难忘的童年游戏

●廖奔

🜄 大家忆童年





他曾与彭德怀、林彪等人齐名, 为红军长征胜利立下奇功!如今,他 的名字却鲜为人知,其彪炳千秋的 英雄事迹在影视作品中难觅踪影。

他的故乡在河北省新河县。从 北京往南出发,沿京港澳高速公路 行约250公里,再折向东沿青银高速 行驶50公里,路边耸立着一块暗红 色的指示牌——董振堂将军故里。

他就是董振堂。 历史有时候是一位严肃刻板的 老人,来不得半点马虎;有时候又像 一名顽皮淘气的孩童,时不时开个

董振堂的一生是清白的,追求 真理,坦荡无私。董振堂的一生好 像又充满矛盾,明珠暗投,又弃暗投 明。燕赵自古多慷慨悲歌之士,而 董振堂正是能展示这一特质的最典

从 1895 年出生于晚清时代的 冀南小村庄,到1937年初战死在甘 肃高台,董振堂42岁的生涯短暂而

少年聪颖,考入颇负盛名的保 定陆军军官学校;毕业后投身冯玉 祥的西北军,因战功卓著一步步从

不该被遗忘的将军

旅旅长。

本版主编 武曼晖 编辑 王娅楠 孙泓轩

1931年12月,在江西宁都担负 "剿共"任务的26路军在董振堂等人 率领下起义,宣布加入红军。从此 董振堂成为红军一员。

宁都起义是一场恐怕连国共双 方都难以置信的大事件。当时敌我 力量悬殊,国民党政权是名义上的 中央政府,号称有百万大军。共产 党的红一方面军只有不足3万人。 董振堂率26路军整建制起义,一下 子就带过去1.7万人,还包括各种先

宁都起义为何能够发生?传统 党史资料记载,当时26路军将士多 为北方人,不适应南方环境,疾病多 发条件困苦。蒋介石将26路军派遣 至剿共一线,似有造成两败俱伤之 意。加之中共地下党员不断渗透宣 传,董振堂等人被共产党救国救民 思想所感染,遂下定决心反戈一击。

26路军起义后被编为中国工农 红军第五军团,董振堂先是担任红 五军团副总指挥,兼第十三军的军 长,后担任红五军军团长,在第四次 反围剿战役中屡建奇功。第五次反 围剿失败后,红军开始长征。当时红 一军团军团长为林彪,红三军团军 团长为彭德怀。

漫漫长征路,红五军团担任最 排长升任师长;中原大战后被蒋介 艰苦的后卫任务。在突破第四道封 坚决革命的同志。"

近些年来,特别是文艺工作座谈会召

开以后,广大美术工作者积极关注现实、

关注社会, 涌现出一大批反映我国新时代

社会生活的现实题材美术创作。但值得深

思的是, 相较于上世纪的现实题材美术创

作, 当代大多数创作依然缺乏深刻的思

想、动人的形式表现, 无法在社会上产生

强烈的震撼力和广泛的影响力,美术工作

解决问题是关键。纵观当前现实题材美术

创作, 题材还不够丰富——作品多泛泛表

现一些现实生活中的工程建设、高楼森

林、优美环境、日常一隅等,少有对精准

扶贫、乡村振兴等时代新风的深入表现;

