

迎接非遗的春天

## 一方年画，寻踪民间文化之美

●王瑶

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”作为中国人辞旧迎新的节令，春节最鲜明地表现出中国人的精神理想、生活愿望和审美取向。除了放爆竹、点烟花，人们还沿袭着迎祥纳福、岁岁遵循的重要习俗——贴年画。

源自民间的年画洋溢着质朴的喜气，散发着真挚的情感，是中国百姓精神天地的可视化呈现，勾勒着民间生活的“理想国”。它根植于泥土、活化于生活，最贴近生活的本质和创作者的本真。不同地域的年画呈现出不同风格特征和艺术气质，杨柳青的清秀、桃花坞的典雅、朱仙镇的粗犷、凤翔的浪漫……年画丰富着民间创作的智慧宝库，也展现出中华民族文化美、民俗美的多样性，成为不容忽视的民间文化遗产。

2002年以来，木版年画作为“中国民间文化遗产抢救工程”的龙头项目进行持续的全方位、大规模田野普查；2006年，桃花坞年画、杨柳青年画等经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

美在民间永不朽。年画是一门“刻板”的艺术，但并不刻板，它不是陈列在博物馆里的“木乃伊”。中国木版年画传承人作为守正与创新的源泉，延续着千年文脉。

“我愿尽我所能，将毕生所学教给学生。若能培养几个接班人，让桃花坞木刻年画持续地发展，我便心满意足”，房志达如是说。这位83岁高龄的桃花坞木版年画国家级非物质文化遗产代表性传承人，至今还坚守在年画制作与教学的一线。

2001年，苏州桃花坞木刻年



房志达先生制作年画。



华黎静摄

画社划转到苏州工艺美术职业技术学院，以校企合作的“桃花坞模式”培养年画传承人，在全国工艺美术高等院校中开创了非物质文化遗产传承保护的先河。而早已到退休年龄的房志达被返聘到学校，手把手带起学徒，身手相传。

与五彩油墨、洁白宣纸结缘六十余个春秋，站在印台边手握棕刷成为他一生不变的姿势。14岁，他便进入当年著名的老字号“王荣兴溶记年画铺”学艺；耄耋之年，他依然思考着年画的未来。“只有不忘传统，又融合时代需求和市场变化，才能使非遗更好地走上复兴之路。”

事实上，青年一代的年画传承人的确在实践中丰富与拓展着传统年画的题材和视觉表现形式——故事新编、旧瓶新酒，为传统年画赋予时代审美及现代观念。比如，房志达先生带领几位80后、90后新生代弟子历时108

天全手工雕刻，印制完成的木版年画动漫作品《唯我国风·天涯明月刀》，受到了众多年轻人的认可和喜爱。

当今人们希望从历史长河中打捞一些真实的碎片来重现优雅、精致的苏州城市生活，来回顾和展望民相亲、心相通的文化传播交流，作为非物质文化遗产的桃花坞年画的价值不言而喻。如中国民协名誉主席冯骥才先生所言，“姑苏年画曾是世界认识苏州的迷人窗口，未来将是苏州走向世界的亮丽名片。它曾是古丝路上联系欧亚文化的一条纽带，未来将是各国之间友好的桥梁，为‘一带一路’各国之间共同的文化繁荣作出新贡献”。

“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙，桃花仙人种桃树，又折花枝换酒钱。”这首诗使桃花坞声名鹊起，人们因而习惯将苏州年画称为“桃花坞年画”，又被称为“姑

苏版”或“苏州版”。桃花坞年画产生于明代，它继承宋代雕版印刷工艺，同时吸收明代版画的优点。它在清雍正、乾隆年间迎来鼎盛期，年画质量与数量空前提高。再将视野放之世界史的角度：17世纪，姑苏版画成为中日贸易中绘画交流的重要内容，借此，日本浮世绘的美学风格受到桃花坞年画深远影响；康熙二十三年宣布开放海禁，姑苏版画经由17、18世纪欧洲传教士、商人及船员以贸易方式销往欧洲，逐渐在欧洲兴起的“中国风”浪潮中成为备受青睐的艺术商品，而中国民间图像所代表的文化潜移默化影响着19世纪前欧洲的审美……

