

迎接非遗的春天

## 一方年画，寻踪民间文化之美

●王璠



房志达先生制作年画。



苏州桃花坞木刻年画社于2009年7月复制完成的作品古版桃花坞年画代表作之一《和合致祥·一团和气》。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”作为中国人辞旧迎新的节令，春节最鲜明地表现出中国人的精神理想、生活愿望和审美取向。除了放爆竹、点烟花，人们还沿袭着迎祥纳福、岁岁遵循的重要习俗——贴年画。

源自民间的年画洋溢着质朴的喜气，散发着真挚的情感，是中国百姓精神天地的可视化呈现，勾勒着民间生活的“理想国”。它根植于泥土、活化于生活，最贴近生活的本质和创作者的本真。不同地域的年画呈现出不同风格特征和艺术气质，杨柳青的清秀、桃花坞的典雅、朱仙镇的粗犷、凤翔的浪漫……年画丰富着民间创作的智慧宝库，也展现出中华民族文化美、民俗美的多样性，成为不容忽视的民间文化遗产。2002年以来，木版年画作为“中国民间文化遗产抢救工程”的龙头项目进行持续的全方位、大规模田野普查；2006年，桃花坞年画、杨柳青年画等经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

美在民间永不朽。年画是一门“刻版”的艺术，但并不刻板，它不是陈列在博物馆里的“木乃伊”。中国木版年画传承人作为守正与创新的源泉，延续着千年文脉。

“我愿尽我所能，将毕生所学教给学生。若能培养几个接班人，让桃花坞木刻年画持续地发展，我便心满意足。”房志达如是说。这位83岁高龄的桃花坞木版年画国家级非物质文化遗产代表性传承人，至今还坚守在年画制作与教学的一线。

2001年，苏州桃花坞木刻年

爱是成长最重要的力量

●董震宇



一部关注留守儿童的小说，为什么取了一个充满阳光的书名《幸福列车》？答案需要在读完全书时才能得出。伴随着一位叫做杜鹃的留守儿童在寻找幸福，感受她的幸福和不幸福，体会更多孩子的幸福和不幸福。

在小说《幸福列车》里，追随着乡村小姑娘杜鹃的生活历程和心路历程，让我们感触到现实生活中种种与留守儿童相关联的人和事。原本是那么清纯的小姑娘杜鹃，先是急切地盼望母亲归来，后来却又与留守乡村的奶奶难舍难分；进到城里与打工的父母团聚，却又尝到了进城务工农民家庭的艰难和孤独；进到城市的学校，本想尽快融入城市少年儿童的群体，却又遭遇阶层差别和误会造成的不平。她有忧伤有自卑，更有坚韧和善良。小说中的城市女孩方书宁，是杜鹃的同班同学，优秀中透着一点自负，倔强中有着理性与平等，她的种种表现既给杜鹃带来了巨大压力，也为故事朝着幸福的方向转折作了铺垫。尤其让我们感到欣慰的是班主任欧阳老师，作为原本就是从农村拼搏出来的有为青年，他青春洋溢，用心引导杜鹃她们登上成长中的幸福列车。

虽然留守儿童是一个引人关注的社会问题，可严格说来，《幸福列车》并不是一部社会问题小说。作家无意于用社会学思维来反映、剖析、解决这一社会问题。在一定意义上，这也不是小说家的强项。作家刷刷执着于书写少年儿童生活中的情感冲突，尤其强烈追求爱的召唤。她坚持认为，爱是儿童成长中最重要的力量。对这些童年缺少父母陪伴的孩子而言，要去感受更多的爱，感受来自身边的父母、亲人和老师、朋友的爱，乃至感受这个蓬勃时代和社会大环境中的大爱，才能成为他们成长的力量。她相信那些拥有感受爱的能力、懂得付出爱的孩子们，能获得心灵健康成长。

让我们感到讶异的是，《幸福列车》并没有在杜鹃从城市里收获友情与成长而终了。随着新农村建设的开展，村里的大学毕业生回归创业，大力开发油菜花籽，给家乡带来新的气象。杜鹃与父母也一起回到乡村，开始他们充满希望的新生活。而城市和乡村被一条新建的铁路连接起来，孩子们心目中的“幸福列车”承载着祝福和希望从油菜花的金色花海中缓缓驶来，杜鹃在瞬间领悟到：她期盼的幸福，就在散发泥土芬芳、生养自己的故土之中。

这似乎是作家试图为留守儿童这一社会问题给出的一个建设性方案，虽有些理想化，但这让一部儿童小说向社会奉献出一种无形的正能量。作品中，对于油菜花的深情描写，赋予它们生命繁荣的意义，正是作家在努力激发读者对大自然的热爱、对乡土的深情。这种对爱和对大自然的拥抱，正好呼应儿童文学爱的母题和自然的母题，使得这部作品没有局限在留守儿童这一概念，而是拥有更宽阔的人文视野，从而获得跨越时间、地域与文化的可能性，这正是一部优秀儿童文学作品应当具有的气质与胸襟。

