童

第十届全国优秀儿童文学奖日前在京揭 晓。《一百个孩子的中国梦》《布罗镇的邮递员》 等18部作品获奖。

本版主编 武曼晖 编辑 孙泓轩

本届评选的作品是2013年至2016年期间, 在国内首次出版的儿童文学作品。由27名作 家、评论家及文学工作者组成的评奖委员会在充 分阅读和讨论的基础上,经过五轮投票从464部 参评作品中评选产生了这18部获奖作品。

小说和童话是当前儿童文学创作和阅读的 主体,在此次获奖作品中,小说7部,包括《一百 个孩子的中国梦》《大熊的女儿》《寻找鱼王》《沐 阳上学记•我就是喜欢唱反调》《吉祥时光》《浮 桥边的汤木》《将军胡同》;童话4部,分别为《布 罗镇的邮递员》《小女孩的名字》《水妖喀喀莎》 《一千朵跳跃的花蕾》。

在近年来引起广泛关注的科幻文学领域, 有《拯救天才》《大漠寻星人》2部作品获奖,此 外,获奖作品还有诗歌《梦的门》、散文《爱一 外婆和我》、报告文学《梦想是生命里的光》、幼 儿文学《其实我是一条鱼》《蒲公英嫁女儿》。

中国作家协会党组书记、副主席钱小芊指 出,这些作品以丰富的题材和多样的角度,弘扬 了社会主义核心价值观,以绚丽的想象、崇高的 情怀向孩子们展示了真善美的魅力与力量,充 分显示了4年来我国儿童文学事业的勃勃生 机,充分体现了我国儿童文学创作各领域各层 次的全面发展。

从1986年设立的全国优秀儿童文学奖是 中国作家协会主办的国家级文学奖,是我国儿 童文学创作的最高荣誉。

我总是说:"我是随着猴魂而来的。" 因为我和二哥之间那种特殊的情缘,我仿 佛注定要成为猴王家族的顶梁柱,代替二 哥完成那个感人的心愿。

其实,我来到世间的时候未免有点"猴 急"。我在母亲的腹中还没有呆够10个月, 就迫不及待地来了。出生的时候,因为是医 生用钳子夹住我的脑袋"拔"出来的,我的脑 句话叫"佛头着粪",我则是"佛头着药"。我 后来果然成"佛"了,叫"斗战胜佛"。

我对一切总是充满了好奇,什么事总 想琢磨一番。当过兵的大哥有一架望远 镜,我经常拿出来玩。我发现玻璃似乎在 一圈一圈地缩小,却不明白为什么会有如 此神奇的效果。当时我耳濡目染,隐约知 道《西游记》中有"千里眼""顺风耳",这个 "千里镜"不就是《西游记》里的"千里眼" 像还达不到"千里"。我突然想,为什么不 在中间打开一个洞,看看"千里眼"到底是 什么样? 说干就干,我找来钉子和锤子往 望远镜玻璃中间凿下去,结果玻璃四碎。

生气。那架望远镜是大哥当兵时最喜欢 的东西。我躲在妈妈的背后,看着大哥拿 着破碎的望远镜,整张脸都被气红了,我 一句话也不敢说。

现在回想起来,尽管那时家里经济条

"孙悟空"学艺

袋都扁了,一出来就涂了一脑袋紫药水。有 活依然多姿多彩。我们会抓蟋蟀,用雪糕 棍给它盖小房子。当我亲眼看着心爱的 蟋蟀住进自己辛辛苦苦搭建的小房子时, 心里那叫一个美。因为集齐几十根雪糕 棍可不容易。我们常玩的游戏还有拉洋 片儿、滚铁环、和小伙伴儿撞膝盖、拿搓衣 板当球台打乒乓球……

爸爸起初并没有打算让我继承衣钵, 甚至没有打算让我去学演戏。而童年的 我也并没有表现出演戏的天赋。我身材 吗?不过,虽然现在可以看得很远,但好 纤弱,性格内向,时刻不离母亲左右,也很 少走出家门。

当父亲把目光投向我的时候,他却被 "发配"到乡下,但他还是利用一切时机教 我学艺。那年我12岁,跟着父亲拉木头去 虽然我不是故意的,可是大哥还是很 锯板厂锯板,在等待的间隙,父亲就找个 偏僻的地方,一招一式地教我练功。他还 从锯板厂拣了细木条当作金箍棒,手把手 地教我舞棒。就在这行进的三轮车上,我 们父子开辟了流动的课堂。

