

文化观、儿童观和技术观的进步

——主要以第十届儿童文学奖为例

●刘琼

儿童文学是中国当代文学重要和特殊的构成。说重要和特殊,与少年儿童这个庞大而特殊的群体有关。在少年儿童的人格塑造、美学教育中,各种形式的儿童文学与儿童文艺共同发挥着重要作用。对于少年儿童的教育,怎么重视都不为过,当下中国社会也正是如此。对于少年儿童教育的高度重视,客观上给儿童文学提供了宽阔舞台,同时也对儿童文学提出了更多、更高期待。

应该说,中国儿童文学目前进入了最有利的发展阶段——这不是凭空指认。大的背景当然与有中国特色社会主义文化重要功能凸显有关。文化建设属于中国特色社会主义基本内涵,与道路、理论、制度建设一起构成中国特色社会主义基本结构。

具体到儿童文学,一方面,儿童文学格外受社会关注,儿童文学的外部生态环境好,舞台大,出版市场活跃;另一方面,名家大家与新进作家共同构成扎实、有层次的创作队伍,这是儿童文学创作的内部生态。扎实和有明显层次结构的创作队伍的存在,确保精品力作大量地、持续不断地产生,确保我们的儿童文学创作发展的战略性和总体性。近年来原创儿童创作成就有目共睹,精品力作乃至经典名作不断产生,指标最硬。近年来一些作品和作家陆续获得国际大奖、国际声誉,曹文轩等儿童文学大家和他们的作品在世界范围内得到认同,表明中国当代儿童文学创作的最高高度已经与世界儿童文学齐平。这一点特别重要。文学创作是一个需要不断踮脚甚至跳跃的运动,这叫做发掘潜力,也叫激发创造力。高的标杆竖立在眼前,经验,可以分享,我们的儿童文学原创才有可能涌现出更多高质量的作品。也正因为这些标杆的存在,大家对儿童文学创作有了荣誉感,有了榜样,有了信心,有了兴趣。一批已经成名的成人文学作家的加入,儿童文学创作队伍更加整齐,就是一例。鱼群不断引进优良品种,鱼缸才能保持活力,甚至战斗力。放宽视野,打破封闭状态,打破小圈子观念,创作的内部生态改变,儿童文学创作焕发出创造力和生命力。

2015年在北京京西宾馆,由中宣部和中国作协共同召开的全国儿童文学会议上,大家提出了许多突出问题,比如出版系列化问题、创作同质化问题、年龄段分布不均匀问题、儿童观落后问题,等等,今天大多得到解决。2017年在八大处评审第八届全国儿童文学,评委们的突出的感觉是,儿童文学创作有了丰富性和层次感,精品力作共识度很高,包括小说、童话、幼儿文学、诗歌、散文、报告文学等在内的多种类型都有一些成熟、优秀的作家参与其中努力写作,尤其难得的是,也就是大家可能分歧最集中的地方是,儿童文学创作文本风格具有极为多样化的表现,美学探索的步伐迈得很大。这是相当可喜的进步。



具体地,可以从文化观、儿童观和技术观三个方面来谈。

一是不忘本来、开放、开明的文化观

文化观是文学作品的灵魂,有什么样的文化观,就有什么样的作品。它是指导人物的行为行动的意识形态,是人物思想和价值观念的表达,是人物对伦理道德的认知,是生命观和生活观。对文学创作来说,文化观是客观存在。文化观高级不高级、先进不先进,是一个上线判断。

具体到近年来儿童文学原创,文化观,比如可以具体化一些关键词,比如,世界观、历史观、民族观、生命观,等等。左舷的《纸飞机》写抗战时期的陪都重庆日军大轰炸,写颠沛流离,写到非常态环境下美好人性的固守,生命的意义,生存的尊严。这种朝野皆存的气节散发出动人力量,通过文字一点点地向孩子们渗透。陆梅的《像蝴蝶一样自由》是本难得的哲学小书,是关于生命哲学的文学讲述,弥补终极问题思考和教育不足,恐怕是作家写作的原生动

