

纪录片，正从佐餐变正餐

●贺林平

2017中国（广州）国际纪录片节落下帷幕，征片数量和意向签约额都创新高。而更令人印象深刻的是，纵观一整年，纪录片真正“火起来了，热起来了”。

“一众优秀作品登陆国内各大卫视黄金档，并在新媒体平台上引发热播，从‘中老年节目’变成青年观众的‘心头好’，代表纪录片真正摆脱了过去边缘化的地位，走到了舞台中央、聚光灯下。”众多与会的纪录片人感同身受。

卫视黄金时段和新媒体平台上的纪录片多了

本届国际纪录片节上，常常被提起的一句话，是国家新闻出版广电总局宣传司司长高长力曾在纪录片节上的论断：“纪录片的夏天来临了。”

事实证明，一年以来，纪录片的“夏天”很炽热。《航拍中国》《大国外交》《本草中华》等一大批制作精良、内涵丰富、影响积极的国产精品纪录片，陆续登陆中央电视台、省级卫视以及新媒体平台，反响良好。

东方卫视树立“中华系列”文化品牌、江苏卫视打造商业纪录片“边播边卖”模式、湖南卫视坚守制作青春特色的国产纪录片、湖北卫视和黑龙江卫视联合播出网生纪录片《了不起的匠人》……继新闻、综艺、电视剧之后，纪录片成为2017年卫视荧屏当中的“第四驾马车”，全速驶进观众视野。“以前，晚上八九点播的都是电视剧。现在，黄金时段播放纪录片越来越多见了。”来自广州的教师卢先生感触很深。

2017年，是中国（广州）国际纪录片节的第十五个年头。一路走来，纪录片节的成长也折射了中国纪录片的发展变化。这是一个舞台，越来越多的中外纪录片通过展映找到受众，打动受众。这也是一个平台，推动纪录片市场化和产业化。而2017年纪录片节的征片数量和意向签约额创新高，正是纪录片市场不断成熟和扩大的生动注脚。伴随着纪录片质量的不断提升和人们文化需求的日益多元化，纪录片闯市场的路，会越走越宽。

2017年，各家省级卫视播出纪录片走向系列化、精品化、特色化，纪录片目逐渐成为省级卫视王牌内容。11部主旋律纪录片在上星频道黄金时段播出，并在网络上引发强烈关注。

北京美兰德咨询公司的数据显示，2017年，全国上星频道在播纪录片共433部，累计视频点击量达7.16亿次。以广东卫视为例，2017年共播出纪录片14部，总时长达2564分钟，在上星综合频道中排名第四位。这些片子的平均收视率0.17%，市场份额为0.56%。“纪录片正在从节目版面的‘佐餐’变成‘正餐’。”广东广播电视台副总编辑施燕峰说。

走红纪录片的背后是内容制作的走心和创新

在娱乐节目盛行的当下，纪录片之火，可以视为一种视觉疲惫后的文化回归。但更决定性的原因，还是国产纪录片不断提高的质量。“内容突围，匠心制作，好主题好品质，不断彰显优秀纪录片的独特魅力。”江苏卫视频道副总监、总编室主任陈其庆说。

不管是在卫视还是在新媒体平台，走心是热播纪录片的特点。江苏卫视推出的纪录片《你所不知道的中国》，以行走中国的形式寻访中华大地上举世闻名的世界之最，彰显中国文化在全球的影响力，第一季拍摄就走遍了全国包括港澳台在内的34个行政区，走访市县超过200个，采访对象超过800人，探访了200多项中国之最、世界之最；反映中国农村小人物的纪录片《拉林河畔》历时200多天制作完成，收视屡创新高，甚至带火了片中主人公；湖南卫视推出的公益文化纪录片《百心百匠》，反映民间匠人和对传统文化的保护和传承，网络单期播放点击量超过500万次，被网友评价为“用很‘燃’的方式，让传统文化‘活’起来”……