内容浅表化——作品多表现一些都市时

尚、非主流形象、开工剪彩等, 少有对一

线工作者、一些基层建设者, 以及各行业

特点、各领域特色等深入、系统的观察与

刻画,特别是忽视了对老百姓非物质需

求,如文化生活、医疗卫生、教育、社

交、精神诉求等层面的探究。同时, 青少

年题材和老年题材明显偏少, 反映老百姓

分享改革红利的作品也偏少。缺少生活过

滤,缺少艺术高度和思想深度,粗糙而简

之动人、感人, 其根本在于作品要紧贴时

代脉搏, 从老百姓的衣食住行和精神生活

中,观察人民之需求,反映人民之心声。

声? 首先美术工作者要做好国家政策和时

代生活两头的连接, 使创作紧扣时代精

神。美术工作者应该密切关注国家政策,

关心老百姓的生活境遇和情感期许。如果

不深入乡村, 如何体会乡村振兴与精准扶

贫的时代热潮?如果不深入工厂企业,如

何体会经济转型升级的意义?如果不关注

长江、黄河、草原、沙漠生态保护, 如何

体会国家在生态文明建设上的战略高度?不论是城市还是乡村,

正在进行中的经济、社会、民生、文化等活动, 都是回应时代大

课题的践行,都值得美术工作者用手中的画笔生动描绘。其次作

品要深刻表现人民之情感需求。这要求美术工作者在"深入生

活、扎根人民"过程中, 真切了解老百姓的喜怒哀乐、冷暖疾

苦,把现实生活中最鲜活、最形象、最生动的一面展现出来。再

者是在提炼和加工中融入创新。俄罗斯文学大师陀思妥耶夫斯基 曾说, 其所有创作素材都来自于社会新闻, 但最后写出来的作品 几乎找不到社会新闻的影子,原因在于他注重的是美和思想的表

现与开拓。其实, 现实主义经典作品, 无不源于生活而又高于生

出了更高要求。美术创作应探寻新的符合当代审美需求的表现方

式, 在对现实的观照中寻找心灵与时代的共鸣、思想与社会的共

鸣。有一些创作者将美术作品不感人、不震撼的原因,归结为题

材局限。这可能有点自欺欺人。难道时代的主流不是向上向善的

吗? 难道琐碎甚至偏激、阴暗、丑陋、邪恶的视角才能反映时代

典型? 孔子在《论语》中说,"吾未见好德如好色者也"。大千世

界,充斥着物质欲望,有道德修养等精神追求的人更令人崇敬。

虽然孔子说的是哲学和修身问题,但从这个角度思考当下的现实

题材美术创作也非常契合。美术工作者要以冷静而犀利的态度面

对生活和艺术, 更要不被名利场所诱惑, 像追求道德崇高一样去

追求艺术,对创作、对艺术存敬畏之心,以家国情怀观天下,耐

思想和心灵深处的聚变与裂变, 我们为什么不能创作出有深度和

广度的作品呢? 关键还在于当代美术工作者对现实生活观察、表

现得不够深入,未能以高蹈的视野凝练出时代精神走向。杨万里

曾有描写自然风光的两句诗:"好山万皱无人见,都被斜阳拈出

来。"其实现实生活也像好山好水一样,壮丽画卷时刻在向我们

呈现,只要美术工作者能用一双善于发现的眼睛去注目它,不居

高临下, 真正身临其境, 沉潜深耕, 最终现实题材美术创作一定

现在, 我们的时代丝毫不缺少变革转型的大事件, 也不缺少

得住寂寞、坐得住冷板凳,才可能创作出精品。

——以艺术之法则,在美和思想的升华中,反映时代风气、人

社会在进步,人民的审美水平也在提升,这对美术工作者提

要攻克现实题材美术创作的壁垒,使

如何捕捉时代脉搏、反映人民之心

单,这样的作品自然无法打动观者。

"难", 意味着面临挑战, 发现问题

者还是"难"声一片。

锁线血战湘江一役,为确保红军主 力和中央机关顺利渡江,中央命令 红五军团"掩护部队应不顾一切阻 止及部分地扑灭尾追之敌"。红五 军团全力奋战,其34师被敌人重重 包围,包括师长陈树湘在内的5000 余人全部壮烈牺牲。

军主力和中央机关北渡的任务。

1935年8月毛尔盖会议后,党 中央决定北上抗日,并将红军编为 左右两路军。红五军团进入左路 军序列,由朱德、张国焘等人率 领。期间由于张国焘分裂中央的 行为,红五军团被迫南下,后又积 极争取北上,名称改为红五军,董 振堂任军长。

