

# 全国优秀儿童文学奖 十八部作品获第十届

●胡浩

第十届全国优秀儿童文学奖日前在京揭晓。《一百个孩子的中国梦》《布罗镇的邮递员》等18部作品获奖。

本届评选的作品是2013年至2016年期间,在国内首次出版的儿童文学作品。由27名作家、评论家及文学工作者组成的评奖委员会在充分阅读和讨论的基础上,经过五轮投票从464部参评作品中评选产生了这18部获奖作品。

小说和童话是当前儿童文学创作和阅读的主体,在此次获奖作品中,小说7部,包括《一百个孩子的中国梦》《小熊的女儿》《寻找鱼王》《沐浴上学记·我就是喜欢唱反调》《吉祥时光》《浮桥边的汤水》《将军胡同》;童话4部,分别为《布罗镇的邮递员》《小女孩的名字》《水妖喀喀莎》《一千朵跳跃的花蕾》。

在近年来引起广泛关注的科幻文学领域,有《拯救天才》《大漠寻星人》2部作品获奖,此外,获奖作品还有诗歌《梦的门》、散文《爱——外婆和我》、报告文学《梦想是生命里的光》、幼儿文学《其实我是一条鱼》《蒲公英嫁女儿》。

中国作家协会党组书记、副主席钱小芊指出,这些作品以丰富的题材和多样的角度,弘扬了社会主义核心价值观,以绚丽的想象、崇高的情怀向孩子们展示了真善美的魅力与力量,充分显示了4年来我国儿童文学事业的勃勃生机,充分体现了我国儿童文学创作各领域各层次的全面发展。

从1986年设立的全国优秀儿童文学奖是中国作家协会主办的国家级文学奖,是我国儿童文学创作的最高荣誉。

## 莫言携新作归来接受专访:“希望读者满意”

●王志艳 史竞男

距离获诺贝尔文学奖已有5年,莫言终于在读者的“千呼万唤”中携新作归来。新鲜出炉的《人民文学》杂志首次开设“莫言新作”专栏,发表了他的戏曲文学剧本和诗歌作品。而他的另外3篇短篇小说也在9月中旬刊于《收获》杂志。

“这是我第一次公开在文学刊物上发表诗歌和戏曲文学作品。”在日前开幕的第二十四届北京国际图书博览会上,莫言说:“2012年获奖之后,我就没有在刊物上发表过作品。其实我一直在写,写完以后还是想放一下,尽量打磨得让自己满意一点儿,希望让读者也比较满意。”

当天,莫言现身“中国文学与全球化时代——莫言作品国际传播沙龙”,与来自阿尔巴尼亚、缅甸、保加利亚、以色列的翻译家、汉学家,共同探讨中国文学在创作传播上如何面对全球化时代等话题。

活动一结束,莫言立刻被热情的读者包围。连续4个小时不停转地出席活动、发表讲话后。

莫言透露,近一段时间他一直待在家乡山东高密潜心创作。即将发表的3篇小说,写的都是家乡的人和事,总题目就叫《故乡人事》。

他始终关注那块由他在世界文学版图上建立起的疆域“高密东北乡”,写小说他还是会把内容客家化、故乡化。

据不完全统计,莫言笔下的“高密”已经被翻译成40多种语言介绍给了世界。阿尔巴尼亚翻译家伊里亚兹·斯巴修和保加利亚青年翻译家韩裴,都翻译过莫言的经典作品,并获得2017

年中华图书特殊贡献奖。莫言说,中国文学走向世界,翻译起到桥梁的作用,好的翻译还能作为作品增光添彩。他想把翻译过他作品的翻译家都请到高密老家去,让他们身临其境地感受到那里的生活氛围。

有媒体用打破“魔咒”形容莫言推出新作,莫言却有些“叫屈”。“我没有偷懒,一直在写啊。《人民文学》上发表的戏曲文学剧本《锦衣》长达三万四千字,同期还有组诗《七星曜我》。现在手边还有一些写完正在修改的作品,有诗歌、有小说、有散文,也有剧本……”

