

纪录片，正从佐餐变正餐

●贺林平

2017中国（广州）国际纪录片节落下帷幕，征片数量和意向签约额都创新高。而更令人印象深刻的是，纵观一整年，纪录片真正“火起来了，热起来了”。

“一众优秀作品登陆国内各大卫视黄金档，并在新媒体平台上引发热捧，从‘中老年节目’变成青年观众的‘心头好’，代表纪录片真正摆脱了过去边缘化的地位，走到了舞台中央、聚光灯下。”众多与会的纪录片人感同身受。

卫视黄金时段和新媒体平台上的纪录片多了

本届国际纪录片节上，常常被提起的一句话，是国家新闻出版广电总局宣传司司长高长力曾在纪录片节上的论断：“纪录片的夏天来临了。”

事实证明，一年以来，纪录片的“夏天”很炽热。《航拍中国》《大国外交》《本草中华》等一大批制作精良、内涵丰富、影响积极的国产精品纪录片，陆续登陆中央电视台、省级卫视以及新媒体平台，反响良好。

东方卫视树立“中华系列”文化品牌、江苏卫视打造商业纪录片“边播边卖”模式、湖南卫视坚守制作青春特色的国产纪录片、湖北卫视和黑龙江卫视联合播出网生纪录片《了不起的匠人》……继新闻、综艺、电视剧之后，纪录片成为2017年卫视荧屏当中的“第四驾马车”，全速驶进观众视野。“以前，晚上八九点播的都是电视剧。现在，黄金时段播放纪录片越来越多见了。”来自广州的教师卢先生感触很深。

2017年，是中国（广州）国际纪录片节的第十五个年头。一路走来，纪录片的成长也折射了中国纪录片的发展变化。这是一个舞台，越来越多的中外纪录片通过展映找到受众，打动受众。这也是一个平台，推动纪录片市场化和产业化。而2017年纪录片节的征片数量和意向签约额创新高，正是纪录片市场不断成熟和扩大的生动注脚。伴随着纪录片质量的不断提升和人们文化需求的日益多元化，纪录片闯市场的路，会越走越宽。

——编者

2017年，各家省级卫视播出纪录片走向系列化、精品化、特色化，纪录栏目逐渐成为省级卫视王牌内容。11部主旋律纪录片在上星频道黄金时段播出，并在网络平台上引发强烈关注。

北京美兰德咨询公司的数据显示，2017年，全国上星频道在播纪录片共433部，累计视频点击量达7.16亿次。以广东卫视为例，2017年共播出纪录片14部，总时长达2564分钟，在上星综合频道中排名第四位。这些片子的平均收视率0.17%，市场份额为0.56%。“纪录片正在从节目版面的‘佐餐’变成‘正餐’。”广东广播电视台副总编辑施燕峰说。

走红纪录片的背后是内容制作的走心和创新

在娱乐节目盛行的当下，纪录片之火，可以视为一种视觉疲惫后的文化回归。但更决定性的原因，还是国产纪录片不断提高的质量。“内容突围，匠心制作，好主题好品质，不断彰显优秀纪录片的独特魅力。”江苏卫视频道副总监、总编室主任陈其庆说。

纪录片要讲好中国故事，做好新时代的记录者

在本届国际纪录片节上，国家新闻出

版广电总局党组成员、副局长田进就“如何做好新时代的记录者”，提出纪录片人要“把握时代之魂、关注时代之需、聚焦时代之变、引领时代之风”。

他表示，做新时代的记录者，首先要以纪录片为载体讲好中国故事、传播好习近平新时代中国特色社会主义思想，让更多的人明白中国的主张，分享中国的经验；其次，顺应我国社会主要矛盾的新变化，用更高质量的作品满足人民群众更高层次精神消费需求；第三，聚焦中国正在经历的历史性变革，展现中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃；第四，充分发挥纪录片价值传播、思想传播、文化传播的重要载体作用，在引领新时代风尚、风骨、风气上有所作为、有大作为。

