岁月的脚步匆匆，人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。2018年已至，每个人又长了一岁，在面对人生种种际遇时，人们的心境、情感是亘古不变的，是与古人相通的，让我们看看

古人睿智的十封“信”

第1封：写给相遇

相遇时难别亦难，东风无力百花残。

——李商隐

假如人生不曾相遇，自己就还是那个自己，日复一日地奔波，淹没在这个喧嚣的世间。

因为遇见了那些注定要遇见的人，自己不再是原来的自己，因为那种放松和交融，自己的生命从此更加充实和完整，跃动而鲜活。

生命中所有的相遇都值得感激，所有的相遇都值得真心以待。如此，我们才能更加贴近他人的心，看清自己的心。

第2封：写给了解

一人知己足平生。

——清·赵翼

世间最珍贵是了解，人间最难得是知己。

人之所以那样想要了解、想有知己，是因为不愿意孤独，不想胸中那颗鲜活跳动的心，冷淡下去，干涸下去，沉寂下去。

毕竟可遇不可求。所以，每一分了解，都值得感激；每一个知己，都值得珍惜。

这就是我们对他人、对自己、对世间，最大的善意和最美的心意。

第3封：写给努力

眼前多少难甘事，自古男儿当自强。

——唐·李咸用

不要抱怨你现在的生活环境差、工作差，更不要抱怨你怀才不遇，无人赏识。

纵然现实有再多的不如意，人生也本是如此，谁都一样。所谓的成功，不过就是在困境中完成突围。

你看得到的所有光鲜背后，都曾有过不堪。你看到的所有光彩照人，也都有你不了解的坎。

熬得住，出众。

而努力就是人生这条路的代名词，要走好，就得努力。

第4封：写给成长

光阴如电逝难追，百岁开怀能几回。

——明·陆采

不知不觉中，我们就长大了；日复一日中，我们在成熟。

待人接物越来越老练，让我们坦然；一些美好东西一去不返，也让我们伤感。

有很多人，会讨厌自己后来的样子，怀念纯真而无忧的从前。但却无能为力、挣脱不开，于是只能一如既往。

一路走来，伴随着有得有失、忽悲忽喜。一路走过，积累下越来越多、越来越深的感触和心中滋味。

这一路的跌跌撞撞，就是成长；千般的滋味，正是人生。

第5封：写给孤独

君子独处，守正不挠。

——《汉书》

处在世间，免不了的是孤独。人间的路，多数时候是自己独行。人都是不愿意孤独的，于是容易放纵，容易放弃，容易迷失乃至迷乱。

其实，考验一个人的质地，最好的时刻，正是他孤独时；修炼一个人的品质，最好的办法，正是他独行时。

孤独不用刻意，总归免不了，只须在它来了的时候，心不起波澜，让它伴着你走。

偶尔的热闹和陪伴，也不必患得患失，只须安然享受。

第6封：写给命运

尽人事，听天命。

——《镜花缘》

什么是命呢？命不是一切早就预设好了，而是明明有着万千种可能，却偏偏发生了那一种。

无论是预设好的，还是偏偏如此，它们都有一个共同的名字——无可奈何。

但我们仍要尽力而为，毕竟因果仍在，尽人事才能加重自己的砝码；毕竟人之为人，总要试过后才肯安心和甘心。

而对于那无可奈何、无能为力，那个叫天意的东西，我们需要的是放下，却不是放弃。世间总有一些事，属于“这就是命”。

尽人事，听天命。这是世间最大的从容。

第7封：写给幸福

少年乐新知，衰暮思故友。

——韩愈

一直以为幸福在远方，在可以追逐的未来。于是眼睛一直往前，顾不上回头看。

直到年华老去，直到阅尽世间，才发现那些拥抱过的人、握过的手、唱过的歌、流过的泪、爱过的人……

那些曾经，就是幸福。

在无数的夜里，说过的话、打过的电话、看过的电影、流过的眼泪……看见的或看不见的感动，我们都曾有过。

原来走过、经过，人生便已无憾。这时才明白，眼前多么值得珍惜。

第8封：写给修为

若真修道人，不见世间过。

——《六祖坛经》

“不是风动，不是幡动，仁者心动。”这世间，永远少不了我们看不上的人、看不惯的事。

