

2017年“十大流行语”发布，不服来“怼”

又到年底。今年，大家都在说哪些“流行语”？12月12日，《咬文嚼字》编辑部发布2017年“十大流行语”，不忘初心、砥砺奋进、共享、有温度、流量、油腻、怼等流行语上榜。

1.不忘初心

不忘初心，即不忘本意、不忘初衷。2016年7月1日，在庆祝中国共产党成立95周年大会上，习近平总书记指出：面向未来，面对挑战，全党同志一定要不忘初心、继续前进。2017年10月18日，中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开，“不忘初心，牢记使命”成为大会主题的关键词。

习近平在报告中指出：中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。

“不忘初心”由此迅速流行开来，广泛用于各行各业中。

2.砥砺奋进

砥砺，本义为磨刀石，引申指磨炼。砥砺奋进，即在磨炼中奋勇前进。自2017年6月起，为了迎接十九大召开，各地响应中央号召，开展了以“砥砺奋进的五年”为主题的宣传活动，用各种形式展现十八大以来的五年中我国在经济发展、民生保障、生态文明、科技进步、文化教育、区域发展等方面取得的成就，激励广大干部群众坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，扎实推进各项工作，以优异成绩迎接党的十九大胜利召开。

“砥砺奋进”准确地概括了以往五年的成就，生动地描绘了中华民族的形象，迅速流行于各类媒体上。

3.共享

共享，义为共同享有、共同享用。共享单车的出现，解决了人们从住宅到公交站台、地铁等“最后一公里”的问题，得到了人们的认可。

“共享”是互联网技术、移动支付技术日益成熟条件下的新的经济模式。“共享充电宝”“共享雨伞”“共享篮球”等等一系列与“共享”有关的产物纷纷进入了人们的生活。有报告显示，至2020年中国“共享经济”市场交易规模将占GDP的10%以上。

“共享”一词的流行，体现了社会的想象力和创造力，展示了社会管理和人际关系的巨大变化。

4.有温度

2017年5月8日，中国共产党上海市第十一次代表大会隆重开幕。大会报告中指出，上海未来五年要成为人文之城；建筑是可以阅读的，街区是适合漫步的，公园是最宜休憩的，城市始终是有温度的。

“有温度”这个有着细腻感觉的词语，此后逐渐流行开来，它的意思是让人感受到热度、暖意，含义由物理层面扩展到了人文层面，和我们党的为人民服务的宗旨高度契合。

“有温度”的流行反映了人们对城市化建设中的人性化要求。

5.流量

“流量”本义是单位时间内通过河、渠或管道某一横截面的流体的量，或是通过道路的车辆、人员等的数量。在互联网时代，“流量”也指在一定时间内网站的访问量，以及手机等移动终端上网所耗费的字节数。

明星大腕显然能让网站访问流量以及手机等移动终端上网流量暴增。从2016年底、2017年初开始，娱乐圈频频用“流量”来形容那些粉丝多、人气高、影响广、商业价值大的明星。

这里面既有市场层面的客观描述，又隐含着公众的文化评价，是一个耐人寻味的词语。

6.可能XXX假XXX

2017年1月，网络上出现一组调侃期末考试成绩不理想的表情包。此表情包由“我可能复习了假书”“我可能拿到了假试卷”“老师可能划了假重点”等句子配上各种苦恼表情符号组成，迅速在大学生群体中传播开来。“可能XXX假XXX”的句式便在此基础上形成，并快速传遍朋友圈和微博。

“假”本指不真实的、伪造的等义，是一种客观存在；但在这个句式巾，“假”却不是这个意思，而是指使用效果不佳、违反常理、不合预期，是一种主观感受。人们用对“假”的埋怨、指责来调节自己的情绪。

7.油腻

“油腻”本指“含油过多”。2017年10月24日，有网友发了一条微博谈“中年男性去油腻步骤”，立即引起网友热议，“油腻”因此引爆网络。随后，冯唐、高晓松等在各自的微博上发布博文，谈如何避免成为一个油腻的中年猥琐男。

