



老家的年事儿

□周云戈



老家的年事儿,大抵是进入冬月后开始。一顿年夜饭后,一宗接一宗,追风似地赶来。如今,有些都已与人渐行渐远,可它却是我的念想,也是心里永远的铭记……

办年

孩提时,年是在盼望中的漫长等待。而走近它,我是从一次次地跑供销社的路上走近的。每一次,仿佛都与年近了一大步。

我家办年,都是从杀过年猪后开始。家里,妈妈带着大姐和二姐杀鸡、宰鹅,淘黄米、蒸豆包。而家外,则是三姐带着小大姐和我经常跑供销社。办年——年画、鞭炮、蜡纸、烧纸、大红纸要办,人人爱吃的冻秋梨、冻柿子要买,日用的油盐酱醋和烟酒糖茶也要一样样往回倒腾。那时,年货不充裕,每次,只能遵妈妈的吩咐买个两三样,或三四样,决不能一次全部买回。而妈妈诸事求全,正月里不可缺东少西。于是,办年便成了姐弟仨人不知疲倦的快乐旅程。

小年都过了,忽传供销社又来新年货啦!第二天一大早,便有三五成群的大姑娘小媳妇扎着各色围巾,身着花花绿绿的棉袄直奔供销社。供销社于村北五六里路的大围子屯,出了村子,向北望,便隐隐地看见供销社的“烟囱树”了。天,嘎嘎的冷,哈气成霜啊!可一伙伙儿办年人,无论挑挑的、背包的,还是挎筐的,那个个都是脚底生风——“咯吱吱”……踏雪声,仿佛是首心里流淌的歌!

四村八屯的办年人,都脚步匆匆地往供销社赶。到了那儿,多数时候还没开门儿,人们只能在营业室外等——跺着脚,哈着凉气,不一会儿便个个头上霜花绽放。开门了,办年人蜂拥进去。这回年货较前琳琅满目了,年味似乎浓烈了。挂满了四壁的年画、鲜红的鞭炮、明亮的玻璃灯笼、烫着金字的红蜡烛和彩色果礼盒等一应俱全。人们明白,年货全时,大都数量少,只有一挤才买得。

两个姐姐挤在里外三层的人群里抢购年货,我则在一旁静静地看着筐子。大姐每有年货到手,便挤出来放进筐子里由我看守。之后,再挤进去买其他年货。要年货满筐,总得小半天儿的时光。姐姐也喜欢红头绳、粉线子和胭粉、雪花膏啥的,可她们绝没半点私心。要买,必是有妈妈的话,四姐妹也都得是人人有份。我也眼馋那大盘的“十响一咕咚”、玻璃灯笼,还有

名叫“磕头了”的小红蜡烛,可从不张口。姐姐懂我,未了掂量手头零钱,或是奖励一包“小匡鞭”,或是几支“磕头了”。眼馋的,只做心想;见识了,也就满足了。

灯笼杆

过了腊八就是年!

在偏远乡下,年味儿总是到了小年前后才浓烈起来。没谁规定,可家家却都这天在院子竖灯笼杆。家家户儿的灯笼杆一竖,那五颜六色的灯笼杆头饰,哗啦啦转动着的风毗婆声,使年才有了些许气象……

灯笼杆,各有不同。有落叶松的,也有本地杨的,家家都比赛似的。灯笼杆高低有别,家家灯笼杆上的饰物也各有不同。有的以沾满彩蝶的杨树枝为头饰;有的以几棵油绿的松柏枝叶为装扮;有的干脆插上三面小红旗做彰显。灯笼杆最上边有根3尺长的横木,乡下人叫它“灯梁子”。一头是个小铁环,环里穿根长长的细麻绳用来升降灯笼。灯梁子的另端大都安装一个风毗婆,迎风转动起来,那真是“哗哗”做响,仿佛一家人欢快的心情……

父亲在意过年的“灯事”——灯亮火旺,一年顺畅。他在意灯笼杆,也在意风毗婆,更在意大红灯笼。我家的灯笼杆是从街里买来的松木杆,高而直且。最引人的“三件套”——灯梁子,风毗婆和大红灯笼,也别致精巧,村里独一无二。灯梁子和风毗婆是巧木匠二舅的杰作,一番刻意竟把灯梁子做成个小“安-2飞机”的模样,浅黄色机身,银白色翅膀,红色螺旋桨。而这“螺旋桨”转动起来,那真个“嗡嗡”作响,那风毗婆便哑然!