借古观今，时至今日，桃花坞年画要持续发展，也亟须将视野从“坞内”延展到“坞外”，扩充性地展示和收集桃花坞年画各时期的真品、绝品，将当今学术领域的研究方法运用到桃花坞年画创作

中，与国内外年画收藏家、研究者、技艺传承人共同培本开源。

在近日举办的“中国·苏州首届国际木版年画展”暨“传承·创新·交流——中国木版年画研究国际学术研讨会”中，展览不仅展出来自英国、日本和韩国的清中期前的姑苏版美人、盛景和百子系列版画，各国专家还围绕姑苏版画在海外的收藏和研究、中外年画的非遗保护路径等问题展开讨论交流。

英国伦敦著名书店“寒山堂”收藏有传世数量最多的姑苏版画，这次展出的12幅美人图和盛景图版画带有西洋透视法和铜版画线刻技法，见证了清代康熙至嘉庆年间洋风姑苏版创作和外销的鼎盛面貌。而“寒山堂”创始人、从事书店经营25年之久的冯德宝(Christer von der Burg)，致力于中国年画收藏超过30年。他认为图画能让人快速直观地了解中国文化，“我也收藏中国当代版画，希望从中看到一种与时俱进的发展”。

更令人欣喜的是，保护传承年画成为各国人民共同努力的事业。东湖木版年画被列入越南国家非物质文化遗产名录。阮登心是东湖木版年画的国家级非遗传承人，他的展位前不断有观众前来询问，中国观众的热情令他颇为感动。他说：“木版年画是中国、越南等国家共同的文化遗产，也是一种让其他国家直观了解东亚地区文化的方式。我们应当切磋技艺、交流心得，携手将这份文化传承下去。”

春节，我们不妨放下一整年的行色匆匆，在身边寻一寻年画的踪影，重拾文化的记忆。年画应被更多人关注，因为它不仅仅是“年的画”，也不仅仅表达对年的期盼、对美好生活的向往，更是标注地域审美个性、寻觅生活情感源头的一种索引，是全人类应合力守护传承的非物质文化遗产”。

一方年画，藏着浪漫的故事和深刻的寓言，也藏着我们精神的故乡、文化的乡愁，它根植于人们心灵深处的艺术土壤，成就着剧变时代中不变的美的延续和文化自信。

## 联语中“狗”的代称

●林长华

信带回。于是，就有了“黄耳传书”的典故。

“黄耳”出名后，人们便以它的名字作为狗的代称。狗的叫声“汪汪”与“旺旺”谐音，是红火兴旺的象征，民间更有吉祥狗、富贵狗的说法。因此春联中也有“旺”与狗的组合，如：“梅开雪

化融融意，犬吠声传旺旺春。”“黄耳值年千业旺，春联贺岁九州红。”

在狗年春联的联语中，“梅花”出现的频率也较高，如：“犬献梅花赋，鸡留竹叶图。”“鸡留竹叶摇春影，犬点梅花奔锦程。”这是由于狗的脚步颇像梅花，就像公鸡的脚印像竹叶一样。