1936年10月,红军三大主力在 会宁会师后,红五军被编入西路军, 由徐向前等人率领,向宁夏、甘肃、 新疆方向进发。红五军此次作为先 锋首先渡过黄河,1937年1月攻占 甘肃高台,后被马步芳部队包围,陷 入孤立无援境地,苦战数周后,红五 军3000名将士战死,董振堂在战斗

董振堂是红军牺牲的最高级别 将领之一。党中央在陕西宝塔山下 举行了追悼会,在追悼会上毛泽东 评价他说:"路遥知马力,董振堂是

为了纪念董振堂,新河县在 1947年至1950年间曾改名为振堂 县,至今县城内仍有振堂公园、振堂 中学、董振堂纪念馆等。石家庄华 北军区烈士陵园和甘肃高台烈士陵 园内,都建有董振堂纪念碑亭。

遗憾的是,董振堂的声名与他 强渡金沙江时,红五军团在渡口 的事迹并不相称,除了当地人、历史 坚守九天九夜,再次成功完成掩护红 亲历者及研究者外,普通人对董振 堂知之甚少。

> 曾经在脑海中无数次设想过, 难道是因为与张国焘有过短暂交 集?抑或是因为红军西路军失利?

无论是伟大的人物,还是渺小 的人物,只要为国家和民族作出贡 献,都必须受到尊重。无论成功还 是失败,只要抱有坚定的理想,怀着 崇高的信仰,这一过程就值得赞美。

"忘记历史就意味着背叛"。在 中华民族从黑暗走向光明、从贫弱 走向富强、从屈辱走向辉煌的征程 上,每一滴热血都值得礼赞,每一次 牺牲都应当铭记,每一位英灵都永

漫步在新河县董振堂纪念馆后 的碑林内,叶剑英元帅的一首诗映 入眼前:"英雄战死错路上,令我深 怀董振堂。猿鹤沙虫经世换,高台

董振堂个人身上的悲剧英雄色彩, 无言的诉说。秋意渐浓,夕阳西下, 令人唏嘘。宁都起义,让蒋介石震 在广袤的田野里照射出万道霞光。

怒,为国民党所不容。入列红军,诸 多旧部同僚却始终受到质疑,曾担 任红五军团总指挥的季振同、曾担 任红十五军军长的黄中岳,都在肃 反运动中被错杀,直到上世纪80年 代才得到平反。

董振堂是一个果敢决断的勇 士, 却常常在无意中卷入进退两难 的历史洪流。长征途中北上、南下、 再北上,来回折返,三过草地。西征 路上本欲借道甘肃,真正的目的地 是中苏边境,打通与共产国际联系 的通道,不料后续部队未能渡河,造 成孤军深入局面,偏偏又接到就地 创建根据地的指令。