我家的大红灯笼,宫灯样式,小伙伴们都叫它西瓜灯。灯骨架是位老灯匠的手艺,筷子头粗细的四楞竹皮子扎就,结实精致也考究。大红灯笼的糊裱,年年都是哥哥的再创作。刮去灯骨架上面的陈年纸屑,裁纸、刷糊糊、粘贴都是他的拿手活。待糊糊干透纸绷紧,那大红灯笼真个气派。

小年的天黑了,哥哥将蜡烛插到灯杆上,一根火柴划出满地红光,待大红灯笼缓缓升起,满院子骤然红彤彤亮堂堂。这时,远近虽响起送灶的鞭炮,可大红灯笼和“嗡嗡”作响的“螺旋桨”,却成了对四邻孩子们的巨大吸引。

抢年

除夕,一大早便有“二踢脚”腾空了。妈妈说:“是抢‘早年’。”

桔扎就,圆的、方的,五星、飞机样式也都有,再糊上或红、或绿、或黄的彩色纸张。也有少数从供销社买来的玻璃灯,那灯四面是玻璃,不但明亮,样式也小巧别致。然而,不论是自扎的灯笼,还是从供销社买来的,反正人人手里都提着一盏灯笼。之后,便是仨一伙,俩一串地聚到一起,走东家,串西家,像萤火虫一样在年夜里低空游荡着……

年夜,我们外面跑冷了,便就近去谁家屋里暖和暖和。灯笼都不灭,都放在外面的窗台上。年夜里,谁家炕边的小筐箩里都有炒好的瓜子和糖果,外屋地盆子里有缓好了的冻秋梨,厨房窗台上有自家熬制的大块麻糖。到谁家都甭客气,伸手有一份。吃块糖,或啃个冻秋梨,拎起灯笼又不知去哪儿去了。

发纸

故乡人把年夜的祭祀叫发纸——进行都在子夜。

我家发纸,子夜前一刻准备。先在院内设供桌,妈妈亲手摆好供品,父亲便请出祖宗牌位。牌位前照例5样供菜,供桌前面两侧各置炷台,中间是香炉。时辰到,父亲上前点燃香烛后,与母亲在前带领全家人齐跪于祖宗牌位前。父亲先向祖宗报家中平安和年内大事。完毕,父母挺直腰板,双目微闭,两手合实于胸前,稍停便俯身磕头,往复3次起身。父母拜祭完毕,便是晚辈为祖宗磕头,真有如宗教般地虔诚。磕完头后,哥哥便点燃篝火,燃放那挂特大号“十响一咕咚”。我提着灯笼,姐姐们玩些手摇花和有种叫“狗拉磨”等小烟花。那时家家是烟花璀璨,火光映天,鞭炮声响起一片。热烈、喜庆、祥和的气氛洋溢于全村的上空……

趁篝火正旺,妈妈总要在灶台前点燃一打纸钱,走出房门口,撒向院门外,再由院门撒向仓门、井台、猪圈和鸡架。妈妈一路烧着纸钱,一路不停地祈求诸神赐风调雨顺,保全家平安!