明宪诵唱的《诗经·卫风·木瓜》结束后，汨罗花鼓戏剧团演员刘光明吟唱屈原的《楚辞·九歌·山鬼》，实现了中国诗歌的两大源头的对咏。

“中国诗歌现实主义传统和浪漫主义传统的源头，在舞台上用新形式展现出来，体现了我们对传统文化的创造性继承。”中国诗歌春晚总策划屈金星说。

本届诗歌春晚由中国屈原学会主办，翟虹和、张筠英、虹云、刘纪宏等朗诵家联袂登台主会场。此外，全球近百个分会场也将陆续举行，其中包括洛杉矶、维也纳、悉尼等海外城市。

## 《无问西东》热映，“笕桥精神”永存

在杭州笕桥抗战纪念馆感受“誓死报国不生还”的英勇

●张璇

灵前，那么，他们虽牺牲于今日，亦可无遗憾于将来。希我们共勉之。”这是沈崇海的自勉书。

在南京紫金山北麓的航空烈士公墓园里，沈崇海的墓碑上写道：沈崇海，中尉飞行员烈士，湖北武昌人。中央航校三期毕业，任空军二大队九队分队长。1937年8月19日于上海白龙港洋面驾机撞沉日舰，英勇殉国。时年27岁，追赠上尉。

这样一场牺牲，描述文字不过寥寥千字。在《中国的空军》第七期，沈崇海战友口述了惊心动魄的一幕：当时机会太好，可惜炸弹已投光了，没有可以打击敌人的武器。就在我们义愤填膺，恨不得生吞敌舰的时刻，那架不断在我们下方、敌舰上方的孤独的某某机（现已证明是沈崇海驾驶的904号机）忽然对准一艘敌舰，开足油门冲了下去……

他是那个时代的精神缩影

在电影中，“沈光耀”在牺牲那一刻，眼中有了了然、怀念，也有不舍。而当当时冲击敌舰那一刻，27岁的沈崇海在想什么，我们已然无从得知。但沈崇海所在的中央航空学校，每一个走进学校的人，首先看见的便是学校的校训，“我们的身体飞机和炸弹，当与敌人兵舰阵地同归于尽。”

追忆沈崇海，绕不开于杭州笕桥的中央航空学校。它在笕桥的历史并不长，前后只有七八年的时间，却培育了中国最早期的飞行军官。据史料记录，抗战爆发之前已经培养了7期500余名飞行员，他们都是空军抗战主力。

跟着唐诗宋词去旅游

## 武侯祠里寻卧龙

●林琳



## 蜀相

杜 甫(唐)

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

行走在成都，武侯祠是必寻之地。“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”。跟随1200多年前杜甫的足迹，来寻找丞相祠堂——成都武侯区武侯祠大街的武侯祠，位于城南，如今所在地皆因其得名，足见诸葛亮在蜀中百姓心中的地位。

走近南侧正门，只见门口匾额上书“汉昭烈庙”四个大字，一侧墙壁上又刻着“武侯祠”。据载，这里最初是汉昭烈帝刘备的陵和庙，后来人们为了纪念诸葛亮，又在庙旁修建了武侯祠。武侯祠的香火一直很旺，明朝时，蜀王朱椿认为臣子庙的香火盖过了主子，不合礼法，于是将诸葛亮的祠堂并入刘备庙中，定名为“汉昭烈庙”。不过世人对诸葛亮为国为民、鞠躬尽瘁的精神十分推崇，仍把这里叫做“武侯祠”。如今，这是我国唯一一座君臣合祀的祠庙，也是影响较大的三国遗迹博物馆。

进门环视，满眼绿树。公元760年，杜甫前来之时，应该是大好春色。只是杜甫在前一年刚刚结束为时四年颠沛流离的生活，初至成都，看到此景却黯然惆怅。“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”武侯已不再，哪还有心情再去赏这春景？更何况春景生机勃勃，国家却中兴无望，更是感时伤怀。

走在路中间，只见道路左右各立明碑、唐碑一座。其中的唐碑称为“三绝碑”，为唐元和四年(公元809年)刻立，全名《蜀丞相诸葛亮武侯祠堂碑》，唐代名相裴度撰文，著名书法家柳公绰(柳公权之兄)书写，名匠鲁建镌刻，其文章、书法和镌刻都极为精湛。凑上前端详，虽有玻璃罩着，但依然能感受碑上穿梭千年的遒劲笔力，碑底数行文书由于风化剥落，后人补救重新刻制，虽然略有不复原作神韵之遗憾，但对比之下更令人称绝。