力。第十届儿奖获奖作品里,张之路的《吉祥时光》和史雷的《将军胡同》都是典型的文化小说,文学化的人物和他们的“义为”和“勇为”给读者留下深刻印象。

文化观的一个重要表现是对于“人”的认知。文学是人学,儿童文学直接给处在认知塑形阶段的儿童传授做人道理。塑造什么样的人,提倡什么样的价值,体现了文学写作的境界,也塑造了什么样的儿童。有什么样的儿童,就有什么样的未来。我们个别调侃讽刺残疾人的文艺作品在海外受到批评。这就是生命观的问题。表现自闭症题材的《我的影子在奔跑》,自始至终没有出现一次“孤独症”或“怜悯”之类的词,这是它的高明。郭姜燕的《布罗镇的邮递员》为什么能冲破各种竞争获得关注?它展现了普通人的人性里的干净、美好、生动、可信。汤汤的《水妖喀喀莎》也是这样,妖怪应该不美好,但这个水妖让人喜欢,童话激发认知共鸣的“同理心”。

在“系列化”写作和出版萝卜快了不洗泥时,暴力甚至色情的作品并不是没有。一些低级实用主义包括现实社会一些落后的观念,现在也时而出现在一些作品里。这是创作者的文化观出了问题。

不忘本来,“老吾老以及人之老”“幼吾幼以及人之幼”说的也是仁爱和平等。中国传统文化里的这种高级、先进的东西,应该是儿童文学创作原创的文化宝库。不忘本来,才能开明、开放。著名作家、教育家叶圣陶先生

在上海开的书店就叫“开明”。开明是偏正结构,开放,才能明理,才会慧通世事、惠及他人。

二是辩证、健康、相对成熟的儿童观

儿童观不是对儿童的定位,而是关于儿童成长教育的理念观念。教育理念很难追求统一,但一个成熟的社会,对培养什么样的人,怎么去培养,应该有讨论,有思考,特别错误的甚至落后的观念和做法,必须予以警惕。近年的儿童文学作品,在这方面有特别明显的探索。《沐阳上学记》《我的影子在奔跑》,写了两个非寻常儿童的案例,一个是多动症,一个是自闭症,案例稀罕是其一,更稀罕的是文本对于这类儿童的处理或者立场,既不是抱怨、对抗,也不是一味的同情,而是采用松弛甚至正常的姿态,尊重生命,平静地承担。既没有蹲下,也没有俯视,而是实事求是地对待儿童。

三是古典和现代两种风格并峙的技术观

形式要为内容服务,同时也是内容的一部分。文化观和儿童观都是体,怎么用?技术非常重要。技术进步,是十届儿奖给我最深刻的印象。它打破了许多写作的框框。

所谓古典风格,主要指中国传统美学观念和风格的写作。散文化和诗化写作的《一千朵跳跃的花蕾》《小女孩的名字》以及京味浓郁的《红脸儿》《吉祥时光》《将军胡同》,都是这方面的典型。近年来,写作的返本求源,是一种自觉。中国的童年,中国式的讲法,识别度大,表现力更强。

儿童文学现代风格写作主要指文本的实验性、开创性,包括一些受国外儿童文学写作影响的写作。比如《布罗镇的邮递员》,它的元素不是典型的中国元素,但叙事节奏流畅洗练,人物形象生动出色,文本写作几乎无懈可击。

文化观、童年观、技术观这些年的变化,有很多原因,这些经验应该认真地总结并继续推行。一个原因,是作家创作的成熟。更重要的一个原因,是相关主管部门的政策引导。特别是习近平总书记文艺工作座谈会讲话以来,关于创作和社会主义核心价值观的关系,创作和市场的关系,一系列问题得到探讨。特别是政府评奖的导向,舆论和评论力量的介入,对于创作的引导作用很明显。市场也是可以引导的。市场要看谁受欢迎,谁有受众。受众从何而来?受众是可以教育的,可以引导的。舆论和评论起的作用就在这里,可以通过引导受众而影响市场。

儿童文学创作繁荣与出版密不可分。感谢儿童文学的出版家们,他们为儿童文学搭建了巨大的舞台,通俗地说是做大了蛋糕。蛋糕可以是富含反式脂肪酸的人造奶油,也可以是健康的天然奶油,究竟提供哪一种给孩子吃,需要作家、评论家和出版家共同努力。

第十届中国金唱片奖揭晓

张杰李宗盛等 20 人获奖

●字强

第十届中国金唱片奖日前在云南揭晓,张杰、李宗盛等 20 人获得这一殊荣。

本届金唱片奖评选了 2013 年至 2017 年的音乐作品,涵盖民族类、美声类、戏曲曲艺类、少儿类、器乐类、流行类、音乐录影类、综合类八大范围共 20 个奖项。

《如花美眷似水流年——昆曲<牡丹亭>经典四版本》获戏曲、曲艺类最佳专辑奖,李胜素以《交响京剧——杨门女将》获戏曲、曲艺类最佳演员奖。《假如我的歌声能飞翔——著名声乐表演艺术家张虹演唱歌曲集》获美声类最佳专辑

