

强军梦引燃军事题材影视创作

● 阎岩



湘江》《建军大业》《战狼》等影片应运而生，斩获不少。

思想性与艺术性双向标高

这五年来，军事题材影视作品主旨非常明确，在“如何讲好中国故事、传播中国好声音”方面有了较为彻底的突破和十分可观的成绩。历史价值和时代意义体现在对“史”和“实”进行创新性还原，而不是简单地把历史和现实素材搬上屏幕。《建军大业》虽以1927年南昌起义为重点表现壮阔的历史战争场面，展示人民军队的辉煌历程，但它着意将“三河坝战役”惨烈的历史场景进行了浓墨重彩的“特写”，足见创作者的良苦用心。直面惨烈而不回避失败，是影片的成功之处。三河坝三天三夜的拼死守坝以及壮烈牺牲，是为了保护主力部队的战略转移。影片巧妙地借鉴了这一“军事战略”来表达“牺牲是为了最终的胜利”，取得了夺人心魄的效果。

电视剧《彭德怀元帅》因其对彭德怀性格刻画实现了新的突破而一时成为热播剧。剧中彭德怀既能上得了战场，有勇有谋指挥战役，又能进得了厨房，帮东家扫院。电影《建军大业》中，毛泽东也有被匪帮绑架的经历，周恩来也有因病休养的时候，朱德、贺龙、叶挺等等跟普通人一样，有着普通人普遍的个性特点。一代伟

人、革命前辈和诸位英雄，他们有血有肉、有情有义地活在观众心目中，是获得观众共鸣的情感基础。

从观众接受需求角度来看，民族认同和国力时运在党的这五年来日趋增强，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”越来越成为人们文化自信、民族自信、强军自信的动力源泉。这是人们对作品产生强烈共鸣的文化本质。电影《战狼》系列点燃的正是爱国主义和民族精神，一句“犯我中华者，虽远必诛”，不仅是向敌对势力的集体宣战，更是自信之上的勇敢表达，既昭示了“车到山前必有路”的勇气，也表现出“柳暗花明又一村”的创意，两者叠合而生，必将成就中国电影由“中国制造”走向“中国创造”的时代。

好作品来自好时代，好时代需要好作品。从不断涌现出的诸多好作品来看，既能“放得开”，又能“拿得准”；既有以量取胜，又能实现量变定律之上的以质取胜。而且，在思想性与艺术性共时互动上也进行了有效探究，让“艺术化历史”和“历史化艺术”相得益彰，生动可鉴。当技术的难度与深度不在话下，艺术创造和价值观方面的高度与风度日渐丰盈，对于愈来愈显示强大文化自信的中国军事文艺创作而言，必将更加有信心、有理由、有能力向世界电影输送我们自己的价值观，传递中华优秀传统文化的影响力，彰显中国风格、中国特色、中国气派。

新华社北京10月26日电(记者白瀛)新闻出版广电总局和全国老龄办26日共同向全国老年人推荐55种优秀出版物，其中包括《春秋五霸》《中老年人健康攻略》《听戏慢时光》《我的音乐厅——外国经典音乐欣赏》等。

全国老龄办宣传部主任刁海峰说，2014年以来，两部门已向全国老年人推荐了300余种优秀出版物，已经成为全民阅读的重要行动和敬老月活动的一项重要内容。今年推荐的优秀出版物，内容更加丰富、范围更加扩展，覆盖老年人医、食、住、行、用、学、娱等各个方面，能够更好地满足

老年人多方面的阅读需求。

据介绍，今年推荐的优秀出版物分为人文历史类图书、文学艺术类图书、养生保健类图书、生活休闲及其他类图书

两部门向全国老年人推荐55种出版物

“批片”爆款不断 文艺片也有春天

观众在成熟起来

●刘藩 张丹丹

爸》、西班牙片《看不见的客人》、泰国片《天才枪手》等“批片”陆续成为吸睛爆款，昭示着中国电影市场正在以无比广阔的胸襟、容纳百川的气度迎接各国影片；也标志着中国观众已经不再满足于大明星、大场面、大特效但缺乏优质故事的高概念大片。观众在逐步成熟，成熟的观众群在崛起。烂片忽悠观众的空间将会被迅速压缩，只有好片才能俘获观众。

进口片的新变化

进口片中，好莱坞电影不再独领风骚，其他国家影片异军突起。虽然好莱坞仍是最大的电影制造机器，并长期占据着中国进口片市场的主要份额；虽然某些在美国本土“扑街”的影片，也可能凭借中国市场的回报实现盈利，然而近年来，许多好莱坞大片的票房均不理想。诸如《极限特工3》《亚瑟王：斗兽争霸》《生化危机：终章》《金刚狼5》《变形金刚5》等传统大片，频频出现高开低走的局面。这一现象的背后，是一个好莱坞存在多年的问题：过度依赖高概念大片IP（知识产权），过度依赖视觉特效，创意匮乏，机制僵化。好莱坞电影工业流程模式曾令其领先于世界水平，但时代瞬息万变，观众在不断更新换代，主打大场面和炫目特效的好莱坞大片，不再无往不利，已然呈现疲态。曾作为好莱坞烂片“票仓”的中国市场，不愿再为其买单，而好莱坞尚未做好准备迎接欣赏水平已然提升的中国观众。