在《西游记》里有菩提祖师半夜三更教 孙悟空学艺的故事,我们决定如法炮制。 只是孙悟空学艺在半夜三更,而我学艺则 在凌晨5点。没有练功房,晴天就在人民 广场一个偏僻的角落,雨天就在上海服装 公司门前长廊的一个自行车棚里。

无论酷暑炎炎还是寒风刺骨,我多年 如一日,坚持天天练功。有时候练完功, 适逢太阳升起,万丈霞光照在我的脸上, 让我感到无比舒畅,于是我连早饭也不吃 就去上学了。

一次,我不到5点就去了人民广场,突 然想起前两天练的单前扑。此前做这个 师保护不成?想到做到,我就开练了,结 果还是功力不够,用力过猛,头砸到地上, 前额摔出一个很大的口子,当即晕倒。老 师来了,看到我头破血流的样子,大为吃 后来父亲又让我找他的老师、上海戏 惊,急忙问明白情况,知道我是为了练功 件有限,没有什么玩具可玩,但是童年生 剧学校的薛德春先生学艺。于是我成了 才受的伤,这才长叹了一口气,把我送到 荣获中宣部"四个一批"人才称号



了医院,缝了8针,我的脑门中间永远留下 动作都是在老师保护下做的,这回为什么 一条伤疤。自此,我学艺时都会在老师的 不自己单独试试看,难道上台演戏也要老 指导下完成动作,这既是对自身安全的保 护,也是对老师的尊重。

> 如今的孩子们生活幸福,再不用像我 小时候那样在艰苦的条件中学艺了。

作者介绍:六小龄童,著名表演艺术 家,国家一级演员,享受国务院特殊津贴,

厉害了

我

的

玉

史竞男

莫言携新作归来接受专访:"希望读者满意"

●王志艳 史竞男

唤"中携新作归来。新鲜出炉的《人民文学》杂志首次开设"莫言 新作"专栏,发表了他的戏曲文学剧本和诗歌作品。而他的另外 3篇短篇小说也在9月中旬刊于《收获》杂志。

"这是我第一次公开在文学刊物上发表诗歌和戏曲文学作 品。"在日前开幕的第二十四届北京国际图书博览会上,莫言说: "2012年获奖之后,我就没有在刊物上发表过作品。其实我一 直在写,写完以后还是想放一下,尽量打磨得让自己满意一点 儿,希望让读者也比较满意。

当天,莫言现身"中国文学与全球化时代——莫言作品国际 传播沙龙",与来自阿尔巴尼亚、缅甸、保加利亚、以色列的翻译 家、汉学家,共同探讨中国文学在创作传播上如何面对全球化时

活动一结束,莫言立刻被热情的读者包围。连续4个小时 不停转地出席活动、发表讲话后。

莫言透露,近一段时间他一直待在家乡山东高密潜心创 作。即将发表的3篇小说,写的都是家乡的人和事,总题目就叫 《故乡人事》。

他始终关注那块由他在世界文学版图上建立起的疆域"高 密东北乡",写小说他还是会把内容家乡化、故乡化。

据不完全统计,莫言笔下的"高密"已经被翻译成40多种语 言介绍给了世界。阿尔巴尼亚翻译家伊里亚兹·斯巴修和保加 利亚青年翻译家韩裴,都翻译过莫言的经典作品,并获得2017

一个穆斯林家族,六十载兴衰,三代人命

距离获诺贝尔文学奖已有5年,莫言终于在读者的"千呼万 年中华图书特殊贡献奖。莫言说,中国文学走向世界,翻译起到 桥梁的作用,好的翻译还能为作品增光添彩。他想把翻译过他 作品的翻译家都请到高密老家去,让他们身临其境地感受到那 里的生活氛围。

> 有媒体用打破"魔咒"形容莫言推出新作,莫言却有些"叫 屈":"我没有偷懒,一直在写啊。《人民文学》上发表的戏曲文学 剧本《锦衣》长达三万四千字,同期还有组诗《七星曜我》。现在 手边还有一些写完正在修改的作品,有诗歌、有小说、有散文,也