“油腻”的走红，反射出人们在物质生活条件提高后，对如何追求健康生活方式的反思。

现在“油腻”的含义进一步扩大，油腔滑调、世故圆滑、不修边幅、邋邋不堪等，都可称

“油腻”。

8.尬

“尬”常用在双声联绵词“尴尬”中，一般不单独用。“尴尬”指处境困难，不易处理，或行为、态度不正常、不自然。台湾有“尬舞”等词，“尬”作“比、斗”解，“尬舞”的意思是斗舞、比舞。

“尬舞”等传入大陆后，人们接受了这种词语形式，却仍把“尬”理解成“尴尬”，“尬舞”便成为“尴尬地跳舞”的意思。

由此“尬”独立使用，成为新的流行用法。如“尬聊”“尬唱”“尬煮”“尬谈”，等等，其中的“尬”均是“尴尬”的意思。

9.怼

怼，读作du i，义为怨恨，引申指凶狠。在河南方言巾，怼读du i，表示收拾、冲撞。

作为网络流行词的“怼”源自综艺节目《真正男子汉》。在该节目的第二季巾，某嘉宾被“收拾”了一顿，满怀委屈地问教官：“这就叫被怼吗？”教官便探讨了一番“小怼小进步，大怼大进步，不怼不进步”的“理论”。

“怼”因此渐渐流行起来，人们用它来表示故意找茬、反抗、反对等意思。后来其义扩大，进一步衍生出“比拼”“竞争”等含义。

10.打call

“打call”一词源自外语，call在英文巾是“喊、叫”的意思，“打call”最开始的意思是演唱会现场观众疯狂喊叫，后指跟随音乐的节奏，用挥动荧光棒等方式与台上的表演者互动。

进入我国后，其适用范围逐步扩大开来，也用来表达对某人、某事、某物的支持和赞成。

（据《咬文嚼字》）

有关“一丝九鼎”与“夏里”之说

●张天漫



迹似磬溪应有待，世无西伯可能留。崎岖冯衍才终废，寂寞桓谭道不谋。勺水果非螭觥地，投身沧海亦何求。

黄庭坚在《题伯时画严子陵钓滩》有诗云：“平生久要刘文叔，不肯为渠作三公。能令汉家重九鼎，桐江波上一丝风”说的就是严子陵；“能令汉家重九鼎”说的严子陵以一人之力劝谏汉光武帝刘秀和清风高洁的品行。

“一丝九鼎”之说在明凌云翰《柘轩集》便有记载：“一丝九鼎关轻重，未必丹青写得真。”明蔡清《易经蒙引》亦有：“故桐江一丝，扶汉九鼎，节义之有益于国，国也固如此。”明夏言《崇祀先贤以昭圣化以慰民心疏》也曰：“桐江一丝，乃系汉之九鼎。其清风高节，不独照古映今，诚能起顽立懦，故严民追而祀之。”所以，“一丝九鼎”之说古已有之。另外，有人猜测“夏里”为明清时期浙江会稽山脉西麓诸暨市的夏里村，以及赵如猷、孟清甫到底是谁之说，确是大错特错。

石刻落款“明万历乙巳季夏里人赵如猷孟清甫书”，正确断句应该是“明万历乙巳季夏，里人赵如猷孟清甫书”。“季夏”是指夏季的最后一个月，阴历六月；“里人”，是指同一地方的人。赵如猷父赵继襄，字思谦。《（康熙）桐庐县志》卷三《选举·例监贡》记载，赵继襄“孝泉乡人，任即墨县丞”，所以赵如猷亦应是桐庐孝泉乡人。赵如猷曾与文人董其昌、梅鼎祚等人有交往，董其昌就有赠诗《送赵孟清归桐庐》和《赵孟清见访赠别》；梅鼎祚也有《送桐庐赵孟清侍赴即墨少府》的赠诗。孝泉乡今桐庐富春江镇，也就是严子陵钓台的地方，故此处自题“里人”；“甫”，是中国古代对男子的美称，多用于表字之后，如敬辟“台南”，旧时用于问人的表字。所以这里应该是赵如猷，字孟清。

