



大家都知道,960万平方公里的中华人民共和国版图,把周边的边界线连起来,是一只活灵活现、栩栩如生的报晓雄鸡图。而就在雄鸡眼睛的部位,镶嵌着一块沃土,一湾湖水,她就是世界著名湿地,国家4A级旅游景区——“向海”。

向海是大自然鬼斧神工的杰作,是千百万劳动人民智慧的结晶。这里土肥水美,天然原始;物华天宝,人杰地灵。春可赏黄榆铁骨苍劲美,骏马奔腾驰草原;夏可观锦鳞蛟龙跃碧水,鸟语鹤鸣舞蓝天;秋可闻万顷芦苇百鸟啼鸣之婉转;冬可赏千里雪原冰上冬捕之壮观。国际鹤类基金会主席乔治·阿其博先生考察向海后说:“我到过世界上50多个国家的保护区,像向海这样完好的自然景观和原始的生态环境,多样性的湿地生物,全球也不多了。这不仅是中国的一块宝地,也是世界的一块宝地。”荷兰亲王贝恩哈德到向海观光后,深有感触地说:“这真是人间仙境。”

传说向海因“香海庙”而得名。“香海庙”1664年初建时为“青海寺”,是藏传佛教在东北的名刹之一。

1784年,乾隆皇帝赐名为“福兴寺”,并亲笔以满、汉、蒙、藏四种文字书写匾额。1928年,西藏活佛班禅大师曾专程来此传经说法,声震科尔沁草原。当年“福兴寺”殿宇崇宏,院内又植有数株榆树,至今已两人合抱不交,被尊为神树。这里总有善男信女,络绎不绝,逢集日更盛。香烟缭绕,弥漫如海,故俗称“香海庙”。人们站在树前,远望向海湖如同大海,故又称向海,向海便由此得名。

向海从一个古老的传说,发展到现实生活中的一个屯、一个村、一个乡。向海国家级自然保护区就坐落在向海蒙古族乡乡政府所在地。在全人类修复湿地,保护环境的大背景下,1981年,经省人民政府批准,建立吉林·向海国家级自然保护区,是以保护丹顶鹤等珍稀水禽和蒙古黄榆等稀有树种、植物群落为主要目的的内陆湿地

与水域生态系统类型的自然保护区。保护区位于吉林省通榆县境内,幅员105.2467公顷,南北长45公里,东西宽42公里。保护区南部有霍林河贯穿东西,中部有额木太河流进湿地,北部引洮儿河水注入水库。保护区横跨通榆县4个乡镇、12个村、32个自然屯,1.5万人口在这里从事农、林、牧、副、渔各业生产。

向海地形复杂,生境多样,多种生物区系与复杂的生态环境互相渗透。沙丘、草原、沼泽、湖泊相间分布,纵横交错,星罗棋布,错落有致,构成了典型的湿地多样性景观。区内自然形成四大生态景观,即沙丘榆林、湖泊水域、蒲草苇荡、羊草草原。在“吉林八景”评选活动中,向海国家级自然保护区荣膺前三甲,以美在自然、贵在原始著称。在省内享有“东有长白,西有向海”之美誉。

从县城出发,沿通榆——向海公路西(北)行40公里,便进入了向海湿地。伴随视野一路前行的是,一座座沙丘蜿蜒起伏。东西走向呈带状分布的各种各样原生植物,点缀其上,绿意盎然。公路两旁居多的是珍稀树种蒙古黄榆,属天然次生林,是干旱地区沙丘山岗特有,全球罕见。蒙古黄榆群集中在向海保护区管理局以南约30公里的兴隆山蒙古黄榆观光区,面积约50平方公里,是亚洲最大的蒙古黄榆林。蒙古黄榆的枝干矮小而柔韧,却以坚强的脊梁支撑着巨大的树冠,虽然柔弱却以群体的力量,形成树的海洋。黄榆林带里大多是三五棵或十几棵丛生,树不高而根深,干不粗而柔韧,根连着根,枝穿插着枝,丛丛簇拥,苍翠翠绿,倔强挺拔,婀娜多姿。黄榆耐干旱、耐瘠薄、抗病虫害能力强,因此有“生而百年不死,死后其千年不倒,其根百年不烂”的说法,堪称植物的“活化石”。