或许是巧合吧,或者真的是-方水土养一方人,在董振堂的家乡 新河县,当地不少历史名人都具有 一股苍凉悲壮的气息。

如战国义士田光,他将荆轲推 荐给燕太子丹,制定了刺秦计划,为 了永久保守这个秘密,不惜自杀以

如三国名将颜良,武艺超群杀 敌无数,但却永远摆脱不了被关公 斩于马下的阴影。

余秋雨说:"没有悲剧就没有悲 壮,没有悲壮就没有崇高,诚恳坦然 地承认奋斗后的失败,成功后的失 落,我们只会更沉着。

如果有机会,真的很想与董振 堂面对面,倾听他的心声,他的苦 闷,他的欣喜,他的理想中的中国。

不过,倘若董振堂泉下有知,现 时之国情应令将军欣慰,中国已进 入全面建成小康社会决胜阶段,中 国特色社会主义进入新时代。将军 故里也驶入跨越发展快车道。

新河地处九河下梢,因漳河、滏 阳河等汇流众多且几经更迭而得 名。如今,在董振堂祖墓旁,清澈的 抛开宏观的大历史背景不说, 河水仍在静静流淌,似乎在进行着

州还只是黄河岸边一座风沙小 城。课时不多,作业也大多在教 室就做完了,于是一整天的疯 玩。玩什么呢? 男孩子爬树上

房、叠罗汉摔跤、拍画片弹球,女

孩子跳皮筋跳格子、抓羊拐斗五

子、丢包翻丝绳。总之整天都在

地上"囚"着,弄得一头一身的灰

土,父母们也都不以为意。 游戏有些只是身体动作,不 用玩具,例如我最沉迷的"斗 鸠"。所谓"斗鸠",就是用手扳 起自己的一条腿,另一条腿蹦 着,用膝盖去把对方撞倒。那时 我以为游戏名应该叫"斗鸡", "鸠"是土音把"鸡"叫转了。现 般只和同龄人玩"斗鸠",因为不 同年级身高相差太远无法匹 敌。记得一次正和同班同学酣 斗,忽然一群人高马大的高年级 学生跳了过来,吓得同学们四散 奔逃。我想跑已经来不及,只好 被迫迎战。一个高个子蹦起来 泰山压顶似的用膝盖砸向我的 肩膀,想一击而胜。没想到我因 为以静待动站得很沉稳,趔趄了 一下没有倒掉,上挑的膝盖反而 使他失去重心,弄了个嘴啃泥。 从此我们知道"斗鸠"可以以矮 "斗鸠"的那几年,极大地强健了

我的身体和腿力。 有些游戏则要自制玩具,例 如吹"鼻纽"。春天来了,柳条发 青,把它割下来,用力一拧,树皮 就脱开了树干。把树皮褪下来 一小截,一头捏扁,削去一咕噜 外皮,放嘴里一吹,"笛呀-呀——"地响。满街上孩子乱 跑,就到处"笛"成一片。如果把 树皮拧得长一点,再挖上几个 孔,就做成了柳笛,吹时把套在 里面的树干来回抽动,就发出时 高时低的乐音。摔三角、四角是 男孩子喜欢玩的。先在街头捡 回花花绿绿的纸烟盒,叠成一个 拍翻就是他的了,拍不翻就轮到 你拍。

自制玩具是需要动手能力 的。玩弹弓要先找到粗铁丝头, 成了。然后捡些小石子或者做 些胶泥丸放在兜里,就有人开始 欢乐和精气神。 倒霉了——除了知了、麻雀和谁 小巷"哗啦哗啦"走。放学时的 色匆匆》《淡空鹤影》等。

我在郑州上的小学,当时郑 景观是最壮丽的,一堆堆的男孩 子都欢快地推着铁环,于是满大 街喧哗着"哗啦哗啦"声(上图, 郭祥绘)。

打陀螺现在是大人游戏了,

街心广场里常见成人甩着脆响 的皮鞭,把买来的大陀螺抽得 "呜呜"地响。那时我们都是自 己做。找一根粗细适中的树干, 用菜刀砍断,再用铅笔刀削平一 头、削尖另一头,马路边捡个轴 承滚珠砸上去,就成了一个陀 螺。再用一根布条绑在树枝上, 做成鞭子。用鞭子缠住陀螺身 子,放在地上猛一拽,陀螺就旋 转起来,你只要用鞭子继续抽打 它就行了。当然我们做的陀螺 在想想"斗鸠"也有道理,大约意 质量不佳,通常比较细长,又圆 思是斗斑鸠、斗鹌鹑之类吧? 一 心不准,转起来很不平稳,一跳 一跳的,却别有风姿。遇到碰陀 螺,就容易被人击败,和人家的 陀螺一碰,自己的一下就跳到一 边,甚至斜着滚得远远的睡觉去 了。和做陀螺相似的是做"苏", 把一短截树枝两头削尖,就是一 个"苏"。玩时把"苏"放在地上, 手拿一根短棒击打"苏"的一头, 在"苏"弹起来的一刹那,用短棒 一下把"苏"打出去,打得越远越 好,叫做"打苏"。

这不同的游戏方式还有流行 性,一阵子都玩这个,过阵子又都 胜高,不再无谓惧怕高年级。玩 玩那个,也不知道流行风是怎么 吹来、从哪儿吹来的。流行的范 围有多大呢?过去不了解。那年 和新疆文联主席阿扎提一起出访 土耳其,看到当地的民俗博物馆 里陈列有儿童玩具,铁环、弹弓、 陀螺、"苏"都有。阿扎提看了很 兴奋,说他小时候在他们那儿也 玩这些——难道整个丝绸之路都 被这些游戏覆盖了?