落款正确的意思应该是，明万历乙巳（1605年）七八月间，严子陵同里赵如猷（字孟清）书。而不是赵如猷、孟清甫二人所书。所以如果对落款的内容和相关知识了解，断句正确的话，就不应该出现“夏里在哪里”“孟清甫是谁”等问题的猜测和联想。作为一门以复原历史本来面貌为目的的学科，博学、慎思、明辨、笃行，才是美术考古应有的态度。

精心谋划打开历史、打开传统的独特方式，让沉默的国宝说话，给孤独的匠人点赞

让明星扛纲“国宝守护者”，以小剧场形式讲述文物的前世今生，有着向国宝鞠躬、向匠人礼敬的谦卑姿态，有着贯通古今、索索国魂的虔诚气场。近日，中央电视台播出大型文博探索节目《国家宝藏》，古今交响、凝魂聚气，引发社会关注。

不久前的故宫“特展”，万人争睹宋代青绿山水长卷《千里江山图》。即便是幸运的观众，也往往需要排队5个小时，才能看上匆匆5分钟。而电视剧《国家宝藏》将你看不到的故事细细还原，一下子让国宝“活”了起来、“近”了起来。浩荡图卷背后，隐藏着18岁画家王希孟的锦绣才华和生命迷踪，缥缈着“不会为君、什么都会”的宋徽宗对江山永固的一厢情愿，游移着媚上嫉贤、蠹食国运的佞臣蔡京对高品低的闪烁眼神……我们不但从山水重水的缝隙张望到先人背影，更目睹非物质文化遗产国画颜料制作唯一传人仇庆年荒原寻石、陋室研磨，探索朱砂、石膏、石黄等目迷五色、“千年不腐”的秘诀，还可见证中央美院的冯海涛经年累月、町住寂寞，一重重上色复制1/10的《千里江山图》……

还有那面勒于战国、乱世流离而治世重光的乍原石鼓，重温司马光

■ 我看我说

“一眼千年”，与文化长谈

●李泓冰

父子以生命研求石鼓文字、历史源流之“真”，还原“五代故宫人”的梁氏家族参与抗战文物南迁、与国宝生死相随，让人深信国之重器就是先人魂魄所依、皇皇汉字就是国人信仰所系；还有围绕清代“各种釉彩大瓶”，乾隆的海纳百川心胸与“闷不倒”的“海归”故宫志愿者，勾连起几许神奇的默契。随着一件件国宝的故事徐徐展开，观众纷纷留言：“忍不住泪目”“向文化传承者致敬”“为自己是中国人自信、骄傲”。

今日之中国，已经鲜有为果腹、为物质欲望而排起长队的场景；人们能以坚忍的毅力守候数小时，常常只为了片刻精神享受。从中国馆低的闪烁眼神……我们不但从山水重水的缝隙张望到先人背影，更目睹非物质文化遗产国画颜料制作唯一传人仇庆年荒原寻石、陋室研磨，探索朱砂、石膏、石黄等目迷五色、“千年不腐”的秘诀，还可见证中央美院的冯海涛经年累月、町住寂寞，一重重上色复制1/10的《千里江山图》……

以现代的视角、用很“燃”的方式，致力于让传统文化“活”起来，成为不少人的努力方向。比

如湖南卫视出品的大型公益文化之“真”，还原“五代故宫人”的梁氏家族参与抗战文物南迁、与国宝生死相随，让人深信国之重器就是先人魂魄所依、皇皇汉字就是国人信仰所系；还有围绕清代“各种釉彩大瓶”，乾隆的海纳百川心胸与“闷不倒”的“海归”故宫志愿者，勾连起几许神奇的默契。随着一件件国宝的故事徐徐展开，观众纷纷留言：“忍不住泪目”“向文化传承者致敬”“为自己是中国人自信、骄傲”。