翻滚着的年味,将一家人齐聚屋里。妈妈先为祖宗上供,5份碟碗,每份碟碗上两个滚热的饺子;父亲为5只杯子斟酒,又点燃,再上香三炷;哥哥便领着我从供案旁取打已叠好的纸钱,跪下来为祖宗焚烧,纸钱余烬,祭祀方结束。父母先落座于摆满年夜饭菜的餐桌前,我们也按长幼依次而坐,一家人在亲切和谐的氛围里共享着年的温馨,感受家人的团圆快乐和幸福。

磕头

磕头,老家那儿晚辈给长辈拜年的特别表达形式,也是除夕夜里一个重要礼仪。不过,让孩子们感兴趣的倒是磕头的背后——“压岁钱”。都不多,两角、五角、一元不等,家家如是。可在那时孩子的眼里,每张都是个不小的大票,每张也都是长辈对孩子的爱和祝愿。

发纸过后,年夜饭吃罢,各家都在兄长的带领下提着灯笼,相互为家族和亲戚间的长辈们磕头。那夜,你家我家他家,左邻右舍,前街后院,一伙接着一伙。进屋抱拳,嘴里是大爷大娘,叔叔婶子,舅舅舅妈地叫着,“过年好,孩子来给您磕头来啦!”说罢便跪地连磕仨头。家宽裕的给个红包,不宽裕的吃块糖果,揣把瓜子,便起身下家。如此良宵,祝福的灯火温暖和照耀着彼此的亲情,延绵着悠悠血脉……

时光一去……如今,年事的绚烂远胜从前。淡出的,已是故事,且成了年文化的积淀。而一番混搭,又融入诸多新元素的年事儿,也已成为人们的自然。相信它,又是人们心头一缕悠远的乡愁!

情感氧吧

妙用加减乘除 夫妻和谐幸福

□仲吉祥

不管是初婚伉俪,还是年久夫妻,或是再婚男女,必要时,夫妻二人只要一方不自是老大,甘愿自弱,巧妙地用好加减乘除运算,夫妻肯定和谐融洽,在生活旅程中一路顺畅幸福。

结成夫妻的男女,若用数字来说,男人是一个1,女人是一个1,按常理说是1+1=2,但这样的夫妻不是完美的,是有点“二”的夫妻。完美夫妻的前提是男女双方必须学会“瘦身”,对自己的个性进行收敛,对自己的缺点进行削减,直到恰到好处地适中,为此,夫妻各方不可视为1,应视1的一半,即0.5。于是乎也就自然得出了完美夫妻的加法算式:0.5+0.5=1。如此妙算,夫妻俩各为一半,相加成为完整坚固的1,可谓你中有我,我中有你,谁也离不开谁。相互依赖,相互依存,相依为命。如若不然,夫妻各自视为1,必然形成我是我,你是你,有你也行,没你也可。如此这般,男女很难形成美好夫妻。

夫妻天长日久居家过日子,没有勺子不碰锅沿的,就是说没有不发生矛盾和分歧的。每当这时,就要求夫妻双方必须出现一个弱势体,做“让方”,以自己的“弱让”,来及时化解或疏导强势者的强,保证家庭整体1的稳固性。由此可见,和谐的家庭必须有一个善于用减法运算,果断及时地去充当2-1=1的减数1。没有这个1,断然得不出完美结果的那个1。

夫妻双方要做到和谐默契,同心顺意,必须落实好那句老话“夫唱妇随”。丈夫也好,妻子也罢,无论是对家庭来讲,还是对事业而言,要想取得一定的成绩,要想使自己的日子滋润鲜活,事业兴旺发达,必须得到一方的配合与支持。当然,那种支持是不讲条件的,一心一意的,不掺杂任何私心杂念的,这就需要用乘法算式:1×1=1。尽管这时的1×1仍然等于1,但这个结果1是固若金汤的1,是珠联璧合的1。因为这个1是由于夫妻双方的另一方甘心情愿的随从和竭尽全力的相助得来的。

照镜子是夫妻平日及节假日生活的良好习惯,通过照镜子可以及时发现不洁的面容或歪斜的衣冠,并及时清除和扶正。其实,在某种意义上说,男人或女人本身就是一面镜子,一面真实反映对方优点或瑕疵的镜子。对于对方的缺点,就必须在双方相互监督的情况下加以剔除。这就用到了除法:1÷1=1。对此时的男人或女人而言,其角色不是固定的,既可以做被除数的1,也可以做除数的1。按理推断,在以对方为镜子照出你缺点之时,你必须充当除数,决不可做被除数。当然,不管处于哪个位置,最终的商不变——始终等于1。