而读者翘首以盼的长篇小说,似乎仍遥遥无期。对于这个问题,莫言并未回避。在他看来,长篇并不是衡量作家艺术成就的唯一标准。“长篇也好,中篇也好,短篇也好,都是很重要的。国外很多大作家,像契诃夫,一辈子也没写过长篇,但他们的文学地位依然是重要的。”莫言说,他对写长篇还是充满了兴趣,也正在准备、正在写,但什么时候能够写完、什么时候能够满意到可以拿出来发表,可能要过一段时间。

尽管长篇还需等待,但这几年莫言的作品还是以影视、戏剧等新面貌与公众见面。2014年电视剧《红高粱》掀起银幕后热潮,莫言亲自参与改编的民族歌剧《檀香刑》也于今年6月起在山东公演。“40多万字的《檀香刑》改编成两个小时的歌剧,难度很大,要作出很多牺牲,改编过程是对小说核心提纯的过程,也是我对作品的重新一次审视。”莫言说。

不断被改编也印证了经典文学作品的IP价值。对于当下

我总是说:“我是随着猴魂而来的。”因为我二哥之间那种特殊的情缘,我仿佛注定要成为猴王家族的顶梁柱,代替二哥完成那个感人的心愿。

其实,我来到世间的时候未免有点“猴急”。我在母亲的腹中还没有呆够10个月,就迫不及待地来了。出生的时候,因为是医生用钳子夹住我的脑袋“拔”出来的,我的脑袋都扁了,一出来就涂了一脑袋紫药水。有句话叫“佛头着粪”,我则是“佛头着药”。我后来果然成“佛”了,叫“斗战胜佛”。

我对一切总是充满了好奇,什么事总想琢磨一番。当过兵的大哥有一架望远镜,我经常拿出来玩。我发现玻璃似乎在一圈一圈地缩小,却不明白为什么会有如此神奇的效果。当时我耳濡目染,隐约知道《西游记》中有“千里眼”“顺风耳”,这个“千里镜”不就是《西游记》里的“千里眼”吗?不过,虽然现在可以看得很远,但好像还达不到“千里”。我突然想,为什么不在中间打开一个洞,看看“千里眼”到底是什么样?说干就干,我找来钉子和锤子往望远镜玻璃中间凿下去,结果玻璃四碎。

虽然我不是故意的,可是大哥还是很生气。那架望远镜是大哥当兵时最喜欢的东西。我躲在妈妈的背后,看着大哥拿着破碎的望远镜,整张脸都被气红了,我一句话也不敢说。

现在回想起来,尽管那时家里经济条件有限,没有什么玩具可玩,但是童年生

## “孙悟空”学艺

●六小龄童

活依然多姿多彩。我们会抓蟋蟀,用雪糕棍给它盖小房子。当我亲眼看着心爱的蟋蟀住进自己辛辛苦苦搭建的小房子时,心里那叫一个美。因为集齐几十根雪糕棍可不容易。我们常玩的游戏还有拉洋片儿、滚铁环、和小伙伴儿撞膝盖、拿搓衣板当球台打乒乓球……

爸爸起初并没有打算让我继承衣钵,甚至没有打算让我去学演戏。而童年的我也并没有表现出演戏的天赋。我身材纤弱,性格内向,时刻不离母亲左右,也很少走出家门。

当父亲把目光投向我的时候,他却被“发配”到乡下,但他还是利用一切时机教我学艺。那年我12岁,跟着父亲拉木头去锯板厂锯板,在等待的间隙,父亲就找个偏僻的地方,一招一式地教我练功。他还从锯板厂拣了细木条当作金箍棒,手把手地教我舞棒。就在这行进的三轮车上,我们父子开辟了流动的课堂。

后来父亲又让我找他的老师、上海戏剧学校的薛德春先生学艺。于是我成了

## “孙悟空”学艺

薛德春的关门弟子。

在《西游记》里有菩提祖师半夜三更教孙悟空学艺的故事,我们决定如法炮制。只是孙悟空学艺在半夜三更,而我学艺则在凌晨5点。没有练功房,晴天就在人民广场一个偏僻的角落,雨天就在上海服装公司门前长廊的一个自行车棚里。