当然也有买来玩的玩具,例 如弹球。过去最受欢迎的货郎 担上,经常拆零了卖跳棋用的彩 色玻璃球,孩子们拿它用手指头 弹着玩。一种玩法是在地上挖 五个浅坑,大家轮流把玻璃球弹 进每一个坑里,都完成后还要再 个的三角或四角,叠多了插成一 弹进远处一个单另的坑,谁先完 长摞,就出去寻找玩家对手。石 成谁赢。另一种玩法是互相用 头剪子布确定先后,输家把自己 弹出的玻璃球击打对方,谁先命 的放在地面,赢家用他的去拍, 中谁赢。有弹得好的,命中得又 准又狠,命中时发出响亮的"啪' 声,我们叫做"炸子","炸子"有 时能把对方的玻璃球击碎。

这就是过去的儿童游戏,原 建筑工地上到处丢的都是,用钳 始、质朴。但也正是有了这些游 子拧成 Y 状, 再绑上两根橡皮 戏, 我们虽然生活在物资匮乏的 筋,缀上片皮子,一个武器就做 年代,一个个长得精瘦却都有股 干巴力气,更增添了日常生活的

作者简介:廖奔,笔名向远 家鸡外,经常是门窗玻璃之类。 方。曾任中国作协副主席,中国 做铁环则要找更粗壮些的长铁 文联副主席。著有《中国戏曲发 丝,最好是能找到铁箍,再做一 展史》《廖奔戏剧时评》,纪实文 个铁丝钩,用钩子推着铁环大街 学《美利坚的诱惑》,散文集《行

## 书湖阴先生壁(其一)

●(北宋)王安石

茅檐长扫净无苔, 花木成畦手自栽。 一水护田将绿绕, 两山排闼送青来。

湖阴先生是一位隐士,王安石晚 年居住在金陵紫金山,与他时相往 来,对他非常倾慕。这首诗虽然以写 景为主,但主旨却在表现湖阴先生高

诗人来到湖阴先生隐居的地方, 田地里绿意盎然,宛如母亲的臂弯,护 是在写人。

在古代,"酋长"的"酋"字当"酒" 字讲。这个"酋"字没有水,只有从酒 瓶中冒出来的酒香气,所以我说,源 于"酋"的酒香最醇厚。

《说文解字》曰:"酋,绎酒也。从 酉,水半见于上。"清人段玉裁注《说 文解字》时也说,"绎酒"就是"日久之 酒"。可见"酋"就是"陈酒"的意思。

甲骨文的"酋"字,是个会意字, 下面是一个盛酒的大坛子,上面"三 竖"代表酒坛里冒出来的酒香气。

秫稻必齐,曲蘖必时。"《墨子》:"妇人 以为舂酋。"这里的"酋"都是"酒"的 意思,与"酋长"没有丝毫关系。

"酒"有关的汉字还都带有代表酒坛子 是很自然的事了。 的"酉"字:造酒叫"酿",卖酒叫"酤",斟 酒叫"酢",进酒叫"酬",薄酒叫"醨",厚 初也是为了调配酒而造的。

眼前一亮。

目光所及,先写院内景物,再写门外景 持着田地,可想见庄稼的旺盛生长;远 物,最后写远景。院内,茅草屋檐因为时 时打扫而干净整洁,无苔藓痕迹;花木 分割成一个个方块,行列整齐,都是湖 阴先生亲手栽植。隐士们往往以古雅 为追求,茅檐有苔痕,花木繁多,恰能表 现其幽雅;但湖阴先生却不同,他的居 处雅致、净洁,是一个勤快而非慵懒的 人。这样的居处自然让人赏心悦目,其 人也令人心生仰慕。