> 而读者翘首以盼的长篇小说,似乎仍遥遥无期。对于这个 问题,莫言并未回避。在他看来,长篇并不是衡量作家艺术成就 的唯一标准。"长篇也好、中篇也好、短篇也好,都是很重要的。 国外很多大作家,像契诃夫,一辈子也没写过长篇,但他们的文 学地位依然是重要的。"莫言说,他对写长篇还是充满了兴趣,也 正在准备、正在写,但什么时候能够写完、什么时候能够满意到 可以拿出来发表,可能要过一段时间。

> 尽管长篇还需等待,但这几年莫言的作品还是以影视、戏剧 等新面貌与公众见面。2014年电视剧《红高粱》掀起银幕热潮, 莫言亲自参与改编的民族歌剧《檀香刑》也于今年6月起在山东 公演。"40多万字的《檀香刑》改编成两个小时的歌剧,难度很 大,要作出很多牺牲,改编过程是对小说核心提纯的过程,也是

> 我对作品的重新一次审视。"莫言说。 不断被改编也印证了经典文学作品的IP价值。对于当下



文化市场的IP热,莫言认为,作品能够产生强大的经济效益, 也能够被广大观众读者所接受,是一个好现象。至于在发展 过程中难免出现的一些负面问题,相信它会自我调整。"有人 现在花几亿元去买一个作品的版权,我想买的人必然有他的 道理,卖的人也有他的想法。但是接下来肯定会越来越理性、 越来越冷静。"

近年来,莫言开始参与一些文学奖项的评选工作,他把"逼 着自己做一个认真的读者"看成一种享受。"首先我是一个读者, 我要把所有作品全部认真读完,甚至不只读一遍,然后,才能够 从中评出我认为最好的作品。"而在这一过程中,他发现80后、 70 后已是文坛的主力军,90 后初露锋芒。

"我一直认为每个时代有每个时代的文学,因为每个时代有 每个时代的作家。每个时代的作家都有自己独特的生活,文学 也因为作家群体在不断地更新而发展。"莫言说。

六集电视纪录片《辉煌中 国》已播完,300分钟折射中国 辉煌五年。荧屏上,港珠澳大 桥、胡麻岭隧道、郑万铁路、复 兴号、移动支付、共享单车等大 工程和新技术,不禁令人惊叹, "厉害了,我的国!"

纪录片在回顾五年发展、 展示辉煌成就的同时,更引人 深思:为什么中国的改革发展 能够交出如此亮丽的"答卷"? "厉害"的原因何在?这样的感 受在海外也收获共鸣,国际友 人纷纷点赞和追问:"厉害了, 中国!""中国为什么行?"

举世瞩目的成就背后,关 键是党中央的坚强领导和全国 人民的团结奋斗。党的十八大 以来,以习近平同志为核心的 党中央,科学把握当今世界和 当代中国发展大势,顺应实践 要求和人民愿望,推出一系列 重大战略举措,出台一系列重 大方针政策,推进一系列重大 工作,解决了许多长期想解决

而没有解决的难题,办成了许多过去想办而没有办成的

理念是行动的先导。五年来,创新、协调、绿色、开 放、共享的新发展理念逐渐落地生根,有力推动中国发展 不断朝着更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的方 向前进。

五年奋斗,硕果累累,民生的冷暖始终是我党一切工 作的出发点和落脚点。以人民为中心的发展思想不仅表 现在镜头中、画面里,更扛在各级党员领导干部的肩上。 正因如此,过去五年成为党和国家发展进程中很不平凡 的五年,中国克服了一个个困难,创造出一个个奇迹。辉 煌的成就映照普通人的生活,老百姓有了更多的获得感。 安全感、幸福感、自豪感,增强了中国人民对未来发展的

辉煌不止此刻,荣耀更加可期。如今,第一个百年奋 斗目标近在咫尺,中华民族从未如此接近实现复兴梦想 站在新的历史起点上的中国又将开启新的征程。在党的 十九大即将召开之际,"辉煌中国"取得的巨大成就,必将 鼓舞全党全国人民,以更加饱满的精神状态和奋斗姿态, 继续砥砺奋进,创造新的辉煌。

运沉浮,两个发生在不同时代、有着不同内容 却又交错扭结的爱情悲剧——1987年9月1 日,霍达为长篇小说《穆斯林的葬礼》画上句 号;1988年,该书由北京十月文艺出版社正式 出版;1991年,获得第三届茅盾文学奖。30 年匆匆而过,截至2017年9月,该书的正版销

