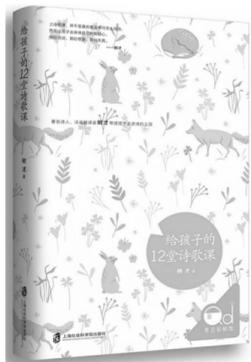


你有没有和孩子一起写过诗

●闫晗



《给孩子的12堂诗课程》 树才/著 上海社会科学院出版社

写诗曾经是件很酷的事情。大学时有位教外国文学的老师，一脸恬静地念一句“*We sit on the moon.*（我们坐在月亮

上）”时，坐在我旁边的姑娘感觉已经爱上了他。

在老师念书的20世纪80年代，连学校的门卫都懂得诗歌。某次，同学晚归被拦在了门外，门卫要求出示证件，而他翻遍口袋连张水票也没带。该同学哀怨地来了一句：除了这颗心，还有什么更能证明我自己的呢。结果，他被放过去了。

如今诗歌似乎处在有点尴尬的位置，听某文化单位的老总振振有词地说：现在生活节奏这么快，谁还看诗？大家都用表情包来宣泄情绪。他建议旗下的一本杂志取消诗歌栏目，改做理财。

诗歌不是刚需，不会带来直接的财富，但它教我们观察、感受和表达，发出不一样的声音。每个人都有自己的诗歌年龄，生活越粗砺刚硬，内心越有一个角落需要被诗柔软。

诗人树才说，诗歌意味着爱的力量、和平的力量、美的力量。树才出版了多部诗集、译著，2008年获法国政府颁发的“教育骑士”勋章。从2015年开始，他用线上授课的方式给孩子们讲关于诗歌的知识，从

李白、张九龄写月亮的古诗，讲到阿多尼斯和兰波，从日本俳句，讲到泰戈尔的《吉檀迦利》和《飞鸟集》，用孩子能懂的语言讲解，幽默又亲切。

这些课程最终集结成为《给孩子的12堂诗课程》，读来更能领会到美妙的诗意。比如，小林一茶有句著名的诗：“我知道世界/像露水一般短暂/然而啊然而……”句子虽短，却很耐咀嚼：要珍惜那些易逝的美好。

泰戈尔来中国时，曾经为林徽因赋诗：“天空的蔚蓝/爱上了大地的翠绿/他们之间的微风叹了声‘哎’！”似乎有异曲同工之妙，让人有无限联想——天空是徐志摩，大地是林徽因，微风是泰戈尔？而那一声“哎”百感交集。

泰戈尔的诗歌为什么好？现实中有辽阔的想象，想象中又能落地，能跟他生活中每一个细小的事物联系在一起，从小的一点飞起来，飞到太空，又能从太空返回来，像露珠落到草尖儿上。

参加过树才《给孩子的12堂诗课程》的新书发布会，主持人问：现在的孩子课

程好多，有钢琴课、舞蹈课、绘画课，还有时间学习诗歌课吗？树才说，写诗是不需要花时间的，童心即是诗。比如，他曾在公交车听到一个小女孩被问“爱是什么”，她回答，“爱是妈妈”，瞬间被击中，这就是诗。

树才给孩子上诗歌课，并不注重技巧，而是引导孩子去发掘自己的个性，发现心灵的自由和灵动，体会自己的想象与天真。如果孩子们掌握了与心灵相关的语言，便不会再轻易地被外界僵化、机械、空洞的语言所挟持。

他说，写诗是人和感觉之间一种自然的彼此生发、彼此触动。最好的诗歌，是诗句来找你，最好的形象，是像鸟儿一样，自己拍着翅膀来到你的纸面上。诗是生命自身闪耀着的光。光的源头呢？就是那颗童心。

孩子都是天生的诗人，虽然词汇量不大，但想象的翅膀和对生活的观察让他们写得动人，家长如果能够记录下来，会比童年照片还要有意义。我家五岁的小朋友写了一首《洋葱》：“洋葱一觉醒来/发现自己躺在厨房里/我的泥土被子呢？”我很诧异：你怎么会知道洋葱是怎么想的？

清代诗人龚自珍平生有一爱好是读吴梅村的诗，原因是小时候母亲常带他诵读，那种承欢膝下的美好回忆混合到了诗句里，显得与众不同。作为妈妈，和孩子一起读诗、写诗都是滋养亲子关系的养分，是非常美好的事情。希望将来你长大了，我们还能一起谈谈那些诗歌。