走心之余，纪录片的匠心制作也体现在创新上。例如，纪录片《辉煌中国》打破宏大叙事的传统，开创众筹内容创作模式。借助新媒体，纪录片更靠近年轻观众。

纪录片要讲好中国故事，做好新时代的记录者

在本届国际纪录片节上，国家新闻出

版广电总局党组成员、副局长田进就“如何做好新时代的记录者”，提出纪录片人要“把握时代之魂、关注时代之需、聚焦时代之变、引领时代之风”。

他表示，做新时代的记录者，首先要以纪录片为载体讲好中国故事、传播好习近平新时代中国特色社会主义思想，让更多的人明白中国的主张，分享中国的经验；其次，顺应我国社会主要矛盾的新变化，用更高质量的作品满足人民群众更高层次精神消费需求；第三，聚焦中国正在经历的历史性变革，展现中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃；第四，充分发挥纪录片价值传播、思想传播、文化传播的重要载体作用，在引领新时代风尚、风骨、风气上有所作为、有大有作为。

这些话引起了纪录片人的共鸣。上海电视台纪实频道总监于超表示，东方卫视将紧跟文化消费升级的时代背景，以优秀自然地理作品提振民族自信，以优秀历史革命作品坚定道路自信，以优秀传统文化作品树立文化自信，以优秀政治经济作品传递大国自信，以优秀现实生活作品描绘生命自信，以优秀跨国合拍作品激发创作自信。爱奇艺副总裁杨海涛则基于新媒体平台发展的新态势提出：紧跟人工智能的技术发展潮流，力争更懂内容、更懂用户，提供更优质的服务。

据了解，国家新闻出版广电总局将启动“记录新时代”工程，在题材规划、资金扶持、播出调控、人才培养、市场引导等方面出台扶持政策，动员、引导广大纪录片人拍摄更多、更好的现实题材作品。

余光中的江河深处

●何鼎鼎

余光中先生走得有些遗憾。他曾说：“当我死时，葬我，在长江与黄河之间。枕我的头颈，白发盖着黑土。在中国，最美最母亲的国度，我便坦然睡去，睡整张大陆。听两侧，安魂曲起自长江，黄河，两管永生的音乐。”今天，诗人溘然长逝于海岛，长江黄河若有知，应会为他歌一曲。

少年时读《白玉苦瓜》，其实难知愁滋味。只觉这位“雪线上了头顶”的老头俏皮而浪漫。他爱回溯青春的悸动：所谓妻，曾是新娘；所谓新娘，曾是女友；所谓女友，曾非常害羞。他啊，纯真依旧。是啊，不纯真，怎能有诗心；不纯真，何来长江水、海棠红、梨花白与腊梅香的灼热与透彻。

他也曾曲折。他是浪迹天涯的游子，曾跨越历史的海峡，也曾曾在文学江湖上出游。早年台湾的诗歌论战、乡土文学论战，余光中的作品都曾被认为远离现实、高度西化、无视读者，就连他自己也反思：“少年时代，笔尖所染，不是希顿克林的余波，便是泰晤士的河水。所酿也无非一八四二年的葡萄酒。”然而，1842年的葡萄酒，经过历史的发

酵，最终变成了“在杏花春雨的江南，在江南的杏花村，借问酒家何处，何处有我的母亲”，变成了长江水沸腾而成的烧酒。江流宛转，终究不离其源。青山遮不住的，正是两岸共同的文化之根。“我的血系中有一条黄河的支流”“蓝墨水的上游是汨罗江”，从玄武湖到日月潭，从川江到淡水河，历史的大江大河在余光中笔下奔腾恣肆，也在每一个中国人心中激荡。“烧我成灰，我的汉魂唐魄仍然萦绕着那一片后土。那无穷无尽的故国，四海漂泊的龙族叫她做大陆，壮士登高叫她做九州，英雄落难叫她做江湖”，文学的力量怎不叫人动容；“秦哪秦哪，番邦叫我们；秦哪秦哪，黄河清过了几次？秦哪秦哪，哈雷回头了几回？”血脉的力量怎么不让人涕下？没有余光中，会有王鼎钧的《关山夺路》吗？会激发齐邦媛写下《巨流河》吗？余光中，对于一个中国的叙事，是一束强光。