不久前，“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”让京沪观众惊艳。而这一策展源头是英国广播公司的一档节目。现在，中国媒体人也在精心谋划打开历史、打开传统的独特方式，让沉默的国宝说话，给孤独的匠人点赞。事实上，唯有通过更多这样的努力，才能“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。《国家宝藏》的国之重宝，《百心百匠》的民间遗珍，“一眼千年”，让人们与文化长谈，何尝不是我们这代人对文明的守候？

我们的先人顽强如石，坚韧如丝，绚烂如画，优雅如瓷，中华文化的薪火相传，就从我们眼前渐次“活”起来一石、一丝、一画、一瓷开始吧——铺陈的是传奇，激荡的是国魂。

拒霜花与“薛涛笺”

●郑学富

《菩萨蛮·木芙蓉》一词中说：“冰明玉润天然色，凄凉扮作西风客。不肯嫁东家，殷勤霜露中。”诗人抓住木芙蓉的美艳和开在秋天的两个特色，吟咏木芙蓉丽质天成、形容其如冰一样明净无瑕，似玉一般润泽生辉，赞其孤芳高雅。木芙蓉不像桃李那样芬芳妖艳，在万紫千红的春色中争一席之地；也不像荷花那样风姿绰约，在百花盛开的盛夏中亭亭玉立；亦不像梅花那样红艳俏丽。而是独占深秋风情，有“拒霜花”之美誉。

芙蓉花因光照强度不同，故引起花瓣内花青素浓度的变化，花在早晨开放时为白色或浅红色，中午至下午开放时为深红色。所以又称为“三醉芙蓉”“弄色芙蓉”。因此古人以芙蓉指美女，白居易有“晚函秋雾谁相似，如玉佳人带酒容”的诗句。王安石也在《木芙蓉》一诗中写

道：“正似美人初醉着，强拖青镜欲收妆。”

有些芙蓉花的花瓣一半为银白色，一半为粉红色或紫色，人们把这种芙蓉花叫作“鸳鸯芙蓉”。故芙蓉花又有爱情之喻。唐代才女薛涛因其才色过人，跟随剑南节度使韦皋来到巴蜀之地，在府下任文秘书工作，退隐于成都西郊浣花溪。809年，诗人元稹以监察御史的身份，奉命出使剑南东川。元稹久闻薛涛名，一到四川后，特地约她在梓州相见。此时的元稹年方31岁，俊朗潇洒，才华横溢，薛涛一见钟情，被元稹的才情深深吸引。

薛涛尽管比元稹大11岁，但是半老徐娘，风韵犹存，加之元稹的夫人新逝，双方坠入爱河，有相见恨晚之感。薛涛犹如初恋的少女，柔情万种，饱含深情地写下了《池上双鸟》：“双栖绿池上，朝暮共飞还。更忆将雏

日，同心莲叶间。”两人有共同的爱好和语言，谈诗说文，议论时政，那段时间，二人形影不离，青城山麓，都江堰边留下了二人缠绵的身影。迟来的爱情让薛涛感受到了从未有过的幸福，然而幸福却是短暂的。

元稹刚正不阿，得罪权贵，不得不调离四川。元稹有一首《妇时》的诗表露了此段时间的心情：“身随骢马峨眉下，面带霜威卓氏前。虚度东川好时节，酒楼元被蜀儿眠。”相爱3个月，从此两人劳燕分飞，关山阻隔，只有鸿书传情。缠绵悱恻的薛涛很快就收到了元稹寄来的书信，此时能够寄托她相思之情的，唯一一首诗了。薛涛迷上了写诗的信笺。她喜欢写四言绝句，律诗也常常只写八句，因此经常嫌平时写诗的纸幅太大。于是她对当地造纸的工艺加以改造，薛涛用浣花溪的水、木芙蓉的皮、芙蓉花的汁，将纸染成桃红色，裁成精巧窄笺，特别适合书写写情诗，人称“薛涛笺”。薛涛朝思暮想，满怀的幽思与渴盼，汇聚成了流传千古的名诗《春望词》四首。其中有“风花日将老，佳期犹渺渺。不结同心人，空结同心草”的诗句，表达了她伤春之感、相思之情。