也许那些人和事真的错了，但你起了心、动了念，便同时暴露了你内心的小与浅，毕竟是修养不够。

红尘是一场迷乱，人生是一路修行。这修行的法门，也无非是在情绪面前，多从对别人的指责，转向对内心的看顾。

世间自有因果，那些看不惯的人和事，不妨随它去。

而自己的心，在历经岁月磨砺的修行之后，才能拥有一份修为，从此看得见世间的花开花落、云卷云舒。

第9封：写给本真

孟子主张性善，荀子主张性恶，庄子主张性真。

——陈鼓应

有时候我们会疑惑：我们的本心和童真，到底是已经永远失去，还是只是被遮蔽和掩盖了呢？

常听人说，人老了会像个孩子——所以本真从未失去，而只是被岁月的负累埋藏，被我们焦虑不安的心所遗忘。

我们有着太多的是非判断、价值标准、利益考量，沦陷其中只剩下挣扎的力气，在气喘吁吁中奄奄一息。

只有放下这些，忘掉那种种纠葛，我们的本真，才会自然显前。不来不去，不增不减。

直到那时，我们才能重新找回那份单纯而天然的快乐——像个孩子那样。

第10封：写给明天

来世不可待，往世不可追。

——庄子

人们都喜欢期待明天，怀念昨天。因为昨天是我们的回忆，明天有我们的期待，它们都是美好的。

而唯独忽略的是今天，似乎只有今天不美好。

可今天，不正是昨天的明天，明天的昨天吗？

昨日已追不回，明日我们也永远追不上。人抓得住的，不过只是今天。

而所有人都是在捱着过，很少有人用心去感受每个当下，一心做着当下的事情，全心享受当下的踏实。

却唯其如此，当今天成为昨天，那份回忆才更真切动人；当明天已经抵达，那个结果才更充实厚重。　（轶文）

关于元旦的诗

元日

(宋)王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

丁卯元日

(清)钱谦益

一樽岁酒拜庭除，稚子牵衣慰屏居。
奉母犹欣餐有肉，占年更喜梦维鱼。
钩帘欲连新巢燕，涤砚还疏旧著书。
旋了比邻鸡黍局，并无尘事到吾庐。

甲午元旦

(清)孔尚任

萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟废眠。
剪烛催干消夜酒，倾囊分遍买春钱。
听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏。
鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。

元旦试笔

(明)陈献章

天上风云庆会时，庙谟争遗草茅知。
邻墙旋打娱宾酒，稚子齐歌乐岁诗。
老去又逢新岁月，春来更有好花枝。
晚风何处江楼笛，吹到东溟月上时。

部分贺岁片单揭晓 观众期待更多惊喜

●苗春

电影贺岁档如期而至。今年的贺岁档电影整体数量、成色如何？有哪些影片值得一看？电影市场又会给观众带来多少惊喜？业内人士分别谈了下他们的看法。

数量稳中有增 竞争更加激烈

据一些媒体报道，已有50余部中外影片加入贺岁档，这其中有老影人的新作，如冯小刚的《芳华》、陈凯歌的《妖猫传》、袁和平的武侠片《奇门遁甲》、成龙的动作片《机器之血》等，也有延续往年成功模式的许诚毅的《捉妖记2》、郑保瑞的《西游记女儿国》、陈思诚的《唐人街探案2》等，还有新导演的《老兽》《你在哪》等小众文艺片以及喜剧《前任3：再见前任》《妖铃铃》《二代妖精》、奇幻片《解忧杂货店》、犯罪悬疑片《心理罪之城市之光》、爱情片《假如王子睡着了》、中国和澳大利亚合拍的动作冒险片《谜巢》等不同类型的电影。进口片也会加入贺岁档争夺市场份额，有日本的《烟花》、波兰和英国合拍的《至爱梵高：星空之谜》等清新之作，也有好莱坞大片《鲨海》《至暗时刻》《空难余波》《勇往直前》《星球大战：最后的绝地武士》等，俄罗斯的《维京·王者之战》和德国喜剧片《夺金四贱客》也有粉丝非常期待。

