

“偷师”老戏骨 排演舞台剧 追求认可

## 张若昀:要做“圈子”外被认可的好演员

由宋丹丹、郭君梅等老戏骨主演的电视剧《亲爱的她们》正在热播,网络播放量已破3亿,口碑收视都节节攀升。张若昀在剧中饰演的何安宁温柔上线,颜值衣品都受到宋丹丹领衔的“妈妈团”喜爱。日前,张若昀接受记者微信采访,谈到跟众多老戏骨合作,他表示会现场“偷师”,观察她们的表演方式。正在出演话剧的他直言“很爽”又“兴奋”。作为当红小生,张若昀有很高的自我要求,他希望自己能成为观众心中认可的好演员。

**即兴表演很多:喜欢观察前辈表演方式**

剧中,张若昀饰演的何安宁与宋丹丹饰演的准丈母娘,在婚姻问题上产生了分歧,剧情也从“高甜”转向“虐心”。谈到跟老戏骨对戏,张若昀表示NG很少,“因为跟老戏骨们对戏的时候,尤其是宋丹丹老师,我们前期讨论的时间会比较长,这个事情怎么是合理的,要表达的是怎样一种东西,实际拍起来的时候我们把每场戏都弄得特别松散,凭着感觉来,这种情况其实挺难NG的。”张若昀说自己喜欢在现场观察前辈们的工作方式,“我觉得老戏骨们很多时候都会言传身教,但还有些东西需要自己观察。我自己喜欢观察前辈们的工作方式,他们会主动提醒我一些事情,另外你要看人家每场的状态。因为光看人家的结果其实是学不到很多东西的,还是要在身边看一个演员创造表演的过程。”

**排演首部话剧:观众反应和评论让我兴奋**

在事业上,张若昀没有像其他人气小生一般大量接演影视剧,而是空出一个月的时间跟著名导演林兆华合作,排演了自己的首部话剧《三姐妹·等待戈多》。此

次采访就是在常熟站登台前的间隙完成的,张若昀表示每场演出对自己来说都是一次新的表演,“每一个新的城市,彩排的时候自己脑子里都是一片空白,只有真正演出的时候凭感觉把这些空给填上。第二天、第三天都是同样的感觉,演出没有重复的,都会有一些细节的变化,每天都在调整,我觉得这是舞台演出特别爽的一面。”跟电视剧不同,舞台剧的临场感让张若昀很兴奋,“我觉得舞台有一种临场感,第一时间可以知道观众的反馈,会为观众的反映和第二天网上看到的剧评而兴奋;不像电视剧,比如《亲爱的她们》,对我来说已经过去了一年了,有些细节已经不是在最鲜活的状态面向观众。”

**游离圈子之外:希望成为被认可的演员**

娱乐圈新人辈出,年轻演员的迭代更新很快,一个爆款剧出现,就会有新的“小鲜肉”被圈粉。在这样的环境下,被问到自身会不会有压力时,张若昀直言压力主要来自自身,“我没有每天都比昨天变得更好?每部戏有没有比过去变得更强?有没有止步不前?我不会特别考虑现在别人是怎么看,我比较关注自己的进步。”张若昀一直不愿意别人把他归为哪一类或者哪一个圈子,“我好像一直游离在任何一个圈子之外,只是一直在做自己想拍的戏。”谈到“粉丝经济”和“流量”话题时,张若昀并不否认粉丝是每个艺人背后支撑的一个动力,但他觉得除了艺人,自己的本职工作是一名演员,“演员面向的还有除了粉丝之外更广大的观众,他们可能永远不会成为粉丝,但是在他们心中你有可能成为一个被认可的演员,这是我比较看重的。”(据《沈阳晚报》)



亲爱的她们

《琅琊榜之风起长林》中演全能英雄

## 黄晓明超越自我“不惧”比较

50集古装传奇巨制《琅琊榜之风起长林》已于12月18日登陆北京卫视周播剧场,周一至周三每天22时两集联播。在剧中出演全能英雄的黄晓明不惧比较,表示只要能以情动人就好。

故事是《琅琊榜》的后传:当年被梅长苏从掖幽庭救出、寄养于靖王府的萧庭生(孙淳饰)如今已近暮年,膝下育有两子,分别是世子萧平章(黄晓明饰)及二公子萧平旌(刘昊然饰)。萧氏父子所率领的长林军为边境安宁立下赫赫战功,却遭恶毒揣测,被指权倾朝野、功高盖主。面对内忧外患,他们外抗强敌、内斗奸佞,风雨飘摇之中,热血丹心永存。《琅琊榜之风起长林》(以下简称《风起长林》)片花一经播出便引发热议,不少观众对这部阵容强大、制作精良的权谋大剧表示期待。