另一方面，中国日益走进世界舞台的中央，正在以更自由开放的格局、泱泱大国的气度迎接来自各个国家的优秀影片。《天才枪手》《摔跤吧！爸爸》《看不见的客人》《你的名字》都是作为批片进入国内市场。《天才枪手》版权价格仅为50万美元，目前票房已超2亿人民币，相较于好莱坞分账大片，“批片”成本低，风险小，有益于中国进口片的多样化，有益于增加国内观众的观影福利。吃多了好莱坞“大鱼大肉”的中国观众，期待看到不一样的电影。《天才枪手》等4部影片一经上映，就获得诸多好评，获得了口碑票房的双丰收。《天才枪手》让最贴近学生生

在书法圈里乃至“圈外”，经常遭遇这样的提问：现在中国谁的书法第一好？某某人的字写的看上去不怎么样，咋还夸他写的好呢？诸如这般提问，假如提问者是书法的“化外”之人，则无可厚非；如果是圈内人所提，则说明可能还没有真正迈入圈里。在书法界自古以来就没有把哪位书法家的字排名第一，哪位排名第二、第三的。但有把书法家的作品分成神品、能品、妙品的，但也是将书法作品归类，而不是只有一人的作品属于神品。王羲之被誉为“书圣”，那也是因为唐朝皇帝李世民偏爱王羲之的字才得以冠名的。其实对于王羲之的字后人尚有很多微词。如唐代张怀瓘在品评王羲之书法时便有“逸少草有女郎才，无丈夫气，不足贵也”。韩愈更在诗中贬斥王羲之书法为“羲之俗书趁姿媚”。什么叫“无丈夫气”？什么叫“俗书趁姿媚”？说白了就是缺少阳刚之气。王羲之书法真的缺乏阳刚吗，绝不尽然。梁武帝认为王羲之书法的气势足以是“龙跳天门，虎卧凤阙”，这是何等气势！所以，评价一个书家的作品之优劣、美丑，是很不容易的。

其实王羲之的字是属于雅俗共赏型的，不论外行或内行都能接受得了。而有些书家的字则是“阳春白雪，和者概寡”型的。甚至有的在评价某书家作品时似乎故意说反话，故意以丑为美的。如曾照(清)评价沈曾植书法是“工处在拙，妙处在生，胜人处在不稳”。沈字一拙二生三不稳，这还是好字吗？怎么还能“胜人”呢？也许一时难以理解。但是，如果用心解读沈曾植书法就会发现，曾照对沈书的评价是何等的生动和准确！先说说“拙”，书法作品的稚拙之气历来受到追捧和欢迎。所谓“稚”是指不成熟的孩子气，拙与巧是对立的，拙与笨或属同类。又拙又笨怎么会是好字呢？我们都知道《老子》所说的“大智若愚，大巧若拙”，绝不是真的蠢，真的笨，而是恰恰相反。但为什么会以愚和拙的面目示人呢？这便是智慧的象征，是含蓄、蕴藉，锋芒不露。所谓“生”，指的是一种返朴归真，是“熟后之生”的“生”。熟是生的延续，是美的基本因素；生是熟之繁衍，是美的升华。正如明代汤临初所言：“书必先生而后熟，亦必先熟而后生。”说起来好像绕口令，但确是经验之谈。至于沈字的“不稳”则讲的更有意思。什么叫不稳？无非是东倒西歪，重心偏移。反之，又平又稳好不好呢？王羲之曾说：“若平直相似，状如算子，上下方整，前后齐平，此不是书，但得其点画耳。”书法创作上的大忌，即通篇作品无变化无起伏无矛盾无对立，因而无味无趣。这样的书法绝不是好书法。那么，沈字的生动、成功之处正在于强调了变化，是真正的好字。说到沈曾植的书法功力还是相当了得的，他正、草、隶、篆四体皆善，而唯以行草见长。他的作品的“拙”“生”“不稳”，正是对书法大美的成功追求和卓越表现。他的字初看不抓眼球，但细品之后，方觉功力深厚，内涵丰富，风神独具，美不胜收，胜人之处多多矣！

如此说来，欣赏或品评一个人的书法作品优劣，首先要不断提高自身的审美水平，真正具备书法眼光。书法眼光的养成要几年、十几年甚至几十年的功夫，方能炼成一双慧眼。品评一件作品，一定要在笔法、结字、章法等方面进行综合考察，做到透过现象看本质，在书法审美上成为行家里手，使自己的书法创作随之步入神圣的艺术殿堂。正可谓：