暂别两碑，继续向北，穿过二门，便进入刘备殿。在武侯祠的建筑中，刘备殿最为高大雄伟。刘备塑像宽大耳，头戴冕旒，身着黄袍，端坐殿中，东侧是其皇孙刘禅陪祀。据说建

庙之初原有刘禅陪祀，但到了宋代被毁，原因是刘禅昏庸无能，导致蜀国灭亡。东、西偏殿各供奉着关羽、张飞等人物，偏殿两侧则为文臣武将廊，有庞统、赵云、马超、姜维等。走完一圈，仿佛又回到群雄逐鹿、各逞英豪的三国时代。

出刘备殿继续北行，前方郭沫若所书“武侯祠”的金字牌匾映入眼帘。匾下两侧一副对联“三顾频频天下计，一卧晤对古今情”，上联取自《蜀相》，下联则改为隆中对，也是一番妙趣。

穿此过厅，眼前豁然开朗，悬挂着“名垂宇宙”牌匾的便是武侯祠堂了。抬脚进门，大殿中央端坐着的正是金衣塑身、羽扇纶巾的武侯。两侧除了其子孙塑像，墙壁上还有一些石刻，包括南薰殿本的诸葛亮武侯像、《隆中对》等。还有些字迹斑驳，全篇只能认出个别字的石刻，静静守在武侯塑像旁。

祠堂外的石栏杆上，有一些动物石刻，朴拙生动，偶见指甲大的蚂蚁趴在石像上，悠然自得。左右各有一座两层的钟楼、鼓楼，鼓楼下立着中华民国十一年(1922)的《重修诸葛武侯祠记》。坐在钟楼旁的靠椅上，只见右侧一方池塘。池塘对岸，便是有名的锦里古街。一池之隔，里面肃穆安静，武侯静坐，外面游人如织，奇妙的对比不由让人觉得，这也许正是武侯鞠躬尽瘁、保一方安居乐业，所希望看到的吧。

从祠堂出来，西侧不远处便是距今1700多年的刘备墓惠陵。入口处有一条神道，神道两旁的石人、石马都依照汉代石刻风格雕刻。走进去便是高12米、周长180米的陵墓，合葬了刘备和甘、吴二位皇后。沿着围绕在墓周的红墙夹道，看墙外修竹，墓上绿树，遥想一代帝王静卧于此，静谧肃穆。

“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”公元221年，诸葛亮辅佐刘备屡建奇功，创建蜀汉，后又受托孤重任，辅佐刘禅治理蜀国12年，选贤任能，繁荣一方。公元234年，诸葛亮因积劳成疾，病逝于北伐前线五丈原军中，葬于陕西勉县定军山下。

遥遥1000多年沧海桑田，逝者如斯，诸葛亮被奉为智慧的化身留在一代代国人心中。人们怀着对他的崇敬之心，在各地修起一座座武侯祠来纪念，诗人也以石破天惊之笔留下了千古名句供后人回味咀嚼，思虑良久。

压题图片：武侯祠银杏

下图：汉昭烈庙大门



## 第四届中国诗歌春晚开幕

## 《诗经》《楚辞》同台对咏

●白瀛

第四届中国诗歌春晚2月4日在北京梅兰芳大剧院开幕。北京主会场晚会上，中国诗歌的两大源头《诗经》《楚辞》在舞台上对咏，成为一大亮点。

晚会按历史脉络，分为《序·总把新桃换旧符》《诗经楚辞源流长》《魏晋风骨桃花源》《唐诗

宋词共芬芳》《文化自信铸脊梁》《诗履印处梦飞扬》《爱与乡愁同苍茫》《尾声·万紫千红总是春》8个部分。

《诗经》中多篇诞生于河南鹤壁淇河流域，《楚辞》中多篇诞生于湖南汨罗江流域。晚会上，鹤壁鹤之声朗诵艺术团李彬彬、李



烽火岁月中他舍身撞向敌舰

在杭州笕桥抗战纪念馆，收藏着《中国的空军》1938年至1939年的合订本，这是抗战时期中国空军最为主要的宣传刊物。翻至底页，一张薄薄的纸上印着青年意气风发的照片，下面写着“与敌舰同归于尽的空军勇士，沈崇海遗像”。