在此前的北京卫视《风起长林》看片会暨新闻发布会上,黄晓明表示,第一部《琅琊榜》热度空前,此番接拍《风起长林》,压力和挑战必然不小,但他不介意观众拿《风起长林》和《琅琊榜》作比较:“不管是《风起长林》还是《琅琊榜》,它们都讲述的是‘情’,不管是对家的感情,还是对国家的感情。它们都是凭借一个牵动人心的故事来传达家国情怀,以真情实感打动观众,同时也让我们学会如何对待自己的家庭,如何对待自己的国家。”然而,比起外界评价,黄晓明更看重对自我的挑战,虽然萧平章是一个英雄人物,但黄晓明对该角色的处理却十分“接地气”,他调侃萧平章是个不折不扣的“耙耳朵”:“他是典型的怕妻类型,这种生活化的处理非常反映人和人之间的关系。”(据《大连晚报》)



明星在线



## 气质女王杨子姗《红蔷薇》首演百变特工

由郑晓龙担纲艺术总监,金晖执导,杨子姗、陈晓等一众实力派青年演员联袂主演的传奇谍战剧《红蔷薇》正在热播。剧情主要围绕杨子姗饰演的夏雨竹的谍海成长史,以“不一样的”谍战题材立意主题,在岁末好剧云集的播出档期中,获赞“良心剧目”。此次与陈晓一同扛起《红蔷薇》主线大旗,杨子姗的演技实力崭露头角。

提到杨子姗,不少观众会联想起她的“薇女郎”身份,那个《致青春》中敢爱敢恨,偶尔冒险的郑微曾令不少人为之心动。在电影《重返20岁》中,杨子姗挑战重获青春的七旬老太孟丽君,将成熟干练及活泼明媚的人物状态自由切换,更是凭借美丽外表俘获大批影迷芳心。虽说年龄切换与不同个性角色演绎对杨子姗而言驾轻就熟,但在首部谍战作品、首次演绎母亲、首个百变特工角色的众多“第一次”面前,依然给了她不小的压力。在剧中,夏雨竹虽不谙世事,但却拥有突出的观察力和记忆力,让观众见识到了职业女特工所具备的潜力,杨子姗对于角色内心浮动的细节诠释,更让观众体会到其前所未有的表演特质。剧中出现的造型style,更是包揽了多种军装、洋装、中式旗袍等,其表情神态因着不同服装而异,气场穿透力十足。该剧播出不久,夏雨竹一角已收获众多观众热捧,观众纷纷夸奖杨子姗“演技与颜值并存,是个有爆发力的好演员”。

杨子姗曾以歌手身份进入娱乐圈,在2007年江苏卫视音乐节目《名师高徒》中,以全国总决赛亚军的好成绩正式亮相荧屏。细心的观众也会发现《重返20岁》里,杨子姗唱过不少动听歌曲,她独特的嗓音充满温柔气息。而后,杨子姗将事业重心多放在了演技上,使得不少观众称其是“被演戏耽误的歌手”。杨子姗虽是歌手出身,却钟情于表演,她有着对表演的执着和热爱,在角色塑造上,也拥有着细腻的情感突破,她用对演艺事业的认真态度稳稳地立足于竞争激烈的大荧幕。(据《沈阳日报》)

## 姚明:中国篮球发展战略规划已基本完成

中国篮协主席姚明24日在2017年全国体育局长会议上表示,2017年中国篮协的协会实体化改革持续推进,目前中国篮球发展战略规划和中国篮协品牌规划已基本完成,篮球名人堂建设等都在推进之中,未来将继续统筹推进制度建设、组织建设、青训体系建设、国家队建设、职业联赛改革、篮球文化传承弘扬等方面工作。

姚明坦言,体育行业改革是新生事物,没有太多经验可借鉴。所以在实体化改革初期,中国篮协在组织、制度、财务等各个环节的基础都很薄弱,甚至可以说是零基础,挑战相当大。

他说,根据协会实体化改革的要求,篮协制订了改革方案和流程,明确了原则、目标及具体步骤,在总局的指导和帮助下,顺利完成了独立账户设立、组织架构建设、社团法人证书变更、启动资金拨付、人员双向选择和安置、薪酬体系设计等各项工作。同时不断加强协会内部建设,建立主席办公会和部门联席会议制度,目前正在筹备建立战略发展、裁判员、教练员、青少年发展、纪律与道德、仲裁、医疗与反兴奋剂等10个专项委员会。

姚明透露,中国篮球发展战略规划以及中国篮协品牌规划两个指导性文件目前已经基本完成,未来还将根据实际情况进行细化完善。他表示,要让篮球运动覆盖到更多群众,进一步夯实中国篮球的人才根基,同时大力加强青训体系建设,推进体教结合。

在联赛方面,姚明表示,目前管办分离效果良好,本赛季CBA经营收入创历年最高,比赛也进行得平稳顺利。未来中国篮协将转变角色,切实履行好对联赛的监管职能,同时加强对WCBA的扶持力度,推动联赛健康发展。