余光中的江河深处，不仅有历史的两岸，更有两岸的未来。“在我少年的盆地嘉陵江依旧。日夜在奔流，回声隐隐。犹如四声沉稳的川话。四十年后仍流在我齿唇”，60多年来他乡音无



改，而为了守护共同的文化之根，他战斗到最后一刻。2017年，台湾当局“12年国教课程纲领”引发争议，台湾课审大会普通高中分組委員欲将文言文选文由20篇降为10篇，余老先生站在保卫文言文的第一线。他郑重地在“国语文是我们的屋宇”的声明上联署。

“家”的古汉字顶上就是屋宇，“乡”的一笔写下来总如故乡水，让人心蜿蜒伤感。其实很早以前，余光中就不再写乡愁诗，他要写还乡诗。青春作伴好还乡，然而，“四十年后，所有的镜子，都不再认得我了”。海峡风急天高，守护共同的根脉，让游子归来，让诗人还乡，我辈仍需努力。



良渚古城发现十年：从名扬全国到蜚声海外

●新华社记者 冯源

而从2009年至2015年，考古工作者又发现了由11条水坝组成的，控制范围100平方千米的外围水利系统，它具有防洪、运输和灌溉等综合功能，是中国最早的大型水利系统，也是世界最早的拦洪大坝系统。

在第三届上海论坛上，英国科学院院士、剑桥大学教授科林·伦福儒勋爵就表示，良渚文明与埃及文明、两河文明处于同一时间点。而在研讨会上，与会学者也对良渚文明流露出浓厚兴趣。

“近东地区的考古显示先有国家再有基础设施建设，而良渚则提供了另外一种可能：先有大规模的集体劳作，然后再形成了王权。组织大规模劳动力不但需要权力，而且需要礼仪。”美国辛辛那提大学教授弗农·斯卡伯勒说。

而长期担任过大英博物馆东方部负责人的罗森夫人则认为，复杂的水利系统需要设计、规划和动员管理，当时的良渚古城里很可能有类似国王的管理者，同时，城市也需要发达的农业系统，社会制度

跟着诗词游中国，一看就醉了！

●悠逸

久溺于城市的喧嚣，山水和田园仿佛成了悠远的记忆，纸上的山水成了心中的惦念。想要说走就走的旅行，想要碧波泛舟、临碣观海，想要去看看那古诗词里的山水中国……



少林寺

雁塔霜风古，龙池岁月深。
——沈佺期《游少林寺》

灵隐寺

楼观沧海日，门对浙江潮。
——宋之问《灵隐寺》

白马寺

白马驮经事已空，断碑残刹见遗踪。
——张继《宿白马寺》

承天寺

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。
——苏轼《记承天寺夜游》

凌云寺

寺出飞鸟外，青峰戴朱楼。
——岑参《登嘉州凌云寺作》

涂山寺

涂山去未熟，唯是马蹄知。
——白居易《涂山寺独游》



白帝城

城尖径仄旌旆愁，独立缥缈之飞楼。
——杜甫《白帝城最高楼》

零丁洋

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
——文天祥《过零丁洋》

飞来峰

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
——王安石《登飞来峰》

轮台

轮台东门送君去，去时雪满天山路。
——岑参《白雪歌送武判官归京》

梁园

梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。
——岑参《山房春事二首》

乐游原

欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。
——杜牧《将赴吴兴登乐游原》

(四)



那是记忆吐「芳华」

●我看我说

●阎岩

那是记忆吐「芳华」

那是记忆吐「芳华」

那是记忆吐「芳华」

那是记忆吐「芳华」