

新时代背景下，革命历史题材文学如何再次“亮剑”？

●新华社记者 李天启 王思北 袁慧晶

从上世纪50年代的《红日》《青春之歌》《林海雪原》，到近20年来的《父亲进城》《一个人的史诗》《亮剑》……一直以来，革命历史题材文学作品凭借再现红色历史事件、讲述英雄人物故事受到读者的欢迎。

《激情燃烧的岁月》《集结号》《潜伏》等一批改编自文学作品的革命历史题材影视剧的播出也收获了巨大关注，《亮剑》更是在电视上播出多轮，获得了观众的青睐。

另一方面，革命历史题材文学创作也面临着诸多挑战：如何在尊重历史的基础上对作品进行文学性创新？在新形势下，如何创作出更加贴近人民的革命历史作品，吸引更多年轻读者的关注？

中国作家协会日前在江西赣州主办的“第四届全国革命历史题材文学创作研讨会”上，与会专家围绕这些问题展开讨论。

创作更多年轻读者喜闻乐见的作品

“最近几年，人民对创作的要求越来越高，革命历史题材作品不贴近群众尤其是青年的问题很严重。”解放军文艺出版社社长、作家董保存认为，因为创造力不足，很多革命历史题材作家写出的语言跟当今社会语境存在距离，作品和读者之间产生较大隔膜。

董保存的观点得到了与会专家的认同。一些专家表示，伴随着改编影视剧的热播，革命历史题材作品近些年在大众文艺视野中经历了一个绚烂、壮阔的复兴时期；抗日战争胜利70周年、红军长征胜利80周年、建军90周年等重大事件，也为革命历史题材文学创作提供了机遇。然而，一些此类题材作品创作未能把握好群众需求，尤其对青年读者缺乏吸引力。

“革命历史上有很多可歌可泣、惊天动地的故事让我们震撼，但受题材本身限制，扩大革命历史题材文学创作在青年群体中的影响力并非易事。”作家李忠效提出，如何在把历史娱乐化的前提下吸引年轻读者，是值得深入研究的课题。

在中国作协副主席何建明看来，作家只有把自己的心跳和脉搏跟人民紧密结合起来，才可能为人民所喜爱。

用文学手法表达真实的历史

“只有真实的东西，才能打动人。深入挖掘事实本身，就是动人的。那些假的东西，‘一捅就漏’。”李忠效说，革命历史题材文学创作对于引导人们树立和坚持正确的历史观有着重要作用。但近年来有些革命历史题材文学创作中借创新之名，出现很多胡编乱造、牵强附会的行为，不少作品存在史实模糊等问题，应该予以重视。

“把革命历史题材文学作品写好看、写得有文学性，就需要革命历史题材作家一定要认真研究历史、记录历史，要有文献基础，不能随意想象，否则会影响读者对历史事件的判断。”李忠效说。

“作家卜谷为了完成长篇纪实文学《红军留下的女人们》，之前进行了十余年的采访、整理与思考，这种踏实的作风使作品颇具感染力。”《中国作家》杂志社编辑部主任陈亚军举例说，卜谷的作品好看，在于语言和结构比较严谨合理，同时又能展现文学性，视角独特，细节生动，因此能打动人心。

何建明认为，革命历史题材文学创作要把重大历史题材客观真实地复原出来、书写下来，然后在此过程中

发现它的现实价值，最后用文学的手法进行表现。作家只有去基层挖掘创作，扎根一线、发现历史，才能写出原生态、接地气的作品。

从人的角度出发进行创新

董保存曾是长篇小说《亮剑》的责任编辑。这部小说和其改编的同名电视剧大胆创新，成功塑造了主人公李云龙的形象，受到广大读者和观众的喜爱。

“《亮剑》展现了李云龙这样‘泥腿子’干部为中国革命作出的贡献。其实小说在出版时也曾受到过一些质疑，正是因为人物性格刻画得太鲜明，但最后仍获得读者好评。”董保存认为，要推出好作品，应该预估创新可能存在的风险，对必要的探索给予鼓励。