壮阔的历史背景下描写了梁家三代人不同的 命运变迁,表现了主人公矢志不渝地追求理 想和事业的蓬勃不息的命运意识。

量已突破400万册,是严肃文学作品中最具生

长篇小说《穆斯林的葬礼》问世30年 正版销量突破400万册

●王薇

风俗习惯和人生历程,揭示了主人公在中国 《穆斯林的葬礼》以回族手工匠人梁亦清 传统文化与伊斯兰文化的撞击和融合中的心 来,获奖无数,不断重印,畅销不衰。 的玉器作坊奇珍斋升沉起伏为主线,在波澜 路历程,以及在特定时代氛围中对人生真谛 的困惑和追求。

该书容量丰富,视角独特,语言精美,情

民悠久历史和现实生活的长篇小说。30年

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群说: 感真挚,内涵深刻。甫一问世,便收获如潮好 代表之一并非偶然,说明普通读者作为善良、 全部作品,预计于2017年底问世。

作者用穿插的笔法展示了穆斯林独特的 评,被公认为我国第一部成功地表现回族人 单纯的个体,还是希望从文学作品中读到至 真、至善、至美的东西,希望文学可以带给我 们诗意和温暖,鼓励我们不断上进。"

据悉,北京十月文艺出版社值此30年之 "《穆斯林的葬礼》能够在茅盾文学奖获奖作 际,将推出作者霍达的十卷本《霍达文集》,收 品中成为销售最好、影响最大、生命力最强的 人《穆斯林的葬礼》《补天裂》在内迄今为止的

汤显祖

400年前的明朝,文学巨匠汤显祖写下了脍炙 人口的戏剧作品"临川四梦",震颤着一代又一代读 者和观众的心灵。

日前,古"临川"所在地,中国江西省抚州市宣布 发现汤氏家族墓地,考古人员已基本确定其中编号 为M4的墓葬即是汤显祖本人的墓葬。此外,汤显 祖祖父、祖母等亲人和前后三位妻子的墓葬也被发 现。出土的文物中,最为珍贵的是汤显祖分别为祖 母魏夫人和元配妻子吴夫人撰写的两块墓志铭。

汤显祖出生、成长于什么样的环境中? 接受过 什么样的教育?他的家族有哪些故事?善写"爱情 戏"的汤公自己有什么样的爱情经历?

结合此次考古工作的成果和此前的文史资料, 并走访汤显祖后裔,一段汤公家族史呼之欲出。

家在文昌里,历来多舛难

2016年,中英两国共同纪念汤显祖和莎士比亚 逝世400周年,抚州市启动了文昌里历史文化街区 改造工程。当年11月,在拆除上世纪60年代建设 的制冰厂时,工作人员意外发现了刻有"汤临川玉茗 显祖的祖父与祖母的墓志铭。从文物部门透露的两 先生墓""玉茗公墓"字样的压棺石,推测这里可能是 汤显祖家族墓园所在地。

据史料记载,汤显祖墓自1616年下葬至1966 年被捣毁,时长跨越350年,期间历经多次毁建。第 一次是明末清初(1645年)毁于战火,到康熙庚午年 (1690年)复建;第二次是太平天国(1858年)毁于 战火,到光绪二十九年(1903年)复建;1957年的第 三次修缮是在第二次复建的基础上进行的;1966年 被捣毁。

事实上,文昌里不仅是汤显祖安葬之地,也是他 生活、成长和创作之地。汤显祖所作《吾庐》诗第一 出粮赈灾,官府"以旌表其门"的事迹,可谓奠定了汤 句便是"文昌通旧观,东井饮余晖。"

汤显祖曾自述先祖"时经丧乱,流离伏匿",延续 下来"不亦难乎",于明朝永乐年间选定临川城东门 外文昌里繁衍生息。

现年70岁的抚州市临川区云山镇圳上汤家村 村民汤廷水是汤显祖的第十三代孙。他告诉我们, 在汤显祖第三代孙时,汤家又因为衰败没落而返回 汤家村居住。

他回忆说,他自幼便从祖辈口中得知汤氏家族 墓园在今文昌里一带,但世事变迁,汤氏墓园的准确 位置日渐湮没无闻。

生前仕途多舛,因不愿攀附权贵而科举失意,因 直言不阿而经历贬谪;死后安息之地和家族谱系也 有着曲折的命运,不能不令人叹息。

自幼苦读书,最亲是祖母

此次汤墓考古共出土六方墓志铭,其中包括汤

●新华社记者 朱昊晨 袁慧晶 刘茜

人铭文的部分信息中,可以看出汤公自幼家教严格、

"临川四梦"不是梦:

勤于读书。 汤显祖的祖父名汤懋昭。铭文中形容他"自幼 性好质朴""勤俭自持""然犹愧己未遂乎学业"。自 身学业的不成功使他对汤显祖寄予了很大的期望, 墓志铭中说他对这位孙儿"朝夕伴读",汤显祖后来 和父亲一同考取乡试,很有他的一份功劳。而祖母 魏夫人的铭文中则称赞她"以孝事父母,对子妇慈而 有礼,家事躬亲,严净持家"。此外,汤显祖高祖子高 公的墓志铭记载了他在明弘治甲子年的连年饥荒中 氏在当地成为名门望族之基础。

中国明史学会副会长、北京大学明清研究中心 研究员毛佩琦认为,汤显祖的家族是明代江西临川 地区"耕读之家"的典型代表,这样的家庭崇尚礼义, 注重子女教育,往往有着强烈的社会责任感和崇高 远大的志向,这在提倡弘扬优秀传统文化的今天有 着积极正面的意义。

在六方墓志铭中,唯有祖母魏夫人的是一块由 汤显祖亲自撰文并书丹的"两绝碑",铭文中记载:祖 母与汤显祖关系亲密,在诸多孙子中最爱他,在汤显 祖14岁时,仍然照料他的饮食起居。

文中还记述了一则故事:庚辰年会试,汤显祖与 友人在江中饮酒,"谈及其祖母,咽泣不自胜";酒后 夜宿舟上,大风使得别的船只将小舟撞坏,满舟人都 熟睡不知。只有汤显祖因悲伤夜不能寐,听到水声, 急忙让大家逃到别的船上,免于一难。汤显祖对祖 母的一片深情,从中可见一斑。

抚州市汤显祖国际研究中心主任吴凤雏告诉



信心与底气。

汤氏家族墓园一览

我们,"两绝碑"非常珍贵,在全国范围内都不多见, 汤公作为联合国教科文组织评选出的世界文化名 人,他的"两绝碑"更有着非同寻常的历史、学术和审 元配吴夫人之后是继配傅氏,后来又娶了赵氏。江 美价值。

有妻共三位,结发惜早亡

汤显祖元配夫人吴夫人的墓志铭也是由汤显 祖撰文的。文中记载了与发妻相识并结亲的过程: 吴夫人之父拜访在抚州城办私塾的原吏科给事徐良 傅,碰巧遇到在此求学的汤显祖,吴父非常看重汤显 祖,便有意将女儿嫁于汤显祖。这年汤显祖14岁, 吴夫人10岁。同年汤显祖考中秀才。隆庆三年 (1569年),汤显祖行冠礼后,与吴夫人成婚。可惜 葬本体。 吴夫人在汤显祖中进士不久后早殇。

妻的怀念呢?

吴凤雏告诉我们,汤显祖一生共有三位妻子,在 西省文物考古研究院院长徐长青表示,此前多传闻 汤显祖与吴夫人合葬,但家族墓园中所呈现出来的 葬制是,汤公与两位继室夫人埋葬在一起,而吴夫人

则因去世较早,葬于祖母魏夫人左侧。 此次对汤氏家族墓园的抢救性发掘中,共发 现明代墓葬40座,清代墓葬2座,除六方墓志铭 外,还在汤公墓侧出土了近百只青花碗,并揭露了 三处明清时代附属建筑遗迹。值得一提的是,国 家文物局在批复时明确,此次考古发掘对象为墓 园内相关建筑和附属遗迹,不能涉及汤氏族人墓

毛佩琦认为,通过此次出土的地下实物资料,人 铭文中描述两人自幼结识,感情非常深厚。汤 们可以更清楚地了解汤显祖当时生活的状态、家族 显祖在代表作《牡丹亭》中描绘了一段感人至深的 繁衍的过程、汤显祖与家族成员的关系等,也可以分 "人鬼情未了"的故事,不知其中是否暗含着对于发 析了解到明代教育、文化、农业等多方面社会信息。