奖,张立萍以《思乡——中国艺术歌曲集》获美声类最佳演员奖。《鸿雁——内蒙古少年合唱团》获少儿类最佳专辑奖。《天籁——中国少数民族原生态民族典藏》获得民族类最佳专辑奖,雷佳以《我们的中国梦》获民族类最佳演员奖,席慕蓉作词、吕学东作曲、姜丽娜演唱《故乡的歌》获民族类最佳原创单曲奖。

《中国钢琴独奏作品百年经典》《广州交响乐团 60 周年实况录音集》获得器乐类最佳专辑奖,《楚颂——孙凰二胡演奏专辑》、中央音乐学院交响乐团《科萨科夫:舍

赫拉查达》获器乐类最佳演奏奖。赵志强导演、伊丽媛表演《丝路寻梦》MV 获音乐录影类最佳音乐录影作品奖。沈援之以《丝路粤韵》获综合类最佳录音制作奖,吕其明以《红旗颂》《弹起我心爱的土琵琶》获综合类最佳创作奖,董冬冬以《时间都去哪儿了》获综合类最佳音乐制作人奖。张杰以《三生三世》《越爱越强》获流行类最佳演员奖,李宗盛作词、作曲、演唱的《山丘》获流行类最佳金曲奖,韩磊演唱专辑《不忘初心·孝行天下》获流行类最佳专辑奖。国家大剧院获特别贡献奖。

中国金唱片奖是国内唱片(音像)界的权威大奖。自 1989 年创设以来,始终坚持弘扬民族优秀传统文化,在海内外文艺界和音乐产业界产生了广泛的影响,有力地推动了中华民族唱片(音像)出版业的发展和繁荣。

2018 年度全国“最美家庭”、第十一届全国五好家庭候选户公示名单

(按姓氏笔画排序)

为深入贯彻党的十九大精神和习近平总书记关于家庭文明建设的系列重要指示精神,按照全国妇联指示和吉林省妇联要求,白城市妇联决定推荐 2 户家庭作为 2018 年度全国“最美家庭”候选户,2 户家庭作为第十一届全国五好家庭候选户。

现进行公示,接受社会监督,公示期 7 天,如有异议,请于 1 月 28 日前向白城市妇联家庭和儿童工作部反映。

公示时间:2018 年 1 月 22 日至 2018 年 1 月 28 日
联系电话:0436-3228023 邮箱:bcjietb@163.com

一、2018 年度全国“最美家庭”候选户

二、第十一届全国五好家庭候选户

1. 牛丽家庭

家庭类别:爱心奉献

牛丽家庭,洮北区明仁社区,家庭成员 3 人。牛丽同志在人民检察院工作,她用最热情的青春挥洒着辛勤的汗水,用最认真的态度坚守着司法的严谨与执着,先后荣获三等功两次,以及“白城市三八红旗手”荣誉称号。她与爱人无微不至地孝顺老人、照顾亲人,他们用善良和感恩,无时无刻的热心公益、和睦邻里,用平凡生活中的点滴诠释了事业与家庭兼顾的真谛,是大家公认的最美家庭。

2. 李雪飞家庭

家庭类别:家风优良

李雪飞家庭,通榆县兴隆山镇,家庭成员 3 人。夫妻俩都从事教育业,多次被评为优秀教师、优秀班主任、白城市师德先进个人、吉林省十佳春蕾园丁。李雪飞家庭非常重视对孩子的家庭教育,深刻认识到家长是孩子的第一任老师,坚持以身作则,最终女儿以优异的成绩考入南开大学。

1. 万平家庭

万平家庭,通榆县同发牧场,家庭成员 5 人。万平家庭坚持 18 年,投入毕生积蓄,创建中国第一家完全由个人出资的生态保护区——科尔沁沙地生态经济示范区,恢复科尔沁沙地植被 1500 亩,将植被接近零的覆盖率提升到 95% 以上,保护毗邻优质耕地 4000 亩。获得中国十大民间环保优秀人物、地球奖、吉林省首届杰出环保人物、“感动吉林”年度人物、国务院扶贫创新奖优秀人物、民盟同心 60 年百名优秀盟务工作者等荣誉。