惊艳生命的小诗

●逸名

《鸳鸯草》

唐·薛涛

绿英满香砌，两两鸳鸯小。
但惜春日长，不管秋风早。

鸳鸯草的绿叶撒满了飘香的石阶，叶间是成双成对鸳鸯般的小花。鸳鸯草一味欢娱，只当春日还长，全不管秋风早早来到。

人生也当如鸳鸯草一样，得意之时须尽欢，尽情享受生命的美好，因为生命盛衰不定，繁华靡丽转瞬凋零。

《八至诗》

唐·李冶

至近至远东西，至深至浅清溪。
至高至明日月，至亲至疏夫妻。

曾经的最爱，也有可能变成一生的最痛；曾经缠绵相许，转眼形同陌路。而爱与恨，往往只有一线之隔。

至爱是一人，至恨也是那人，相濡以沫也好，相忘而过也罢，皆是各人宿命。不是曾经沧海的人，决悟不出诗中的淡定黯然。

诗的作者，一个受人非议的女道士，对于人间情事，自然也经历过一番悲喜，不然不会写出这样通达透彻的句子。

《探梅访僧》

元·赵孟頫

轻鞋踏破白雪堆，半为寻僧半探梅。
僧不逢今梅未放，野猿笑我却空回。

寻访到了固然好，寻访不到也是一路欢歌，来去满面笑容。人生也是这样，得到固然欣喜，失去却也不必烦恼。



《剑客》

唐·贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。
今日把示君，谁有不平事？

剑在手，敢问天下谁是英雄！虽然长久处于困顿，但是终究不肯被埋没，剑鸣于匣，等待一个万众瞩目的华丽登场！

《过锦屏山》

唐·吕洞宾

半空豁豁雷雨收，洗出一片满湖秋。
长虹倒挂碧天外，白云走上青山头。

吕洞宾在道教中是神仙，其实自由自在、心无挂碍就是神仙。一生风月且随缘，穷也悠然，达也悠然。日高三丈我犹眠，不是神仙，谁是神仙？

《相思歌》

后周·梁意娘

一片白云青山在，一片白云青山外。
青山内外有白云，白云飞去青山在。

梁意娘有一个情人李生。二人被迫分开三年后，梁意娘在一个秋日把这首歌唱给她的情人。青山原不动，白云自去来。古朴隽永的诗句，透出人生的几点玄机，也许爱就是一种温柔环绕。

《潜伏》导演新作关注精神家园重建

胡歌《猎场》演绎复杂人性

●白瀛



的重建和健康人格的确立，才是这个时代形象代言。”姜伟说，“郑秋冬这个人物，《猎场》这部戏，集中奏响的就是这个主音。”

姜伟说，该剧还原了猎头职业生态，聚焦大时代下的小人物励志故事，其中，烧脑的“挖人大战”和心理战术的商务交锋，更展现出人性的复杂性与多面性；郑秋冬（胡歌饰）分别与带领他进入猎头行业的导师刘量体（孙红雷饰）、和真正意义上猎取的第一个高端人才曲闽京（张嘉译饰）的交手，也是剧中一大看点。

剧中，胡歌一改往日“逍遥哥哥”和“宗主”的洒脱形象，变身职场“菜鸟”，经历人生低谷，但经过不懈努力，最终成为猎场精英、职场大腕。

“郑秋冬有过错误的选择和做法，也因此受到了法律的惩罚，他代表了现实生活中的一部分年轻人。”胡歌说，郑秋冬从跌落到站起来过程比较长，也更复杂，因为命运对他的打击。“相较于其他自带光环、轻易就能满血复活的角色，我更享受和郑秋冬一起‘被虐’的过程。”

《不要和陌生人说话》《潜伏》《借枪》……这一系列电视剧背后都有一个名字：姜伟。他导演的新作《猎场》日前在湖南卫视首播。姜伟说，该剧不仅是一部揭秘猎头工作的行业剧，更关注个人成长以及精神家园的重建和健康人格的确立。

姜伟日前在京介绍，《猎场》被新

闻出版广电总局列为2015年度优秀电视剧剧本予以扶持，以都市社会为背景，讲述了主人公郑秋冬职场颠沛、商海沉浮、十年蝶变，成为专业猎头的成长故事，由胡歌、陈龙、孙红雷、张嘉译、祖峰等主演。

“物质生活的改善和提高已经不再是现代人生的根本诠释，精神家园

藏地“百科全书”