这些话引起了纪录片人的共鸣。上海电视台纪实频道总监干超表示，东方卫视将紧跟文化消费升级的时代背景，以优秀自然地理作品提振民族自信，以优秀历史革命作品坚定道路自信，以优秀传统文化作品树立文化自信，以优秀政治经济作品传递大国自信，以优秀现实生活作品描绘生命自信，以优秀跨国合拍作品激发创作自信。爱奇艺副总裁杨海涛则基于新媒体平台发展的新形势提出：紧跟人工智能的技术发展潮流，力争更懂内容、更懂用户，提供更优质的服务。

据了解，国家新闻出版广电总局将启动“记录新时代”工程，在题材规划、资金扶持、播出调控、人才培养、市场引导等方面出台扶持政策，动员、引导广大纪录片人拍摄更多、更好的现实题材作品。

余光中的江河深处

●何鼎鼎

余光中先生走得有些遗憾。他曾说：“当我死时，葬我，在长江与黄河之间。枕我的头颅，白发盖着黑土。在中国，最美最母亲的国度，我便坦然睡去，睡整张大陆。听两侧，安魂曲起自长江，黄河，两管永生的音乐”。今天，诗人溘然长逝于海岛，长江黄河若有知，应会为他歌一曲。

少年时读《白玉苦瓜》，其实在深思熟虑。只觉这位“雪线上了头顶”的老头俏皮而浪漫。他爱回溯青春的悸动：所谓妻，曾是新娘；所谓娘亲，曾是女友；所谓女友，曾非常害羞。他啊，纯真依旧。是啊，不纯真，怎能有诗心；不纯真，何来长江水、海棠红、梨花白与腊梅香的灼热与透彻。

他也曾曲折。他是浪迹天涯的游子，曾跨越历史的海峡，也曾在文学江湖上出游。早年台湾的诗歌论战、乡土文学论战，余光中的作品曾被认为远离现实、高度西化、无视读者，就连他自己也反思：“少年时代，笔尖所染，不是希顿克灵的余波，便是泰晤士的河水。所酿也无非一八四二年的葡萄酒。”然而，1842年的葡萄酒，经过历史的发

酵，最终变成了“在杏花春雨的江南，在江南的杏花村，借问酒家何处，何处有我的母亲”，变成了长江水沸腾而成的烧酒。

江流宛转，终究不离其源。青山遮不住的，正是两岸共同的文化之根。“我的血系中有一条黄河的支流”“蓝墨水的上游是汨罗江”，从玄武湖到日月潭，从川江到淡水河，历史的大江大河在余光中笔下奔腾恣肆，也在每一个中国人的心中激荡。“烧我成灰，我的汉魂唐魄仍然萦绕着那一片后土。那无穷无尽的故国，四海漂泊的龙族叫她做大陆，壮士登高叫她做九州，英雄落难叫她做江湖”，文学的力量怎不叫人动容：“秦哪秦哪，番邦叫我们；秦哪秦哪，黄河清过了几次？秦哪秦哪，哈雷回头了几回？”血脉的力量怎么不让人涕泪？没有余光中，会有王鼎钧的《关山夺路》吗？会激发齐邦媛写下《巨流河》吗？余光中，对于一个中国的叙事，是一束强光。

余光中的江河深处，不仅有历史的两岸，更有两岸的未来。“在我少年的盆地嘉陵江依旧。日夜在奔流，回声隐隐。犹如四声沉稳的川话。四十年后仍流在我齿唇”，60多年来他乡音无



改，而为了守护共同的文化之根，他战斗到最后一刻。2017年，台湾当局“12年国教课程纲领”引发争议，台湾课审大会普通高中分组委员欲将文言文选文由20篇降为10篇，余老先生站在保卫文言文的第一线，他郑重地在“国语文是我们的屋宇”的声明上署名。