本版主编 武曼晖 编辑 王娅楠 孙泓轩

## 第四届中国诗歌春晚开幕

## 《诗经》《楚辞》同台对咏

●白瀛

第四届中国诗歌春晚2月4日在北京梅兰芳大剧院开幕。北京主会场晚会上，中国诗歌的两大源头《诗经》《楚辞》在舞台上对咏，成为一大亮点。

晚会按历史脉络，分为《序·总把新桃换旧符》《诗经楚辞源流长》《魏晋风骨桃花源》《唐诗

宋词共芬芳》《文化自信铸脊梁》《诗履印处梦飞扬》《爱与乡愁同苍茫》《尾声·万紫千红总是春》8个部分。

《诗经》中多篇诞生于河南鹤壁淇河流域，《楚辞》中多篇诞生于湖南汨罗江流域。晚会上，鹤壁之声朗诵艺术团李彬彬、李



近来，电影《无问西东》影院热映，不少网友为影片中演员王力宏饰演的“沈光耀”这一角色潸然：他弃笔从戎参加空军，抗战时期，他驾驶战机冲向一艘日军军舰，与敌同归于尽。

不少历史爱好者认为，这一角色取材的原型是抗战初期在淞沪会战中殉国的沈崇海烈士。不管是不是他，但影片中的情节的确与沈崇海的经历有些相似。为了追溯这段故事以及故事背后闪耀的“笕桥精神”，笔者日前走进了杭州笕桥抗战纪念馆。

烽火岁月中他舍身撞向敌舰

在杭州笕桥抗战纪念馆，收藏着《中国的空军》1938年至1939年的合订本，这是抗战时期中国空军最主要的宣传刊物。翻至底页，一张薄薄的纸上印着青年意气风发的照片，下面写着“与敌舰同归于尽的空军勇士，沈崇海遗像”。

沈崇海出身名门，早年就读清华大学土木工程系，九一八事变爆发后考入中央航校。在一本科航校三期间的纪念册里，还能追寻到沈崇海当年的一些身影，他非常活跃，文章也写得很好。

“愿我们同学永继英志，互相规劝，共同前进，而效‘死’国家。苟一日得雪旧恨新仇，有余生者，以鲜花果酒，奠诸故友

中，与国内外年画收藏家、研究者、技艺传承人共同培本开源。

在近日举办的“中国·苏州首届国际木版年画展”暨“传承·创新·交流——中国木版年画研究国际学术研讨会”中，展览不仅展出来自英国、日本和韩国的清中期前的姑苏版美人、盛景和百子系列版画，各国专家还围绕姑苏版画在海外的收藏和研究、中外年画的非遗保护路径等问题展开讨论交流。

英国伦敦著名书店“寒山堂”收藏有传世数量最多的姑苏版画，这次展出的12幅美人图和盛景图版画带有西洋透视法和铜版画线刻技法，见证了清代康熙至嘉庆年间风行姑苏版创作和外销的鼎盛面貌。而“寒山堂”创始人、从事书店经营25年之久的冯德宝(Christer von der Burg)，致力于中国年画收藏超过30年。他认为图画能让人快速直观地了解中国文化，“我也收藏中国当代版画，希望从中看到一种与时俱进的发展”。

更令人欣喜的是，保护传承年画成为各国人民共同努力的事业。东湖木版年画被列入越南国家非物质文化遗产名录。阮登心是东湖木版年画的国家级非遗传承人，他的展位前不断有观众前来询问，中国观众的热情令他颇为感动。他说：“木版年画是中国、越南等国家共同的文化遗产，也是一种让其他国家直观了解东亚地区文化的方式。我们应当切磋技艺、交流心得，携手将这份文化传承下去。”

春节，我们不妨放下一整年的行色匆匆，在身边寻一寻年画的踪影，重拾文化的记忆。年画应被更多人关注，因为它不仅仅是“年的画”，也不仅仅表达对年的期盼，对美好生活向往，更是标注地域审美个性、寻觅生活情感源头的一种索引，是全人类应合力守护传承的非物质文化遗产。

一方年画，藏着浪漫的故事和深刻的寓言，也藏着我们精神的故乡、文化的乡愁，它根植于人们心灵深处的艺术土壤，成就着剧变时代中不变的美的延续和文化自信。

一方年画，藏着浪漫的故事和深刻的寓言，也藏着我们精神的故乡、文化的乡愁，它根植于人们心灵深处的艺术土壤，成就着剧变时代中不变的美的延续和文化自信。