东仓《大藏经》得到妥善保护

●新华社记者 王宏伟 李亚光

馆建筑面积超过1000平方米，分上下两层，免费向社会开放。目前，该馆已展出500余套经卷，其余经卷因年代久远已褪色、破损，现正进行人工修复。

近日，记者来到东仓大藏经博物馆，看到一套套经卷整齐摆放在与墙壁齐高的陈列架上。走进细看，每套经卷都配有精美雕花的紫檀老木夹板，夹板内存放着近400张经文，多以金粉为颜料书写。每张经文两侧还有珊瑚、绿松石等天然颜料绘制而成的佛像，造型、形态各异，无一重复。

“除具有极高的观赏、收藏价值外，《大藏经》还是学者了解藏区历史文化的一个重要窗口。”代桑说，东仓《大藏经》不仅记载着珍珠尔、丹珠尔等藏传佛教经典教义，还囊括了医学、语言学、建筑学、天文学等几乎所有藏族传统学科的内容，堪称藏地“百科全书”。

代桑说，未来博物馆将同相关学者和科研人员合作，为东仓《大藏经》制作目录，并将剩余经卷进行整理归类，尽快补充其中缺失部分，进一步加快人工修复进程。

记者从青海省玉树藏族自治州委宣传部获悉，距今有1000余年历史的藏地经典东仓《大藏经》，近期已陆续转移、陈列于当地政府修建的东仓大藏经博物馆内，得到全面妥善保护。

“东仓”是藏族四大古老姓氏“塞、木、东、冬”中“东”演变而来的姓氏，有专家认为其家族先祖为藏族英雄格萨尔王手下30员大将之一的东·白日尼玛江才。千百年来，经东仓家族族人世代抄写、守护，《大藏经》卷一直流传至今。

东仓家族族人、东仓大藏经博物馆负责人代桑介绍，东仓《大藏经》昔日保存于东仓家族的民居中，玉树地震后，国家全力抢救相关文物并修建东仓大藏经珍藏馆，将经卷临时安置保存。近期，近700套经卷被陆续转移至东仓大藏经博物馆，得到全面妥善保护。

代桑告诉记者，东仓大藏经博物

视点

微电影如何书写大文章？

●新华社记者 许万虎 唐颖宸

型优秀微电影作品不断涌现。自2013年亚洲微电影艺术节落户临沧以来，累计征集到14000多部参赛作品，吸引了来自30多个国家的影视艺术家参与。

中央新影集团微电影发展中心主任郑子介绍，今年“金海棠奖”评委会共收到4360部参赛作品，比上届增加了1000多部，经过初评、中评和总评，最终评选出40部最佳微电影作品。

业内人士指出，互联网视频平台对内容的渴求日益增长，影视技术更新使得视频制作门槛越来越低，受众碎片化信息接收方式逐渐形成，我国微电影事业呈现出新的发展活力。

“网络视听时代，受众获取信息的渠道更加通畅，付费点播的消费习惯正在养成，微电影传播力和商业价值明显增强。”来自上海的微电影人关晨说。

微电影数量扩容，“金海棠奖”评委会对参评影片的品质要求却不减。据介绍，本届亚洲微电影“金海棠奖”最佳作品占全部参赛作品0.9%，而优秀作品获奖率也才达到1.81%。

公益片抢眼传播社会正能量

本届“金海棠奖”参评作品题材广泛，其中公益微电影佳作频出。小小的微电影成为展现时代发展进步、传播文明风尚、传递社会正能量的大舞台。

郑子介绍，全国政法系统积极参与本届艺术节，输送了《诉讼E时代》《跨境追击》等2800多部彰显社会公平正义、反映社会和谐进步的“平安中国”系列微电影作品；而展现文化薪火相传的“大国工匠”系列微电影也颇具热度，累计征集到《阳光下的舞蹈》等800多部参评作品。

此外，以劳动模范先进事迹、乡村教师感人故事为题材创作的微电影备受瞩目。其中，由青年导演梁强执导的公益微电影《一切为了孩子》，讲述了乡村教师王勇三十年如一日摆渡接送学生的真实事迹，展现出乡村教师坚守基层、无私奉献的精神。

来自深圳市东湖中学的贺思曼是本届艺术节上年龄最小的导演，他执导的微电影作品《迷网》聚焦处在青春期的中学生群体，讲

述了沉迷网络游戏的学生最终克服诱惑重拾健康生活的故事。贺思曼说，影片由学校师生本色出演，希望对青少年成长有所启发。“中学生正处在性格定型期，不能因为眼前的一点诱惑而被蒙蔽了双眼，要看清长远的未来，把握住自己的人生走向”。