跟着诗词游中国，一看就醉了！

●悠逸

久溺于城市的喧嚣，山水和田园仿佛成了悠远的记忆，纸上的山水成了心中的惦念。想要说走就走的旅行，想要碧波泛舟、临碣观海，想要去看看那古诗词里的山水中国……



阳关

劝君更饮一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《送元二使安西》

居庸关

居庸关上于规碑，饮马流泉落日低。

——朱彝尊《出居庸关》

萧关

出塞入塞寒，处处黄芦草。

——王昌龄《塞下曲四首》

剑门关

剑阁峥嵘崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

——李白《蜀道难》

嘉峪关

严关百尺界天西，万里征人驻马蹄。

——林则徐《出嘉峪关感赋》



滕王阁

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

——王勃《滕王阁》

黄鹤楼

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

——崔颢《黄鹤楼》

岳阳楼

登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

——范仲淹《岳阳楼记》

醉翁亭

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

——欧阳修《醉翁亭记》

兰亭

此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流急湍，映带左右。

——王羲之《兰亭集序》

武侯祠

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

——杜甫《蜀相》

(三)

通榆县公共服务项目用地基准地价编制成果听证会公告

根据《国土资源听证规定》第十二条、第十三条规定，通榆县国土资源局拟定于2018年1月23日举行通榆县公共服务项目用地基准地价编制成果听证会，广泛听取社会各界的意见和建议，现将有关事项公告如下：

一、听证会时间：2018年1月23日下午2:00
二、听证会地点：通榆县国土资源局五楼会议室
三、申请报名时间：

2018年1月2日至2018年1月10日（不含法定节假日）
四、报名地点：申请参加听证会的公民、法人和其他组织，请持本人身份证证明材料及相关证明材料到通榆县国土资源局利用科报名。

五、听证会举办机构：通榆县国土资源局
六、联系人及电话：魏新航 0436-4306017

通榆县国土资源局
2017年12月20日

公告

胡兆军，于1988年接班分配到洮南市胡力吐蒙古族乡卫生院，为正式在编职工自2013年3月无故离开单位后，至今我单位经过多方联系寻找此人，但查无结果。我单位特此公告，自公告之日起限一个月内向洮南市胡力吐蒙古族乡卫生院报程，逾期视为自动放弃该工作，按照法律程序上报编办进行编制核减。在此公告期限内未到本单位报道后果自负。

洮南市胡力吐蒙古族乡卫生院
2017年12月22日

公告

方立杰：本院执行的王艳波诉你买卖合同纠纷一案，本院将依法评估你坐落於岭下镇图马公路东侧1号楼北6户二楼楼房，所有权证号为201319798（产权人名称为方立杰，面积161.84平方米），现向你公告送达执行裁定书、选择评估机构通知书、现场勘查通知书。现公告通知如下：一、限你在公告期满3日内到白城市洮北区人民法院司法辅助工作办公室选择评估机构，逾期视为放弃选择权，由法院随机选择评估机构；二、通知你在公告期满后10日内到达现场勘查；三、于公告期满30日内到我院领取评估报告，逾期即视为送达，并在10日内提出质询意见。本公告自发出之日起，经过60日即视为送达。特此公告

白城市洮北区人民法院

公告

于雷：本院受理原告李明国诉你和张健执行异议之诉一案，现依法向你公告送达（2017）吉0802民初734号民事判决书及上诉状。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书及上诉状，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于白城市中级人民法院。逾期未上诉的，本判决即发生法律效力。

白城市洮北区人民法院