洮北区诗词楹联家协会 2018(戊戌)贺岁春联

岁雪迎金日;
春雷启梦蛰。

——刘巷东

金鸡啼日赤;
玉犬卫天蓝。

——王孝德

瑞雪咏梅开物象;
红联映日笑春风。

——段序学

喜雨知时酬绿野;
惠风舞燕满园春。

——段序学

小康冠岁春光好;
大业中天景象新。

——李文光

长天瑞雪萌新岁;
一季寒梅舞早春。

——吴思伟

玉犬迎春春作美;
金鸡报晓晓倾心。

——武振国

墨韵开心能长寿;
春丝理气可延年。

——刘巷东

国绮梦 宏图大展;
谱华章 伟业中兴。

——段序学

瑞雪飘飘天降玉;
红梅朵朵地生辉。

——刘兴伟

献瑞金鸡辞旧岁;
呈祥玉犬报新春。

——付和才

春光万里红装秀;
华夏千秋瑞气扬。

——孔 瑛

红梅傲雪增春色;
玉树吟风浴曙光。

——李 华

山清水秀家乡美;
国泰民安气象新。

——李 华

华夏流金彰盛世;
神州圆梦奠鸿基。

——孟丽华

诗联益友入长寿;
翰墨倾心福满堂。

——秋 实

金鸡送岁三江晓;
玉犬迎春一世春。

——王雪梅

雪点白城书锦色;
梅开新纪庆丰年。

——王雪梅

瑞气盈门宁玉犬;
春光满院翹金鸡。

——刘春丽

金鸡啼瑞气 人居宝地;
玉犬守安门 福照华天。

——武振国

辞旧岁 金鸡歌盛世;
迎新春 玉犬保和平。

——李秀芝

春馨报瑞 同圆中国梦;
业旺生金 共唱小康歌。

——侯勤文

提高素质 圆中华梦想;
振奋精神 做大国公民。

——安玉洲

元旦前多打八担粮 高兴;
戊戌后又增一虚岁 开心。

——姚伊夫

庆三春 生态和谐留美景;
添一岁 民生发展谱新篇。

——李文光

人如意 瑞雪丰年娇瀚海;
业溢辉 红梅俏岁绽阳春。

——孔 瑛

雅韵清扬 墨写人生美景;
集思广益 书成瀚海华章。

——付和才

金鸡啼岁 啼善啼真啼福祉;
玉犬哮元 哮和哮顺哮平安。

——马富琳

金鸡啼 大浪奔腾辞旧岁;
神犬吠 千帆竞逐贺新年。

——孟丽华

辞旧贴金 玉犬看门应霸气;
接春纳福 华天聚力展雄威。

——薄秀芳

春芳艳 老城改造人称好;
国运昌 精准扶贫福顿生。

——安玉洲

万象更新 玉犬迎春逢盛世;
千帆竞发 金鸡辞岁送华年。

——孟丽华

国力增强求稳定 新春大吉;
民生改善促和谐 盛世平安。

——刘巷东

玉宇澄明 春光骀荡花千树;
金樽激滟 翠意盎然酒百杯。

——吴思伟

金鸡报晓翔 鹤乡焕彩迎春曲;
玉犬腾空跃 洮水辉金创业图。

——王静华

鸡司吉岁锦中华 人人歌盛世;
犬守金春安四海 户户乐祥年。

——吴思伟

鼓民心 惠民生 为人民喝彩;
谋国运 圆国梦 愿祖国扬威。

——张立新

鼎力前行 华夏复兴铺锦绣;
初心不改 人民奋进铸辉煌。

——李 华

雪上梅红梅上雪 佳年美景;
风中柳绿柳中风 雅乐芳春。

——刘兴伟

生活上既然有获得感 满足感 幸福感;
工作中就当怀感恩心 责任心 进取心。

——姚伊夫

(二)