改编自小说《谍战上海滩》的电视剧《伪装者》播出后受到许多年轻观众的喜爱。信阳市师范学院院长沈文慧认为，这部作品的人物描写突破了脸谱化、表面化，对人的内心进行了深入挖掘。其中对明台这一角色的塑造，细腻地展现了他从一个富家子弟走上革命道路的心路历程，更能获得观众认可。

对生活细节的成功把握对文学作品至关重要。有专家表示，对生活细节掌握得越丰富，作品中的人物也就越丰满，事件和人物的行为也就越有生活气息。

“革命历史题材文学创作的社会功能是资政育人，我们不能总守着传统的方法，要有创新，有好看的精彩内容、新桥段。”陈亚军说，要善于利用新的学术研究成果、新的技术手段，把鲜活的故事、感人的情节、细腻的生活表现出来，从而生发出作品的厚重度与思想深度，吸引更多的读者。

用影像记录历史，走进影院拾起沉重记忆，绝不是为了渲染悲情，更不是为了宣扬仇恨，而是因为唯有从残酷的战争中吸取教训，才能构筑起捍卫持久和平的精神大厦

真相面前分辨良知正义

我看我说

近日，一部聚焦中国幸存“慰安妇”生活现状的纪录片《二十二》在上映6天后，成为国内第一部票房过亿的纪录片。越来越多的年轻人走进影院，凝视这些老人的日常生活，在一幕幕看似琐碎平淡的画面中，体味背后的隐忍与伤痛。越来越多的报道与影评，通过展示战争史料、揭露日军侵略罪行，思考当下应该如何抚慰战争伤痕，捍卫和平。

当这些幸存老人的影像在观众心中挥之不去时，一则来自日本的消息显得格外刺眼。据日本《每日新闻》报道，神户市滩中学因使用收录“慰安妇”历史的教科书《一起学习人类的历史》，遭到日本右翼势力的恐吓和威胁。据报道，该校校长在半年内收到200余封抗议信。信的内容高度一致，将这所学校打入“左派”，指他们是受到“某些国家的思想洗礼”。据悉，至少有11所中学因使用该教材遭抗议。

该报道似乎正应了《二十二》影评中被大量引用的一句话——“她们在等待道歉，日本政府却在等待她们死去。”众所周知，日军强征“慰安妇”是二战期间最丑陋、规模最大的战争性暴力罪行。然而战争结束70多年来，日本右翼势力不仅不正视和反省这一罪行，反而以各种形式的软硬暴力向海内外施压，企图抹杀历史真相。日本右翼闹历史正义，不断挑战人性与良知的底线，令人心寒。

“为什么日本不能认错？”一名以色列年轻人看完《二十二》后无比愤慨地感叹。他说，自己的太奶奶是一名二战期间纳粹对犹太人实施大屠杀的幸存者。而从1945年老人过世，战后德国政府每个月给老人赔偿，直到今年老人过世。反观日本，几十年来“慰安妇”幸存者的控诉，被日本法院以“个人无权利起诉国家”为由一次次退回。多少位老人抱着“我不能死，我是证人”的信念，终生为状告日军罪行四处奔走，却直至生命尽头也没能等到日本政府的道歉。

冷漠比死亡更可怕。“如果我们不再看她们一眼，她们就像被一场雪覆盖的山野，默默隐去。”在导演郭柯看来，这是一部跟时间赛跑的纪录片。2014年中国大陆公开曾有“慰安妇”经历的老人22位，等到电影上映的时候，电影中提到的老人仅剩8位。纵使生命终将凋零，绝不容许泯灭人性的历史被岁月侵蚀，甚至被肆意涂改，更不能让悲剧重演。用影像记录历史，走进影院拾起沉重记忆，绝不是为了渲染悲情，更不是为了宣扬仇恨，而是因为唯有从残酷的战争中吸取教训，才能构筑起捍卫持久和平的精神大厦。

如今，捍卫历史真相、维护国际正义的力量正在不断积聚。世界各地关于“慰安妇”的史料不断被公之于众，反映“慰安妇”问题的影片不断涌现，“慰安妇”纪念馆像在多国设立。来自中国、韩国、菲律宾、荷兰等多个国家和地区的民间团体联合向联合国提交申请，希望将“慰安妇”相关资料列入联合国教科文组织世界记忆名录；联合国等国际组织再三要求日本正视二战罪行，敦促日本政府改正在“慰安妇”问题上的态度……我们有理由相信，良知终将战胜邪恶，正义终将得到伸张。（据《人民日报》）