院外怎样的情景呢?一水环绕,

处,两座青山映入眼帘,苍翠欲滴。不 客观描述小河环绕的情景,也不说开 门就见两山青色,而说小河在"护田" 两座山也是自己打开门将青色送进 来,说明山水皆有情,都愿投奔而来, 效力其侧。"排闼",颇有声势,表现其 急迫心情。什么样的人,大家才愿意 亲近,如此急迫地自愿效力呢?这个 人一定是人格魅力极强的人。由此可 以看出,诗歌与其说是在写景,不如说

●刘绍义

"酉",就没有香气袭人的美酒供大家的意思了。 品尝。所以说,"酋"字才是真酒,不 《吕氏春秋·仲冬》:"乃命大酋, 用在媒体上做广告,那冒出的香气就 来代表"酒"呀! 人们便在代表酒坛 是好酒最有效的商标。

"大酋"是指专管卖酒的官吏。《说文 水珠了。 从"酋"的会意性上我们可以看解字》曰:"大酋,掌酒官也。""酋"字 出,酒与盛酒的容器密切相关。如今,与 被部落首领借走戴在自己的头上,就 的水,即"从酉,水半见于上",如今又

"卉服之酋。"左思《吴都赋》:"儋耳、 酿好的酒再加点水,这样便出现了大 酒叫"醹",滤酒叫"酾",美酒叫"醑",赐 黑齿之酋。"以及文天祥《指南录后 酒叫"酺",等等。就连配合的"配"字,当 序》中的"二贵酋名""诋大酋当死" "与贵酋处二十日"等,这里的"酋"就 始吧。

没有这些可以密封的酒坛子 不是"酒"的意思,而是"酋长""头领"

"酋"字作官衔用了,总得有个字 子的"酉"字旁边加上三点水,于是, 好东西最容易被人借用,再加上 "酒"字便由头上的香气变成身边的

本来"酉"字里面已经有了该有 给它加上多余的水,这让那些不法分 颜延之《三月三日曲水诗序》: 子受到了启发,动了歪脑筋,把已经

这也许就是人类勾兑假酒的开

### 眉山,是一个历史悠久、文化灿烂的城 市,被誉为"千古第一文人"的苏东坡就诞生 于此。身为眉山人,当知三苏事。到眉山后, 我阅读了许多相关的著作,一本名为《苏东 坡》(四川人民出版社)的长篇历史小说让我

小说由我国著名的剧作家徐棻先生历时 读来令人口齿噙香,亲切难忘。正是这种不 现出一个体察民情的政治家的远见卓识。 拘一格的创作手法,让读者看到了一个鲜活 丰满的苏东坡,而非一个概念化的"文化巨 有政绩。到任凤翔府签判后不久,便废除了 人",更看到了从宋仁宗到宋徽宗长达70余 年波诡云谲的社会变革史。

纠葛及数次被贬、贬谪途中的奔波、在贬谪之 书《谏买花灯状》为民请命,终得神宗下诏罢 地遭遇的困苦窘迫、"乌台诗案"……仕途的 困顿,更凸显了苏东坡的忠君爱民。这种忠 贞不是对一姓王朝的愚忠,而是一种对知遇 之恩的感激、对施展毕生才华的渴望、是"天 州时,亦殚精竭虑,整治西湖,并用竹筒做管 下兴亡匹夫有责"的士大夫情怀。苏东坡被 道,将罗浮山清泉引入城内,使全城百姓尽皆 一片混乱时来到穷乡僻壤的密州为官,内心