沈崇海出身名门，早年就读清华大学土木工程系，九一八事变爆发后考入中央航校。在一本航校三期生的纪念册里，还能追寻到沈崇海当年的一些身影，他非常活跃，文章也写得很好。

“愿我们同学永继英志，互相规劝，共同前进，而效‘死’国家。苟一日得雪旧恨新仇，有余生者，以鲜花果酒，奠诸故友

爱是成长最重要的力量

●曼曼宁

一部关注留守儿童的小说，为什么取了一个充满阳光的书名《幸福列车》？答案需要在读完全书时才能得出。伴随着一位叫做杜鹃的留守儿童在寻找幸福，感受她的幸福和不幸，体会更多孩子的幸福和不幸。

在小说《幸福列车》里，追随着乡村小姑娘杜鹃的生活历程和心路历程，让我们感触到现实生活中种种与留守儿童相关的人和事。原本是那么清纯的小姑娘杜鹃，先是急切地盼望母亲归来，后来却又与留守乡村的奶奶难舍难分；进到城里与打工的父母团聚，却又尝到了进城务工农民家庭的艰难和孤独；进到城市的学校，本想尽快融入城市少年儿童群体，却又遭遇阶层差别和误会造成的不平。她有忧伤有自卑，更有坚韧和善良。小说中的城市女孩方书宁，是杜鹃的同班同学，优秀中透着一丝自负，倔强中有着理性与平等，她的种种表现既给杜鹃带来了巨大压力，也为故事朝着幸福的方向转折作了铺垫。尤其让我们感到欣慰的是班主任欧阳

老师，作为原本就是从农村拼搏出来的有为青年，他青春洋溢，用心引导杜鹃他们登上成长中的幸福列车。

虽然留守儿童是一个引人关注的社会问题，可严格说来，《幸福列车》并不是一部社会问题小说。作家无意于用社会学思维来反映、剖析、解决这一社会问题。在一定意义上，这也不是小说家的强项。作家刷刷执着于书写少年儿童生活中的情感冲突，尤其强烈追求爱的召唤。她坚持认为，爱是儿童成长中最重要的力量。对这些童年缺少父母陪伴的孩子而言，要去感受更多的爱，感受来自身边的父母、亲人和老师、朋友的爱，乃至感受这个蓬勃时代和社会大环境中的大爱，才能成为他们成长的力量。她相信那些拥有感受爱的能力、懂得付出爱的孩子们，能获得心灵健康成长。

让我们感到讶异的是，《幸福列车》并没有在杜鹃从城市里收获友情与成长而终了。随着新农村建设的开展，村里的大学毕业生回归创业，大力开发油菜花籽，给家乡带来新的气象。杜鹃与父母也一起回到乡村，开始他们充满希望的新生活。而城市和乡村被一条新建的铁路连接起来，孩子们心目中的“幸福列车”承载着祝福和希望从油菜花的金色花海中缓缓驶来，杜鹃在瞬间领悟到：她期盼的幸福，就在散发泥土芬芳、养生自己的故土之中。

这似乎是作家试图为留守儿童这一社会问题给出的一个建设性方案，虽有些理想化，但这让一部儿童小说向社会奉献出一种无形的正能量。作品中，对于油菜花的深情描写，赋予它们生命繁荣的意义，正是作家在努力激发出读者对大自然的热爱、对乡土的深情。这种对爱和对大自然的拥抱，正好呼应儿童文学爱的母题和自然的母题，使得这部作品没有局限在留守儿童这一概念，而是拥有更广阔的人文视野，从而获得跨越时间、地域与文化的可能性，这正是一部优秀儿童文学作品应当具有的气质与胸襟。