亲子“悦”读：读的是书，更是爱！

●吴霞 傅佳艺 何曦悦

捧着心爱的绘本、席地而坐的孩子；一字一句、声情并茂给孩子读故事的家长；“2+X”一起挑书的家人……正值暑假，上海书展上随处可见这样的“风景”。

亲子共读：陪伴是最好的教育

家住上海浦东新区的董女士和王先生有个4岁的女儿，爸爸妈妈手里各拎着3、4个塑料袋30多本童书，连女儿的小书包里也放着3本小开本的绘本。“我身边，已经有越来越多的人都很认可亲子共读的理念，孩子在父母的陪伴下沉浸在童真有趣的书籍中，探索着书中单纯又复杂的世界，对孩子而言，读的是书，更是爱，对我们家长而言，是享受，也是自我审视，重新成长。”董女士说。

从事幼儿教育工作的董女士在女儿尚未出生时便开始购买儿童绘本，现在

女儿两岁，家里已有花花绿绿共两百多本的绘本。像许多关心孩子成长的家长一样，董女士也将绘本阅读当作培植亲子关系中必不可少的一部分。“有时讲几句，提问几句，或者陪她一起动手做立体书，孩子也很喜欢这种方式。”董女士说。比起童书阅读在培育语言能力、想象力，董女士更在意与孩子共读的过程，她说：“孩子会很快长大，能够陪伴她一起读书是很幸福的事情，很珍惜现在这些时光。”

少年儿童出版社编审、《少年文艺》主编周晴说：“亲子共读是家庭关系中一种陪伴的方式和姿态，是给予孩子最好的爱的方式，并且通过共读帮助孩子养成阅读的习惯，让孩子从小亲近书，透过书去认识世界，认识世界的美好、清澈，发现快乐与自由。”

《一年好景君须记》等亲子诗词类图

书的作者认为，亲子共读，收获更多的应该是家长。早教课、培训班，当越来越多的家长将孩子的教育“外包”，以为自己在课堂外刷刷手机，就能培养出优秀的孩子的时候，亲子共读，更多的是家长自我审视的过程。

儿童图书：纸上的“有爱”世界

“爸爸在外面盖大房子。他每年只回家一次，那就是过年。今天，妈妈和我都起得特别早，因为——爸爸回家了。”

“这天夜里，爆竹‘噼啪噼啪’地响个不停。我依偎在爸爸妈妈中间睡着了，迷迷糊糊地，我听见爸爸妈妈在轻轻地说话，他们说啊说啊……”这是摘自获得“丰子恺儿童图画书奖”的作品《团圆》中的文字。《团圆》用短短千余字讲述了在外工作的爸爸过年回家与妻儿欢度春节的故事。从这本风靡多年的绘本中，家长感受到父亲对女儿的爱，孩子感受到女儿对父亲的依赖和崇拜，平凡朴实的亲情与父爱就这样静静流淌在字里行间。

好的儿童图书题材涉及各个方面，却都能以童真的笔触描绘孩子内心的世界，或是关于家庭亲人，或是关于成长心路，于平凡细微之处最动人，读来令人不禁感叹“有爱”。“故事背后的体谅与包

容，善待和设身处地，可以让孩子的心灵成长。”周晴说。

作者：用孩子的视角表达“爱”

儿童图书，特别是绘本需要用有限的篇幅来讲述一个完整的故事，并且要深入孩子们的内心，并不容易。

毕业于中央美术学院的绘本作者蓝佳说，创作一本好的绘本的关键并不在于表现技巧多么高超，而是要保持一颗初心，“每个人内心都住着小孩，要让内在小孩唤醒童年最好的记忆，看到自己内心深处的童年，看世界的眼光才不一样，还原到纸面上的画才会与读者产生共鸣。”

中福会出版社社长余岚表示，童书创作，就是要把爱和美带给孩子。“只要一个人心中有爱和美，他就会拥有美好的希望。童书作家要储备并呵护自己的童心与爱心，不断寻求创作之源，以孩子们的视角讲好故事，表达爱。”余岚说。