姚明还表示,传承和弘扬篮球文化是中国篮协的重要职责,目前中国篮球文化园区、篮球名人堂的建设也在推进之中。未来会制订更加系统完善的篮球文化发展规划,从可视化、载体化、故事化、数字化、产业化、生活化六个层面,创新建设篮球文化,聚集传递实现体育强国梦和中国梦的强大正能量。

(新华社北京12月24日电)



在斯台普斯球馆的上空,从此多了两件球衣,一件是科比的,另一件也是科比的。

NBA球星多数都以一个抛物线的形式完成职业生涯——崭露头角,如日中天,渐渐衰落。而科比则在风华正茂时跌落至谷底,又在千夫所指中浴火重生,8号是青春,24号是成长,两件球衣拼在一起,才是科比的整个生涯。

阿迪达斯训练营中的143号三位数相加之和成为湖人队1996—1997赛季那位新秀的球衣号码。而在洛杉矶天使之城光芒照耀下,这个被韦斯特用迪瓦茨来交换的高中走步生走上了稳步成长的道路,从场均得分个位数到全明星,一步一步地,科比证明了他的实力,奥尼尔与他如同昔日公牛一般,在NBA建立了属于自己的王朝。

不过,奥尼尔或许觉得自己是乔丹,但科比绝不认为自己是皮蓬。两个人的裂痕愈演愈烈,在总决赛铩羽而归后再难掩盖。“鲨鱼”东游迈阿密,“禅师”与他交恶,更不要提科比一度身败名裂的魔兽事件。尽管与湖人签下长约,但似乎一夜之间,“小飞侠”从空中坠地,成为孤家寡人。

与体育圈相近的娱乐圈素有“经纪人说”一说,而那时科比进入联盟以来的天之骄子形象并不如艾弗森的“坏小子”来得真实,一个追求面面俱到的球员显然也不会像菜鸟时期就在季后赛有胆量连续投出“三不沾”,或是在全明星赛中让前辈马龙在挡拆时开。独自带队时的科比展现了更为真实的自己,宣传的口号已经变成了“爱我或恨我”,当然,在对阵猛龙那晚之后,还有一个口号叫做“81精神”。单场场均40分,三节62分的表演,成为难以被复刻的经典,但尽管在球场上桀骜,他的内心或许和在季后赛边缘徘徊的湖人一样挣扎。

在他加入NBA整10年后,科比换上24号球衣,重新开始。“24号的意义就是24小时。我希望把自己的所有精力都投入到篮球当中,如果不能全身心投入,我就不是科比。”他说。

这是真正的科比,偏执、倔强,以及为篮球毫无保留。童年在意大利,又是衣食无忧的NBA二代,科比的成长环境本身就区别于大多数NBA球员。没有杜兰特的辛酸往事,没有詹姆斯的兄弟情义,他的生活,正如他的退役信《亲爱的篮球》中所写,“已经为篮球付

## 青春与成长

——科比的8号与24号

□新华社记者 郑直

出自己的所有。”

这样的付出已经被“凌晨四点”等人提起过太多的梗所诠释,除了最初的一连串50+,24号奉献的惊世骇俗的个人表演数据8号,但他的付出也包括接纳新的队友,承担作为球队领袖更多的责任。换号后第二个



体育广角

赛季他拿下了MVP,之后带领湖人两度问鼎。这段时间的科比是一部励志剧:越努力,越成功,这是最艰苦而最简捷的路径,他也是如此完成了对自我的救赎。人们依然对他的进攻选择略有微词,但只有这样的他能够在跟腱断裂之后坚持上场完成罚球,也只有这样的他能在生涯的最后一战出手50次。那一场老夫聊发少年狂的60分让他那一直延续到他球员生涯的最后,也为这一篇名为科比的故事写下前后照应的结尾。

“世上没有魔法,只有苦练。”无论是8号还是24号,对篮球极致的爱,对自己的苛刻让科比经历青春的阵痛,也让他那在苦难中重新站起。岁月蹉跎,英雄也要停歇。但用20年的时间,科比分两段写好了这个故事。

科比的故事也是NBA这个伟大故事的一部分,在当晚的比赛中,勇士主教练科尔让队员们在场上观看了科比球衣的退役仪式。这仿佛是对NBA传承无意间的一种映射,科尔代表着乔丹那支公牛队的历史传奇,他手下的杜兰特与汤普森是NBA的现在,而身披湖人球衣的英格拉姆与鲍尔则是这个联盟的未来。

不过,对于许多人来说,他们无缘见证公牛的辉煌,因毕业后的繁忙错过了勇士的精彩,将来或许也无暇等待湖人的复兴,斯台普斯球馆上空悬挂的8号与24号球衣,以及球场中央凝望着球衣露出沧桑微笑的那个男人,或许就是他们青春与成长的全部了。

白城玛丽亚妇产  
医保 新农合在院报销

看妇科  
治不孕  
生孩子

新农合报销后  
顺产仅需550元

☎6187999 白城火车站对面