面边布置工作，一小片面落于衣襟上，他竟然能俯身拣起放入口中品嚐，一副回味无穷的陶醉之相。我想，导演能在此着重一笔，是在表达其之所以能成为一代枭雄的诸多过人因素，而有其深远之意。曹操在历史上，背负着太多的口诛笔伐，但他剧中数次提及的兼济天下的美好愿望，也并非纸上谈兵。所以说，事非功过，又怎能是那么几篇字辞所能真实而全面展现的呢。

时势造人，造化弄人，在历史的天空下，每个人都不过是一粒微尘。在那个特定的历史背景下，我认为剧中曹丕的一句台词对剧里剧外乃至那段历史的结局已然种下了多变的种子。曹丕说，帝王之术就是，江山是朕的江山，天下是朕的天下。欲壑难填成就了多少前赴后继的帝王之梦，演绎出几多周而复始的血雨腥风之历史。司马懿辅助曹丕之初，两人曾数次提及的“公无渡河，公竟渡河”的后半句是“渡河而死，其奈公何？”这，也许是那段历史诸多变数中的定数。

至此，我们应庆幸生于太平盛世，闲暇之时观剧读史真乃我辈之幸，以史为鉴，珍惜当下。



与其仰望 不如合唱

《我想和你唱》圆普通人的梦

● 谢 黎

苏格拉底曾说过：“世上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。”在追寻音乐梦想的道路上，有人一帆风顺早日实现了自己的歌手梦，有人则还在为之而奋斗。由湖南卫视打造的大型互动音乐综艺《我想和你唱》给怀有音乐梦想的人提供一个平台，让梦想照进现实。通过这个节目，有人圆了自己的舞台梦，有人圆了自己想与偶像同框的合唱梦。

《我想和你唱》是一档全民嗨唱、轻松好玩的音乐派对节目，只要你怀揣着音乐梦想，就能在舞台上表现自己的实力。节目的第二季模式升级，互动人数大大增多。节目组没有设置任何门槛与年龄的限制，舞台上曾出现过60多岁的“摇滚奶奶”，50多岁坚持音乐梦的大叔，当然也有不少年轻歌星。歌迷通过上传合唱视频，便可能被挑选到节目现场，与偶像一起唱歌。为了最大程度地展现素人唱歌的画面，演播厅目光所及之处全部都是长条形的屏幕，组成一道万人想唱墙。即使素人不在现场，也能让素人与偶像同框嗨唱，形成另一种意义上的合唱。与合唱团那种正规八经的合唱形式不同，这里没有特别庄严的气氛，呈现的是一种KTV的气氛，轻松自在的风格贯穿全场，歌迷在这个舞台上可以当面对偶像表达自己的情感。

“与其仰望，不如合唱”的口号诠释了《我想和你唱》的节目核心，歌迷和明星被放在平等的位置上，实现了真正意义上的星素互动，回归了受众本位。这档互动综艺节目，以素人为主，明星为辅，证明星素结合的节目是可行的，明星亮点十足，普通人也毫不逊色。节目让普通人离梦想更近，纯粹的音乐梦打动了人心。

当代文学经典影视改编的思考

● 阎 岩

审美需求与想象空间的屏蔽

拿小说中人物形象来说，有一千个读者就有一千个田小娥，可到了影视作品中，当无数个田小娥形象被固化为“张雨绮版田小娥”和“李沁版田小娥”时，所有观众的直观印象就会自然而然地把田小娥形象放在张雨绮与李沁之间作比较、分高下。同样，白嘉轩也已不是白嘉轩本人，白嘉轩硬生生变成了张嘉译，因为张嘉译对于观众来说实在是太熟悉了，熟悉到他的举手投足、一言一行都能被观众认证为一种鲜明的“张嘉译特征”。从审美角度看，是白嘉轩在演张嘉译，而不是张嘉译在演白嘉轩。让张嘉译、何冰、秦海璐等演员靠实力演技去征服观众、拉扯剧情，固然能成就一部作品，但是它成就的却是另一部作品——影视作品，而不是小说作品。反倒是《平凡的世界》比较讨巧，演员阵容、名气 and 实力都不强大，对小说作品的把握做到了基本的尊重和敬畏，其播出后反而捧红了一些演员明星。

荧屏是残忍的。小说中的人物性格塑造和心理成长需要“自觉”，而影视作品则是“唤醒”。对于接受主体也一样，读者的思维、想象是被作者的笔触所牵引塑造，而观众的视觉却是被导演的镜头所拉动展开，思维和想象受到了直观局限。当读者身份转化为观众身份时，那种直逼眼脸的视觉场景和脸谱化的人物形象，瞬间就会中止我们的想象，屏蔽我们的审美。当然并不是说改编就一定会失败，但对阅读过小说作品的人来说，电视剧无疑是一次割裂。电视剧《白鹿原》便成了残缺的。

泛娱乐化与文学性的失重

时下，影视作品“泛娱乐化”倾向严重到了可以无所不用其极而讨好观众、“腐化”观众的地步。总是选美走秀、颜值担当、小鲜肉霸屏，总是多恋婚变案，总是绯闻打名气，甚至不惜用丑闻占据头条。已经远远超出了波兹曼批判的“娱乐致死”的极限。根本的问题在于轻视影视作品的社会作用和教育功能，任其追求市场意义上的收

视率和产业价值。

习近平总书记指出，优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。《中华诗词大会》《朗读者》《见字如面》等节目就是正能量，收视率 and 反响度并未见丝毫示弱，而且这些节目也不乏文学性、娱乐性。这是最厉害、最有实力的“叫板”！同样，电视剧《白鹿原》《平凡的世界》也是良心之作。我同意《白鹿原》电视剧编剧自称“文艺片”的说法，所以完全不可以用收视率、用热度去衡量其成功与否。