北京华信博文化传媒有限公司总裁周海峰认为，今年贺岁档与往年相比，电影市场竞争更加激烈是必然的，他的预期是影片数量稳中有增，但整体不会有太多惊喜；质量有所提升，但可能不会出现飞跃。他认为，从目前看来，贺岁档的影片类型比较多样丰富，这是国产电影的发展趋势，也是一种市场需求。

不少人根据去年12月份电影扎堆上映的状况，认为最终年度票房会达到550亿元，就是说去年12月份全国电影票房会超过50亿元。2016年，中国电影市场总票房为457.12亿元。周海峰认为，2017年电影票房比2016年增长15%–20%是正常的，这是近年来影院和银幕数量不断增加，类型影片不断增多，市场下沉到三四线城市的结果。此外，冯小刚在中国内地以《甲方乙方》开辟贺岁档以来，年终岁末天寒地冻的时候，包含圣诞、元旦、春节、情人节等多个中西节日的贺岁档，已经成为彻头彻尾的观影档期，走进影院观看电影成为约定俗成的节俗，人们已经形成观影习惯，尤其是年轻人，已将看电影当做不可或缺的社交活动，所以好电影是一种刚需。

期待更多的创新和惊喜

影评人韩浩月看了贺岁片的部分片单后表示，希望有更多影片后续加入这个档期，为观众带来更多惊喜。他认为，相对而言，今年贺岁档的一些影片仍在延续过去这些年以来的经验和模式，继续发挥品牌效应，做着票房有保证的片子，希望稳扎稳打。实际上，在这样的重要档期，国产电影应该创新类型和手法，给观众提供更加新颖和有震撼力的东西，让观众有更高的预期和更大的惊喜。在贺岁档，中国观众会对本土电影具有更高的热情。近年来，大家已经对质量一般、依赖知识产权改编的国产电影产生了一定的审美疲劳，希望有更新鲜的国产电影、更有创意的进口片征服自己，日前《冈仁波齐》《天才枪手》等国内外小片的热映已经说明了这一点。如果我们的电影人不锐意提高影片质量、着力创新，保守和固步自封会使观众产生消费疲劳，造成可看可不看、想看又不想看的两难观影局面，使国产电影失去观众。

周海峰说，现在市场上的影片有一部分是2015至2017年资本过热时的产物，有些产品确实品质不尽如人意。电影工作者正在不断推出用心之作和诚意之作，所以也不必过分担心。

韩浩月说，他本人贺岁档必看的影片是《妖猫传》《芳华》，周海峰的必看影片是《妖猫传》和《心理罪之城市之光》。

日前，李芳芳执导的《无问西东》宣布自己为“2018年开年影片”。最终贺年片单会呈现什么景象，我们还得拭目以待。

元旦的由来

每年公历的1月1日，人们称之为“元旦”，这是为什么呢？原来在汉语里“元”是开始的意思，也就是第一；“旦”是一天或早晨的意思，两个字合称就是指新年的第一天，但这并不是从一开始就固定的。

人们习惯称地球绕太阳转一周为一年，但是由于地球绕太阳没有固定的起点和终点，所以一年的起点和终点都是人为规定的，这就是造成各种历法的不一致。相传“元旦”一词来自我国最早的皇帝之一颛顼，他规定以农历正月为“元”，初一为“旦”。后来有的朝代对元旦的日期有所变更，但原则上还是以每年的第一天为元旦。如夏朝以正月初一为元旦，但商朝以十二月初一为元旦，而周代以十一月初一为元旦，秦朝以十月初一为元旦。直到西汉武帝时，大历史学家司马迁等人重新制定历法，并规定每年正月初一为元旦，从此历代不改。