无论酷暑炎炎还是寒风刺骨,我多年如一日,坚持天天练功。有时候练完功,适逢太阳升起,万丈霞光照在我的脸上,让我感到无比舒畅,于是我连早饭也不吃就去上学了。

一次,我不到5点就去了人民广场,突然想起前两天练的单前扑。此前做这个动作都是在老师保护下做的,这回为什么不自己单独试试看,难道上台演戏也要老师保护不成?想到做到,我就开练了,结果还是功力不够,用力过猛,头砸到地上,前额摔出一个很大的口子,当即晕倒。老师来了,看到我头破血流的样子,大为吃惊,急忙问明白情况,知道我是为了练功才受的伤,这才长叹了一口气,把我送到



郭祥 绘

了医院,缝了8针,我的脑门中间永远留下一条伤疤。自此,我学艺时都会老师在老师的指导下完成动作,这既是对自身安全的保护,也是对老师的尊重。

如今的孩子们生活幸福,再不用像我小时候那样在艰苦的条件下学艺了。  
作者介绍:六小龄童,著名表演艺术家,国家一级演员,享受国务院特殊津贴,荣获中宣部“四个一批”人才称号。



文化市场的IP热,莫言认为,作品能够产生强大的经济效益,也能够被广大观众读者所接受,是一个好现象。至于在发展过程中难免出现的一些负面问题,相信它会自我调整。“有人现在花几亿元去买一个作品的版权,我想买的人必然有他的道理,卖的人也有他的想法。但是接下来肯定会越来越理性、越来越冷静。”

近年来,莫言开始参与一些文学奖项的评选工作,他把“逼着自己做一个认真的读者”看成一种享受。“首先我是一个读者,我要把所有作品全部认真读完,甚至不只读一遍,然后,才能够从中间评出我认为最好的作品。”而在这一过程中,他发现80后、70后已是文坛的主力军,90后初露锋芒。

“我一直认为每个时代有每个时代的文学,因为每个时代有每个时代的作家。每个时代的作家都有自己独特的生活,文学也因为作家群体在不断地更新而发展。”莫言说。

## 长篇小说《穆斯林的葬礼》问世30年 正版销量突破400万册

●王薇

作者用穿插的笔法展示了穆斯林独特的风俗习惯和人生历程,揭示了主人公在中国传统文化与伊斯兰文化的撞击和融合中的心路历程,以及在特定时代氛围中对人生真谛的困惑和追求。

该书容量丰富,视角独特,语言精美,情感真挚,内涵深刻。甫一问世,便收获如潮好评,被公认为我国第一部成功地表现回族人

民悠久历史和现实生活的长篇小说。30年来,获奖无数,不断重印,畅销不衰。

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群说:“《穆斯林的葬礼》能够在茅盾文学奖获奖作品中成为销售最好、影响最大、生命力最强的代表之一并非偶然,说明普通读者作为善良、

单纯的个体,还是希望从文学作品中读到至真、至善、至美的东西,希望文学可以带给我们诗意的温暖,鼓励我们不断上进。”

据悉,北京十月文艺出版社值此30年之际,将推出作者霍达的十卷本《霍达文集》,收入《穆斯林的葬礼》《补天裂》在内迄今为止的全部作品,预计于2017年底问世。



汤显祖

400年前的明朝,文学巨匠汤显祖写下了脍炙人口的戏剧作品“临川四梦”,震撼着一代又一代读者和观众的心灵。

日前,古“临川”所在地,中国江西省抚州市宣布发现汤氏家族墓地,考古人员已基本确定其中编号为M4的墓葬即是汤显祖本人的墓葬。此外,汤显祖祖父、祖母等亲人和前后三位妻子的墓葬也被发现。出土的文物中,最为珍贵的是汤显祖分别为祖母魏夫人和元配妻子吴夫人撰写的两块墓志铭。

汤显祖出生、成长于什么样的环境中?接受过什么样的教育?他的家族有哪些故事?善写“爱情戏”的汤公自己有什么样的爱情经历?