## 走进民间的苏东坡

●慕新海

17年创作。徐先生1958年毕业于北京大学 贬湖州到任不到三个月,就因"文字毁谤君 得饮甘泉。至于杭州筑堤、定州治军等轶事 中文系,是川剧史上第一位女剧作家,国家一相"的罪名,被捕下狱。身心俱受挫折,他并未 佳话,书中更是刻画得淋漓尽致。 级编剧,曾创作众多优秀剧本,其作品多次获 一蹶不振,每日均能安然入眠。连神宗都感 得国家重要奖项。因此,《苏东坡》没有按照 叹:"心怀怨恨之人是睡不好觉的。而苏轼如 一般的小说创作规律去写,而是运用了徐先 此能睡,说明他心中坦然,并无多少怨怼。"而 生所熟悉的戏剧创作手法,按写戏要求"雅俗 他与王安石、司马光亦"敌"亦友的关系,对王 共赏、老少咸宜"的理念去叙述事件、描摹人 安石熙宁变法应"循序渐进"和对司马光元祐 物。作品文思巧妙,行文毫无佶屈聱牙之语, 更化"不可尽改"的政见之坚持等等,更无不体

在朝堂遭受排挤的苏东坡,每到一地皆 当地施行150年之久的"衙前役",让贫穷荒 芜的凤翔府变得生机勃勃;到任开封府后,眼 小说描述了苏东坡与历任皇帝间的牵绊 见朝廷无视百姓疾苦低价收购浙灯,愤而疾 买花灯;担任徐州知府刚半年,遭逢百年不遇 之洪水,与百姓官兵同吃同住、奋勇抵挡,终 于保住徐州;即便是作为朝廷钦犯被流放惠

述历史,而是通过苏东坡的宦海浮沉,将历史 的大脉络、关节点逐一呈现出来。王安石变 法、司马光废新复旧、北宋的朋党之争和皇位 交替等历史事件,将历史的面纱褪去,使读者 清晰地了解到当时"无风三尺浪,有风浪千 尺"的动荡政治环境。

苏东坡一生留下诗词2700余首,很多佳 句美文虽为后人广泛借用,但很多人不知是 东坡所写。小说作者精选了许多大众耳熟能 详、典少易懂的诗词文章,穿插在故事情节 中,两者相得益彰、浑然天成。如第十七章, 苏东坡与他的第二任妻子王闰之新婚时写下 的"春宵一刻值千金";第二十一章中赠佛印 的"可使食无肉,不可居无竹";第二十二章中 与众人同赏雨中西湖的"欲把西湖比西子,淡 妆浓抹总相宜";第二十七章,苏东坡在朝廷

深感孤独,于是写下了悼念亡妻的"十年生死 两茫茫,不思量,自难忘",以及思念弟弟苏辙 的"但愿人长久,千里共婵娟";第三十六章, 与友人游赤壁写下的"大江东去,浪淘尽,千 古风流人物"等等。书中引用诗词不拘其原 创时间,以便对每首诗词赋予独特的时空、背 景、情境,让读者能更好地理解、欣赏、记住苏 东坡的诗词美文。

通过《苏东坡》一书,我们可以看到一个 作为一部历史小说,该书没有刻意去记 无论宦海几多沉浮,始终"行歌野哭两堪悲, 远火低星渐向微"的悲天悯人、忧国忧民的苏 东坡;一个无论遭受多少冤屈,始终"根到九 泉无曲处,此心惟有蛰龙知"的忠贞报国、刚 正不阿的苏东坡;一个无论身处何时何地,始 终"会挽雕弓如满月,西北望,射天狼"的勤政 为民、豪迈磊落的苏东坡;一个无论历经多少 坎坷,始终"谁道人生无再少?门前流水尚能 西,休将白发唱黄鸡"的乐天至善、豁达爽朗 的苏东坡……

正是这部小说,让许多人想起,原来苏东 坡不仅仅是一位只有诗词歌赋、风花雪月的 文学家,还是一位"非吾之所有,虽一毫而莫 取"的清官,一位"但知有大宋福祸,不知有臣 之福祸"的忠臣,一位"上可陪玉皇大帝,下可 陪卑田院小儿"的贤者、一位"看天下无一不 是好人"的赤子。

苏轼无疑是属于民间的。

# 实 题 创 须

我看我说

民生存状态和民族精神。

能春色满园。