在儿童文学作家、译者张弘看来，孩子需要的童书应该是有营养的，这营养不仅在认知层面，更应该随着其年龄增长提供审美的营养、情感的营养、想象力创造力的营养。在阅读滋养的心灵日益丰盈、强大，来呼应他慢慢融入的世界以及未可知的人生旅程。

海昏侯夫人墓等考古发掘工作9月启动

●袁慧晶



江西三大考古发掘项目9月份将有新进展，其中包括：海昏侯刘贺夫人墓启动考古发掘工作，抚州洪门水库开展水下考古发掘工作，以及龙虎山大上清宫考古发掘项目进入新阶段。

江西省文物考古研究院院长徐长青介绍，随着去年10月份刘贺墓考古发掘工作基本结束，海昏侯夫人墓的考古发掘成为公

众关注焦点，目前已确定这一项目将于9月份启动。

据悉，南昌汉代海昏侯国墓园共有两座主墓，西为刘贺墓，东为夫人墓。刘贺墓封土堆看上去比夫人墓的封土堆要小，而封土堆大小与墓主身份显赫程度成正比。盗墓贼选择盗掘了夫人墓，刘贺墓因此幸免。如今，夫人墓的封土上可见明显盗洞，考古专家表示发掘惊喜可能不如刘贺墓。

抚州洪门水库去年底因水位下降露出一尊佛头引发广泛关注。今年1月份，国家文物局派遣水下文化遗产保护中心对石佛造像等水下文化遗存开展抢救性调查工作，并随后批复了洪门水库2017年水下考古方案。专家初步判断，造像年代为明代，其附近建有庙宇。此次考古发掘重点将放在调查周边的庙宇遗迹，以及水下可能存在的硝石古镇遗迹。

龙虎山大上清宫考古发掘项目于2014年8月启动，已发掘4500平方米。专家证实，该遗址为太上清宫明代遗存，是中国南方地区迄今发现的等级最高、规模最大、保存最完整的皇家等级宫观建筑遗址。此前，考古专家已将遗址中轴以东的遗迹揭露出来，包括龙虎门、玉皇殿、后土殿、三清阁等，下一步将调查遗址周边的道教文化遗存，并对遗址上的早期堆积进行发掘。

探访「科学怪人」诞生的地方

●施建国

瑞士日内瓦夏季游人如织，但可能很少有人知道日内瓦还有一个神秘的去处，它就是“科学怪人”诞生的地方。

距日内瓦城中心不到3公里，坐落在莱蒙湖畔的科洛尼小镇静谧幽雅。沿着上坡道路曲折前行，在一个拐弯处，见到绿树掩映中有一座面朝莱蒙湖的三层别墅。这里就是“科学怪人”诞生的地方。

1816年夏，英国诗人雪莱携女友玛丽，与拜伦等人来日内瓦避暑，聚会中大家约定每人写一篇恐怖小说，但最后只有玛丽的作品成型。这部作品全名为《弗兰肯斯坦——现代普罗米修斯的故事》，又被简称为《弗兰肯斯坦》，但更普遍的叫法是《科学怪人》。也正是因为这部作品，玛丽被许多人誉为“世界科幻小说之母”。

小说讲述了年轻的科学家弗兰肯斯坦有着强烈好奇心与求知欲，他从停尸房等处取回不同人体器官拼合成一个人体，并利用电击使这个人体拥有了生命。这个怪人虽天性善良，向往美好，但由于面貌丑陋处处碰壁。在请求弗兰肯斯坦为自己制造一个配偶不成后，他展开疯狂报复，杀害了弗兰肯斯坦的未婚妻等人。弗兰肯斯坦发誓要销毁自己的作品，追踪怪人一直到北极，后因受尽磨难病逝，而怪人最后也自焚而亡。

这部小说1818年正式出版后，引起轰动，备受社会关注，引发科技、伦理道德等多方面的讨论。迄今，这部小说已被翻译成100多种文字，根据它改编的舞台剧和电影剧本也多达几十个。3年前，日内瓦的一个广场上竖立起巨大的怪人造型雕塑，仿佛在向来来往往的人讲述自己不幸的遭遇。