墨海茫茫恐无边，鱼龙舞动正翩跹。
只待修成法眼亮，可睹真龙跃上天。

我来说两句

品评书法须备慧眼

● 罗雁鸣

跟着唐诗宋词去旅游

山亭水寺一巢湖

●徐靖

姥山

罗隐《唐）

临塘古庙一神仙，绣幌花容色俨然。
为逐朝云来此地，因随暮雨不归天。
眉分初月湖中鉴，香散余风竹上烟。
借问邑人沈水事，已经秦汉几千年。

是日，诗人缓缓走进古庙，凭栏远眺，但见微波粼粼，天水一色，不禁生出几多感慨。殊不知，世事变迁，沧海桑田，古庙依旧，池塘依旧。

其实，古庙所临并非是一方水塘，而是一片湖泊——巢湖。巢湖，俗称焦湖，因上古圣贤巢父在此隐居而得名，是我国第五大淡水湖，安徽省境内最大湖泊，位于皖中，流域总面积1.3万平方公里。巢湖自然风光秀丽多姿，湖光山色美不胜收，沿岸各类景观100余处。

相传，古代巢湖城，一日江水暴涨，出现一条巨鱼，城中百姓分而食之，唯独一焦姓老姥拒绝。后来，一位老人告诉她，这条巨鱼是他的孩子，为了报答不食之恩，如果城东门石龟眼睛变红，请迅速离开。后来，一个小孩子因为恶作剧将石龟眼睛用朱砂涂红，老姥见剑，不愿众乡亲葬身水底，到处奔走呼号，让人避难，自己却被地陷引发的洪水淹没，化身姥山。而大水将巢湖城淹没，成为巢湖。这段故事出自《搜神记》，也是当地家喻户晓的“陷巢湖”的传说。

姥山岛，位于巢湖湖心，是湖中最大的岛屿；与姥山岛相伴还有两座礁岛，称作鞋山，相传是老姥在奔走时丢失的鞋子所化；在巢湖中心，与姥山遥遥相望的还有一座姑山，相传是老姥的女儿。

与姥山岛遥遥相望的，便是诗人所在的古庙——中庙。中庙坐落在巢湖北岸伸入湖中百米左右的巨石矶上。石矶呈朱砂色，突入湖中，形似凤头，俗称凤凰台。整个庙宇横峙湖畔，重檐飞出，凌空映波，似丹凤之冠。这便是在诗人眼中古庙临塘的真因。

中庙始建于东吴赤乌二年，历代屡废屡修。明朝正德年间重修，时为庐州一巨观，被誉为“湖天第一胜处”。清咸丰四年，中庙毁于太平天国运动。清光绪十五年，李鸿章倡募重修。大庙先时祭祀主宰巢湖波涛的太姥，后来也祭奉泰山玉女碧霞元君。现存的中庙在1986年后重新修缮，基

本上恢复了李鸿章重修后的原貌。

中庙是典型的临水建筑，它与湖中姥山岛上的文峰塔，分别选址于水畔高埠与姥山之岭，隔水相望，形成极少见的临水建筑空间关系，具有极高的科学价值、历史价值、艺术价值，可谓中国古代临水建筑的“极品”。

巢州的陷落，之所以流传甚广，还因为古巢国遗址的发掘。在巢湖流域，曾有一个民族方国——巢国，然而，这个方国不知从何时起突然消失。2001年冬，考古工作者在巢湖北岸发现了大量文物，最早为新石器时期玉石器，最迟为王莽时期钱币和生产生活用品，时间跨度达3000年。正好与“陷巢州”的传说故事相吻合，此地因而被考古界称为东方的“亚特兰蒂斯”。

我国发现的古城遗址基本是居民主动遗弃，文化信息和遗物十分有限，而古巢国水下遗址历经千年，却极少遭到人为因素破坏，是国内仅有的一处由地质灾害造成的汉代时期遗址。

巢湖不仅风景秀丽，还因为地理位置优越，“莫准右，阻江南”，自古为兵家必争之地，历史遗存众多，孕育了内涵丰富的水师文化、淮军文化。春秋战国时期，这里是“吴头楚尾”，为争夺这一战略要地，吴楚之间先后在此爆发了十余场战争。据《元史》载，1354年，俞廷玉父子并廖安弟兄弟为保乡里而聚兵巢湖，投靠者仅战船就达千艘有余，号称“巢湖水师”。俞、廖以巢湖湖心姥山岛之南塘为水寨日夜操练，并精心研习水战与陆攻之术。

后朱元璋挥师渡江，巢湖水师倾所俘敌船全力相助，为明朝的建立立下汗马功劳。李鸿章也曾在此操练淮军，巢湖岸边至今仍有昭忠祠存留。

昭忠祠又称淮军祠，位于巢湖湖北岸中庙东侧，系晚清重臣李鸿章为祭奠和纪念淮军阵亡将士，在1892年淮军创建30年之际，经光绪朝廷敕令而建的祠堂。祠堂因悬挂光绪皇帝御书“昭忠祠”金匾，被尊奉为淮军“总祠堂”。

如今的巢湖，褪下神话传说和烽火狼烟的外衣，已经成为著名的旅游景区。其中的核心部分——“中庙·姥山岛”景区，是国家4A级旅游景区。围绕当地旅游资源，巢湖每年举办中庙旅游文化活动中、中庙渔夫音乐节、全民休闲皮划艇大赛等多种文化娱乐活动，广受好评。