“家”的古汉字顶上就是屋宇，“乡”的一笔写下来总如故乡水，让人心蜿蜒伤感。其实很早以前，余光中就不再写乡愁诗，他要写还乡诗。青春作伴好还乡，然而，“四十年后，所有的镜子，都不再认得我了”。海峡风急天高，守护共同的根脉，让游子归来，让诗人还乡，我辈仍需努力。



良渚古城发现十年：从名扬全国到蜚声海外

●新华社记者 冯源

“我来过良渚四次，每次都有不同的惊喜，我和许多人都讲过，有时间应该去中国、去良渚看看。”

说这番话的是，久负盛名的英国历史学家、牛津大学考古学院教授杰西卡·罗森女士。目前她又一次来到良渚古城，探访这一实证中华5000年文明的重要遗迹。

此次，她关注的是距今已有5000年历史的良渚古城外围水利系统。它是最早的大型水利工程。和罗森夫人同行的，还有美国、英国、法国、意大利、加拿大、墨西哥、伯利兹、澳大利亚、以色列、尼日利亚的20多位国际考古界权威学者。

《良渚》实现了对时代的呼应和关切，负责任地兑现了对观众的“交代”，让不同的观众从中找寻不一样的时代印记，追忆不一样的时代芳华。这是冯小刚创作历程中难得一见的一次内敛的作品，他似乎从来都没有如此耐心地节制过情感表达。从影片使用的拍摄和剪辑技术就看得出来，少了激情但富含温度，少了急促却不失节奏，舒缓平稳得如潺潺溪流，蜿蜒流淌在人的心里。

他们在参加完第三届世界考

及思想体系为支撑。考古研究成果与罗森夫人的推测不谋而合。刘斌介绍说，古城内的大型仓储区遗存有大量的烧焦稻米，储量为10万公斤。而刘斌的同事王宁远研究员也报告说，当时古城内的居民估计有2.5万人左右。

“我们十年来发现了160多处

遗址，良渚遗址保护区内的遗址点数量也增长到300多处。”刘斌说，他们同时确定了良渚古城内的河道水网体系，以及宫殿区、王陵区、仓储区和作坊区的功能布局，从而发现良渚古城内的居民主要是贵族以及手工业者，证实良渚古城具有明确的城市功能，为中华5000年文明史提供了有力实证。

目前，良渚考古已经进入到多学科研究阶段。通过动植物考古，研究人员发现，良渚先民的食物中有水稻、菱角、芡实、杨梅、桃子，当时他们还会养猪。

而河海大学袁晓平副教授则在

水利工程上发现了诸多技术“亮点”，像用茅草包裹泥土筑坝，其耐压性能就比单用泥土增强了6倍多。

跟着诗词游中国，一看就醉了！

●悠逸

久溺于城市的喧嚣，山水和田园仿佛成了悠远的记忆，纸上的山水成了心中的惦念。想要说走就走的旅行，想要碧波泛舟、临碣观海，想要去看看那古诗词里的山水中国……



庙宇寺院

少林寺

雁塔霜风古，龙池岁月深。

——沈佺期《游少林寺》

灵隐寺

楼观沧海日，门对浙江潮。

——宋之问《灵隐寺》

白马寺

白马驮经事已空，断碑残刹见遗踪。

——张继《宿白马寺》

承天寺

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，

盖竹柏影也。

——苏轼《记承天寺夜游》

凌云寺

寺出飞鸟外，青峰戴朱楼。

——岑参《登嘉州凌云寺作》

涂山寺

涂山未去熟，唯是马蹄知。

——白居易《涂山寺独游》



其他景致

白帝城

城尖径尾旆拂愁，独立缥缈之飞楼。

——杜甫《白帝城最高楼》

零丁洋

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

——文天祥《过零丁洋》

飞来峰

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

——王安石《登飞来峰》

轮台

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

——岑参《白雪歌送武判官归京》

梁园

梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。

——岑参《山房春事二首》

乐游原

欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

——杜牧《将赴吴兴登乐游原》

(四)