西部乡土与现代都市的冷与热

《白鹿原》和《平凡的世界》之所以能成为西部文学中的经典，成为西部文化中的一个重要现象，就是因为陈忠实和路遥有着浓烈的西部乡土情结和崇高的文学追求。他们所关切的是自己灵魂浸染过的乡村、土地、个人以及民族的命运，所以他们的文学之根也深深地扎在大地和民族的文化中。这是他们成功的一个原因。此外，上个世纪90年代的乡土叙事还是文学和影视的主流，但到新世纪以来，随着城市化进程的步伐，城乡结合的叙事和都市叙事慢慢变成了主流，而在追求视觉效应的影视媒介中，都市叙事早已成了主流。乡土叙事式微。近些年来，乡土题材的影视剧影响最大的也就赵本山的《刘老根》和《乡村爱情故事》，而它的火热还是依赖于强烈的娱乐化倾向。相比来讲，摒弃娱乐化，严肃讲述乡土命运的《白鹿原》和《平凡的世界》则遭遇了相对意义上的“冷淡”，与追求颜值、荷尔蒙的《欢乐颂2》等影视剧形成了反差。

一时代有一时代之文学，一时代也有一时代之影视艺术。这些现象迫使我们不得不反思当下的艺术生活，也迫使我们必须重新思考如何改编过去时代的经典，以便更好地服务于时代，从而影响当下人们的精神生活。同时，也促使我们思考在“一带一路”建设的今天，如何重述西部，重述崇高。这不但不是小说家的任务，同时也是导演艺术家们的任务。



77集电视连续剧《白鹿原》终于落幕，但其引发的热议仍然在持续。这使人想起前年上演的另一部电视连续剧《平凡的世界》，似乎有异曲同工之处。两部电视连续剧都是根据当代经典文学作品改编，同时也是西部乡土文学改编的电视剧。从文学上来看，两部作品可以说是新时期以来中国当代文学的两座高峰。《白鹿原》被教育部列入100本大学生必读书目之一，而在近年来的大学生多次读书调查中，《平凡的世界》则总是名列第一。两部作品又都获得过中国最高文学茅盾文学奖。可以说，它们就是当代文学中的经典。但两部小说的影视改编却又总是不能令众人满意。相比1980年代对四大名著的电视剧改编和1990年代对《红高粱》《活着》《妻妾成群》等作品电影改编的巨大成功，《白鹿原》和《平凡的世界》两部小说的影视改编则表现得相对偏冷。一冷一热反应出很多问题，如影视改编和泛娱乐化的问题，如乡土叙事和都市叙事的冷热问题，还有西部乡土话题在政治上高热和影视上偏冷的问题。出现这种情况的原因在哪里？

白城市区出租汽车运营许可注销公告

依据《中华人民共和国行政许可法》第七十条第一款的规定，对白城市区2017年出租汽车运营许可有效期届满未延续的出租汽车运营许可依法予以注销。现按照注销程序向社会公告如下：

一、白城市福顺汽车出租有限责任公司
运营许可证号：1080000272（原车牌号为吉GT0120号，道路运输证编号为220800300272号）

二、白城通达出租汽车发展有限公司
运营许可证号：1080000725（原车牌号为吉GT0096号，道路运输证编号为220800300725号）

三、白城市大鑫出租汽车中心
运营许可证号：1080000347（原车牌号为吉GT0169号，道路运输证编号为220800300347号）

四、白城市万康轿车出租有限公司
运营许可证号：1080000272（原车牌号为吉GT0120号，道路运输证编号为220800300272号）

公告
白城市规划局行政强制决定书

当事人：该违法建设当事人
地址：长庆南街47号楼西侧（天福烧烤后院）
经查：该违法建设当事人未经城市规划主管部门批准，在长庆南街47号楼西侧（天福烧烤后院），擅自建设门头的行为，违反了《中华人民共和国城乡规划法》第四十条和《吉林省城乡规划条例》第四十九条的规定，本机关于2017年6月16日对当事人作出限期7日内拆除违法建设的行政处罚（白规罚字〔2017〕01031号行政处罚决定书），又于2017年6月29日依法进行了催告（白规催告字〔2017〕01031号）。当事人仍未

运营许可证号：1080000061（原车牌号为吉GT0136号，道路运输证编号为220800300061）
运营许可证号：1080000065（原车牌号为吉GT0170号，道路运输证编号为220800300065）
对上述四家出租汽车公司5个出租汽车运营许可，依法予以注销。
特此公告
白城市运输管理处
2017年7月14日

公告
白城市规划局行政强制决定书

白规强制字〔2017〕01031号

履行白规罚字〔2017〕01031号行政处罚决定书要求的其自行拆除违法建设的义务。因此，根据《中华人民共和国行政强制法》第三十七条和第四十四条的规定，决定强制执行。

当事人对本强制执行不服的，可以在收到本强制执行决定书之日起60日内向白城市人民政府申请行政复议或者6个月内向白城市北湖区人民法院提起行政诉讼。复议或诉讼期间，本决定不停止执行。

白城市规划局
2017年7月19日

卖酒糟

酒糟成份：高粱、玉米、大米、大麦、小麦、稻壳、水

福豐達燒鍋

釀酒窖池始建于1923年

0436-3333333

地址：棉纺路105号（吉鹤桥西200米）

卖酒糟

0.15元/斤