精品引领讲好中国故事

“中国地大物博，是微电影创作的灵感富矿。”郑子呼吁，未来广大微电影创作者应借助微电影这一传播载体，努力讲好中国故事，传播中国价值。

本届艺术节上，多部以“第一书记”命名的微电影作品表现亮眼。这些作品讲述了扎根贫困乡村的第一书记们依靠村党组织，带领两委成员和基层群众，凝心聚力脱贫攻坚的动人故事。

参与“第一书记”系列微电影创作的关晨表示，微电影作品呈现出“时间集中”“感受集中”的特点，创作过程中要强化故事性，在有限的时间内将核心主旨“打在点上”。未来将继续强化精品意识，创作更多反映中国社会发展的优秀作品。

东北师范大学传媒科学学院副院长张柏说，目前微电影传播渠道仍主要集中在互联网平台上，优秀的微电影作品应该自带“网感”，微电影人应该认识到市场与内容的关系，尽可能寻找全新的视角和相对轻松的表意形式。

他说，微电影人要讲好中国故事，需要打破枯燥的说教式表意形态，不断触摸时代变迁、社会发展的脉搏，在多元化的生活现实中捕捉生动鲜活的故事。

此外，业内人士指出，未来我国微电影产业发展还需强化版权意识，寻求恰到好处的发展和放映模式。同时，通过“拓展影片时长打造网络大电影”“拓展影片系列打造网剧”等方式，进一步延伸产业链条，提升微电影商业附加值。

科幻小说让人类提前感知真实的未来

●吴文渊

“当科幻小说中的奇迹变成现实时，它就变成平淡无奇了。科幻作家的责任，就是在目睹奇迹变成现实之前把它写出来。”《三体》作者刘慈欣说。

日前，在由中国科学技术协会主办的“2017中国科幻大会”上，刘慈欣与加拿大科幻作家德里克·昆什肯进行了一场主题为“硬科幻的未来”的对话。

众所周知，科幻小说自诞生之初就有“软、硬”之分。相对于天马行空的“软科幻”来说，“硬科幻”是以物理学、化学、生物学、天文学等科学为基础，以描写极其可能实现的新技术新发明给人类社会带来影响的科幻作品。如今，科学的脚步已渐渐跟上想象的脚步，甚至出现“未来已来”的说法，而“硬科幻”又该如何发展，怎样描述未来呢？

“硬科幻”新秀德里克·昆什肯在其小说《涸游》中，描写了一种沐浴脉冲星之光而生，以放射性同位素为食的非碳基生物，它们一代又一代的生命在星际间涸游，以黑洞为质量加速器，用时间膨胀效应甩开天敌。德里克·昆什肯说，“硬科幻”作品

中的描述依赖于存在于现实世界中的事物，比如走向太空是人类的梦想，当前基因技术的快速发展带来了可能性，未来或许还会孕育出新物种，甚至出现新人种。

“正如古希腊‘特修斯之船’悖论所言，如果特修斯船上的木头被逐渐替换，直到所有的木头都不是原来的木头，那这艘船还是原来的那艘船吗？”刘慈欣表示，人类的基因改造最终也会面临同样困惑，很难找到明确界限，究竟什么时候不再是原来的人，而成为新的人，甚至成为新的物种。

在刘慈欣看来，技术的发展深刻影响着社会环境、政治、经济环境，未来人类要真正适应太空生活，仅仅是基因改造还不够，可能还要把血肉之躯与机器相结合进行改造。但随着人类自身也被技术改造的时候，价值观、道德体系、世界观也必然会随着环境发生变化，而科幻小说的功能之一就是让人们能够提前从思想上适应这种技术带来的变化，或者至少有这方面的心理准备。

刘慈欣说，现在很多人的世界观还停留在古代科学时代，停留在牛顿时代，真正能用量子力学的时代，甚至更先进的科学理论来看待世界的人还很少。对于科幻小说创作者来说，科学技术和基础理论不断进步，为其提供了源源不断的故事素材。

影片扩容、佳作频出、类型多样，在云南省临沧市举办的第五届亚洲微电影艺术节上，来自全国各地的4360部微电影作品竞相角逐“金海棠奖”。

网络视听时代，时长、制作、投入都很“微”，如何才能保障影片品质？小小的微电影如何书写大文章？

数量扩容折射行业利好

近年来，微电影这一新兴影视艺术形态发展势头强劲，各类