徜徉在科洛尼小镇，恰遇一位锻炼的老人，一问才知道，玛丽下榻过的别墅已易其手，虽被列为瑞士国家文化保护建筑，但因是私人房产，所以不对外开放。尽管如此，仍有不少人慕名前来探访，尤其是科幻爱好者。

望着莱蒙湖边的这座宁静别墅，谁会料到两百年前从这里走出来的“科学怪人”至今仍被人们津津乐道？



记录“零零后”十年光阴 绘制中国教育真实画卷

●白瀛 方沁茗

在过家家。老师现场解说了每一个动作的心理意图，为北师大纪录片中心主任张同道打开了一个隐秘的儿童世界。由此，记录儿童成长成为他一个时期工作的主题。

第一次拍摄在2009年凝聚为纪录电影《小人国》与电视纪录片《成长的秘密》。2011年，孩子们进入小学，拍摄继续，次年完成《成长的秘密之小学时代》。2016年，孩子们升入中学，摄制组第三次拿起摄影机。汇集十年素材，《零零后》就此诞生。

“十年之于人生意味着什么？一幅中景：幼童变成少年，青春漂染白发，暮年化作照片。”《零零后》总导演张同道在日记中写道。

十年间，从幼儿园共同的起点出发，孩子们如同播撒在不同土壤的种子，走上迥然相异的道路：或进入公立学校，或选择私立学校，或求学海外……

张同道说，《零零后》并非一部华丽的艺术构造，只是浓缩十年的影像记录。“每一个细节都来自生活，每一句话都来自孩子。”他说。

尊重孩子的个性是教育的起点

片中关于个性与制度、应试与素质、留守与留学的教育话题连接了每个家庭。

第三集《成长单行道》记录了两个年龄相仿的男孩，从同一所幼儿园出发，小学时代同窗共读，但在中考的节点上，两人作出了截然不同的选择——梁昊天回归传统应试教育，刘嘉阳则准备留学海外。

该集编导武亮宇说，“他们根据自己的直觉、家人的引导、老师的建议、朋友的鼓励做出了一次又一次勇敢的选择，这些选择汇成了独属于他们自己的成长道路。”

十年前，幼儿园里的梁昊天内向敏感，难以融入集体活

动，刘嘉阳却一呼百应，深受小朋友喜爱。十年后，梁昊天备战中考，努力适应着传统教育体系的规则；刘嘉阳则个性鲜明，富有主见，明确认识到自己更适合国际化教育。

由此，武亮宇也提到，在两条成长道路的对比中，可以看到很多东西：孩子的性格养成、孩子自主意识的萌芽与发展、孩子对于教育模式的认识、父母的职责等等。

“假如世界上没有两片相同的叶子，那么尊重每个孩子的个性是教育的起点。”张同道说。

爱是牵手，也是放手

执行总导演喻洪说，“00后”的父母多为“70后”，对于子女的成长，他们挣扎在素质教育理想和应试教育的体制之间。

家庭教育对孩子的性格培养、行为习惯等多方面都有重要影响。如何帮助孩子做出正确选择，如何在亲子关系间实现最佳平衡，也是影片中探讨的话题。

在第一集《爱的方程式》中，锡坤即将小学毕业。为了锡坤的成长，母亲在他很小的时候就放下工作，专心陪伴他。然而青春到来后，孩子的叛逆却让她开始思考何时放手、如何放手。

而第二集《时光若倒流》中，曾经在幼儿园哭着要爸爸的小女孩萌萌转眼长大，却因为妹妹的出生等种种原因与父母渐渐疏离。

喻洪采访了每一对父母，从生命诞生之初开始聊。锡坤妈妈一想起当初在幼儿园门口喂奶，心都快化了；萌萌父母科学喂养，每天六个奶瓶到点就喂；昊天爸爸讲起当初不想要孩子，但没想到孩子竟带来那么大的快乐……

“有一天，‘00后’也会为人父母，也会把孩子送进幼儿园，但愿我们能一直拍到那个时候。那时社会环境、教育理念也许大不相同，但做父母的心一定是相同的。”她说。