结合此次考古工作的成果和此前的文史资料,并走访汤显祖后裔,一段汤公家族史呼之欲出。

家在文昌里,历来多舛难

2016年,中英两国共同纪念汤显祖和莎士比亚逝世400周年,抚州市启动了文昌里历史文化街区改造工程。当年11月,在拆除上世纪60年代建设

自幼苦读书,最亲是祖母

此次汤墓考古共出土六方墓志铭,其中包括汤

“临川四梦”不是梦:

## 考古揭秘文学巨匠汤显祖家族史

●新华社记者 朱昊晨 袁慧晶 刘茜

显祖的祖父与祖母的墓志铭。从文物部门透露的两人铭文的部分信息中,可以看出汤公自幼家教严格、勤于读书。

汤显祖的祖父名汤懋昭。铭文中形容他“自幼性好质朴”“勤俭自持”“然犹愧己未遂乎学业”。自身学业的不成功使他汤显祖寄予了很大的期望,墓志铭中说他在这位孙儿“朝夕侍读”,汤显祖后来和父亲一同考取乡试,很有他的一份功劳。而祖母魏夫人的铭文中则称赞她“以孝事父母、对子妇慈而有礼,家事躬亲,严净持家”。此外,汤显祖高祖子高公的墓志铭记载了他在明弘治甲子年的连年饥荒中出粮赈灾,官府“以庭表其门”的事迹,可谓奠定了汤氏在当地成为名门望族之基础。

中国明史学会副会长、北京大学明清研究中心研究员毛佩琦认为,汤显祖的家族是明代江西临川地区“耕读之家”的典型代表,这样的家庭崇尚礼义,注重子女教育,往往有着强烈的社会责任感和崇高远大的志向,这在提倡弘扬优秀传统文化的今天有着积极正面的意义。

在六方墓志铭中,唯有祖母魏夫人的一块由汤显祖亲自撰文并书丹的“两绝碑”,铭文中记载:吴夫人之父拜访在抚州城办私塾的原吏科给事徐良傅,碰巧遇到在此求学的汤显祖,吴父非常看重汤显祖,便有意将女儿嫁于汤显祖。这年汤显祖14岁,吴夫人10岁。同年汤显祖考中秀才。隆庆三年(1569年),汤显祖行冠礼后,与吴夫人成婚。可惜

吴夫人在汤显祖中进士不久后早殇。铭文中描述两人自幼结识,感情非常深厚。汤显祖在代表作《牡丹亭》中描绘了一段感人至深的“人鬼情未了”的故事,不知其中是否暗含着对于发



汤氏家族墓园一览

我们,“两绝碑”非常珍贵,在全国范围内都不多见,汤公作为联合国教科文组织评选出的世界文化名人,他的“两绝碑”更有着非同寻常的历史、学术和审美价值。

有妻共三位,结发惜早亡

汤显祖元配夫人吴夫人的墓志铭也是由汤显祖撰文的。文中记载了与发妻相识并结婚的过程:吴夫人之父拜访在抚州城办私塾的原吏科给事徐良傅,碰巧遇到在此求学的汤显祖,吴父非常看重汤显祖,便有意将女儿嫁于汤显祖。这年汤显祖14岁,吴夫人10岁。同年汤显祖考中秀才。隆庆三年(1569年),汤显祖行冠礼后,与吴夫人成婚。可惜吴夫人在汤显祖中进士不久后早殇。

铭文中描述两人自幼结识,感情非常深厚。汤显祖在代表作《牡丹亭》中描绘了一段感人至深的“人鬼情未了”的故事,不知其中是否暗含着对于发

妻的怀念呢?

吴凤雏告诉我们,汤显祖一生共有三位妻子,在元配吴夫人之后是继配傅氏,后来又娶了赵氏。江西省文物考古研究院院长徐长青表示,此前多传闻汤显祖与吴夫人合葬,但家族墓园中所呈现出来的葬制是,汤公与两位继室夫人埋葬在一起,而吴夫人则因去世较早,葬于祖母魏夫人左侧。

此次对汤氏家族墓园的抢救性发掘中,共发现明代墓葬40座,清代墓葬2座,除六方墓志铭外,还在汤公墓侧出土了近百只青花碗,并揭露了三处明清时代附属建筑遗迹。值得一提的是,国家文物局在批复时明确,此次考古发掘对象为墓园内相关建筑和附属遗迹,不能涉及汤氏家族墓葬本体。

毛佩琦认为,通过此次出土的地下实物资料,人们可以更清楚地了解汤显祖当时生活的状态、家族繁衍的过程、汤显祖与家族成员的关系等,也可以分析了解到明代教育、文化、农业等多方面社会信息。