2. 王义新家庭

王义新家庭,大安市安广镇,家庭成员 3 人。王义新家庭是充满正能量的“热心公益家庭”,这个家庭总是致力公益,扶危济困,乐于助人,关爱当地贫困妇女、儿童,并积极参与志愿者服务活动,从 2000 年开始王义新和丈夫捐助贫困儿童 25 人,贫困家庭几十个,个人捐助金额超过 10 万元。她本人曾荣获 2014 年第一季度助人为乐的“吉林好人”、2015 年“白城好人标兵”、2016 年吉林省“最美家庭”、2016 年全国“最美家庭”等荣誉。



“当那乌云遮挡月光,城市之光更明亮。它阻挡着黑暗降临,人们不会迷路慌张……”在“音乐诗人”李健悠远纯净的浅吟低唱中,刑侦电影《心理罪-城市之光》登录大银幕。这部由徐纪周执导,邓超、刘诗诗、阮经天等主演的影片,在孤胆英雄的内心浮沉、正义与邪恶的对峙博弈中,为刑侦片增加了新的热度。

近年来,刑侦题材影视剧再度“走红”荧屏。《心理罪》《余罪》《法医秦明》《暗黑者》……一系列基于雷米、秦明、周浩晖等推理“大咖”原著改编、精良制作的刑侦片,制造

视点

刑侦片为何能“吸睛”又“吸金”

●新华社记者 彭卓 于力

了现象级讨论热潮,还在“吸睛”和“吸金”两个层面获得成功。

这股刑侦热潮,以风云涌动的姿态席卷着大银幕和小荧屏。2016 年 10 月,根据丁墨小说改编的同名刑侦电视剧《假如蜗牛有爱情》,在网络平台已先期播放后登录东方卫视,摘得同时段周播收视率排名第一;2017 年 8 月,由李易峰、廖凡主演刑侦影片《心理罪:画像》,首日票房达 6500 万元。在网络播放平台,刑侦片也缔造了一个个点击量“奇迹”。2015 年,《心理罪》(电视剧版)作为“国内首部超级网剧”在爱奇艺网站上线播出,观看量突破 6 亿;网剧《余罪》在爱奇艺网站播放量超 30 亿,单日播放量最高破亿,豆瓣评分达 8.3;网剧《白夜追凶》自 2017 年 8 月 30 日在优酷视频上线后,获得了近 40 亿的惊人播放量。

除了迎来国内收视与期待高潮,中国刑侦片还“逆袭出海”,获得世界关注。近期,美国流媒体巨头、世界最大收费视频网站 Netflix 购买了《白夜追凶》的海外播放权,计划在全球 190 多个国家和地区上线。这也是该公司首次买下中国内地网络电视剧版权。

生肖狗票《戊戌年》特种邮票日前发行

●赵文君

中国邮政 1 月 5 日发行《戊戌年》特种邮票 1 套 2 枚。图案内容分别为:犬守平安、家和业兴。全套邮票面值为 2.40 元。

该套邮票延续了第四轮生肖票“合家欢”的设计理念,展示了中华田园犬的形象。第一图为“犬守平安”,画面中的公犬昂首挺胸,目光炯炯注视前方,好像随时能离地飞奔、抵御外敌、守护家宅。第二图为“家和业兴”,棕色母犬深情凝视幼崽;黑色小狗昂头挺立,活泼可爱,母子相依,舐犊情深。两图相连,预示着家的平安和睦与国的

兴旺富强。

该套邮票特邀著名艺术家周令钊先生担纲设计。从 20 世纪 50 年代到九十年代,周令钊先后设计或参与设计了多套描绘生动的纪特邮票,第一轮生肖狗邮票就是其中的佳作。

《戊戌年》邮票版式一中的文字采用了无墨雕刻工艺,字迹清晰隽秀,立体效果显著,同时具有一定的防伪作用。该套邮票延续了第四轮生肖邮票胶雕套印的工艺,雕刻作者为原艺珊和刘明慧,由北京邮票厂印制。

“正义”“为公”的义脉与精神内核,在提供视觉娱乐的同时,有着潜移默化的教化 and 影响作用,符合社会主流文化需求。“‘三观要正’这一点很重要。制作方在对相关原著进行改编时,也在此方面非常注重。”

“真正的‘城市之光’永远不会是自诩罗宾汉的犯罪分子,更不是网络肆意人肉的‘键盘侠’,而是主人公所代表的正义警察群体。”雷米说。