1911年辛亥革命成功以后，决定采用国际通行的公历，于是将农历元旦改为“春节”，而把公历的1月1日称为元旦。新中国成立之时，开始正式使用“公元纪年法”把每年公历的1月1日定为元旦。

现在世界上大多数国家也把每年的1月1日作为元旦，因为他们采用了国际通行的公历。但是也有一些国家和民族由于本地的历法传统及宗教信仰、风俗习惯、季节气候的不同，因而他们的元旦日期也不一样，这也使得这个世界多姿多彩、更显民族特色了。

（逸名）

视点

从董存瑞到黄大年

长影70余年为大银幕加注“榜样力量”

●郎秋红　刘硕

“烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听。”长春电影制片厂从1945年建厂至今，在中国观众心中唱响一曲曲感人的英雄赞歌，为中国电影史上留下浓墨重彩的英雄诗篇，为时代的进步发展不断注入榜样的力量。

从《中华儿女》《赵一曼》《董存瑞》《党的女儿》《英雄儿女》，到《蒋筑英》《任长霞》《老阿姨》《守边人》，再到正在筹拍的《黄大年》……讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，成为长春电影制片厂建厂70余年来始终坚守的主阵地、主旋律。一个个经典的银幕形象，感动了几代人心灵……

“长影的骨子里带着红色基因，为人民放歌、为时代立像、为民族铸魂是我们的传统。”长影集团总经理李庆辉自豪地说。

回望长影的艺术长廊，不同时代呈现出不同的银幕英雄形象，具有鲜明的时代特色：从上世纪五六十年代的赵一曼、王成、董存瑞、李玉梅等革命烈士、战斗英雄，到知识分子典型蒋筑英、全国优秀公安局长任长霞等改革开放后的新时代楷模，英雄和榜样类型开始多样化。近年来，长影将视角更多转向身边普通人，《信义兄弟》《索道医生》《老阿姨》《守边人》等影片，源自真实生活，以平凡展示伟大，传递着正能量。

前不久，影片《守边人》全国边防“百城千哨”巡映活动走进了原型人物魏德友的家中。这场特殊的放映，又把主创人员带回艰苦的拍摄过程中。为了还原魏德友半个多世纪的守边故事，主创人员冒着严寒远赴新疆进行实地采风，深入魏德友生活的边疆草原。为了真实拍好魏德友女儿设宴劝父亲回城生活那场戏，摄制组将已经拍完的戏份推倒重来，再次回到外景地，将宴席安排在板房外，荒凉的背景映衬着边界上鲜艳的五星红旗，人物形象显得更加饱满，画面更加震撼人心。

以艺术匠心塑造英雄形象，是长影人的优良传统。拍摄反映开国将军甘祖昌和夫人龚全珍老人事迹的影片《老阿姨》时，共启用5位编剧，历时一年多，创作30多稿，开拍后还停机组织专家研究、完善剧本。为真实再现当年场景，主创人员特意从八一电影制片厂借来当时的军装，连纽扣这样的细节也不放过。

为了让主旋律影片走进更多年轻观众之中，近年来，长影大胆培养启用年轻编剧，让影片贴近主流观影群体。正在筹拍的反映我国战略科学家黄大年感人事迹的故事片《黄大年》，由三位80后年轻编剧，以年轻人的视角解读黄大年。编剧之一林晓琳是长影的第三代，她深入广西黄大年的家乡，对黄大年的亲友、同事、发小等进行深入采访，将黄大年还原成年轻人可理解可接受的鲜活可亲的形象，写出的初稿得到一致好评。

近年来，长影拍摄的《老阿姨》《信义兄弟》《索道医生》等多部影片荣获精神文明建设“五个一工程”奖等奖项。2017年，长影收获丰硕：《守边人》上映后收获好评；《老阿姨》等影片收获海内外诸多奖项；一些再现经典的主旋律影视剧作品荧屏热播，实现了品质与口碑双丰收。

“70多年来，长影的主旋律影片从来没有断过流，不断有新的力量加入。只要坚持做下去，并不断提升创作水平，就会成为一项了不起的事业。”李庆辉说。