站在“赏榆亭”上俯瞰,一望无际的蒙古黄榆俯拾皆是。细端详,有的像古藤盘柱,有的如游龙过江,有的若霸王挥鞭,有的似八仙过海。大自然的鬼斧神工,造就

了蒙古黄榆的千姿百态。隆冬时节,呼啸的北风和漫卷的黄沙一见到它便驯服地放慢了脚步。阳春三月,别的树种刚从梦中醒来,蒙古黄榆就已经吐出葱郁的叶子,莽莽苍苍,引来各种禽鸟在枝头嬉戏;酷暑盛夏,它总是长舒猿臂,浓荫下布,为八方游客遮荫纳凉。无论怎样干燥燥热的天气,只要置身其中,便有无风自凉、无雨自润之感觉,清爽至极,好似仙境。据当地人讲,若选一簇伞状的蒙古黄榆树丛,常在树下小憩,吸上几口清新空气,可延年益寿。

“揽海阁”位于向海东西两湖中间,向海景区中心最高点,高30米。置身顶层远眺,向海湿地景区的千姿百态尽收眼底。风积沙丘、起伏绵延,犹如条条黄龙驰骋大地;辽阔的草原,一望无际;湖泊河汉,星罗棋布;沼泽水畔,禽鸟鸣戏;浩瀚芦苇,碧波荡漾。湿地景观美不胜收。

“千鸟巢”位于向海湖中一孤岛的北侧崖面上,是灰沙燕的群居洞穴景观。游者可自乘木船或乘坐游船贴近千鸟巢。这里有数以万计比麻雀还小的灰沙燕在此繁衍生息。鸟儿们的安乐窝就在这个岛的北侧,周围常年季风,长满野草的沙丘被河水冲刷,自然雕砌成了一个立体平面。为躲避毒蛇猛兽的侵扰,灰沙燕用嘴在离湖面数米高的峭壁上啄洞,成千上万直径只有5厘米左右的小洞,便成了灰沙燕幸福的家园。灰沙燕的家是对号入座的,在各自的小洞里你来我往,川流不息,为它们的爱子衔食送水,奔波忙碌。走进千鸟巢,你可以听到密密匝匝的鸟鸣,沐浴着向海湖清新的晨风,会真正感觉到置身大自然怀抱中的天人合一,物我两忘的意境。

“百鸟园”又称鹤类救护繁育中心,园内有鸟类几十个品种,数百只之多,有湿地鸟、草原鸟、森林鸟等。踏入百鸟园,真可谓百鸟朝凤、鸟类天堂。首先映入眼帘的是幸福吉祥的蓝孔雀,它会用优美的舞姿,高雅的体态,迎接八方来客。当游客走在栈桥上,会看到桥上各种水禽:白天鹅、黑天鹅、鸳鸯、野鸭,或水中嬉戏、或振翅欲飞,迎接宾客的到来。

“仙鹤岛”位于向海保护区管理局西南,三面环水,一面环山。岛上植被多样,灌木葱茏。环岛水域内,蒲草芦苇高可过人,茂密连片。岛上共有野生动物十几种,珍禽几百只。岛上亭如笼舍,造型古典雅致,别具一格。珍禽笼内有体态优美的东方白鹳;性情机敏的灰鹤;玲珑乖巧的蓑羽鹤。猛禽笼内有嘴似钢钩的白尾海雕;上下翻飞的白尾鹫;喜食动物内脏的秃鹫。球笼内有百转千鸣的百灵鸟;专食芦花的苇鸟;会嗑瓜子的蜡嘴雀……来到仙鹤岛,千万别错过与鹤合影的机会。有人说,“能与仙鹤拍照,会给你的人生带来和顺、带来吉祥。夫妻与鹤合影能恩爱长久,白头偕老。”

前不久,向海保护区管理局又传喜讯,投资1500万元,建筑面积2600平方米的多功能现代化展览馆,正式对外开放。展览馆采用实物标本和声、光、电、同期声等多媒体手段,结合解说员的随图讲解,使来这里旅游观光的游客在游览前,就对向海湿地有个全方位的了解,可以收到事半功倍的理想效果。

绿野飞花



雷锋：

爱让世界不一样

□刘海清

一辈子做好事的人
不一定是佛系的
但，一定是血肉的心——
掏津贴，为丢车票的大嫂补票
撑着伞，冒雨护送赶夜路的大娘
爱，让世界不一样
一个心中有光的人
走到哪儿都是祥云
一生穿军装的人
不一定是金戈铁马
但，一定是担大义的肩——
肚子痛，工地义务搬砖忘了病
裤子补了又补，眼灾捐了两年的积蓄
爱，让红尘不一样
一个胸中有暖的人
行到哪儿都是春风

二

一颗最小的螺丝钉
拧在爱里，才永不生锈
一滴微不足道的水
纵身到海，才永不干涸
做人，对待同志春天般温暖
心暖了，世界就暖了
做事，对待工作夏天一样火热
心晴了，雨季也是晴天

三

你说,世界上最光荣的事叫劳动
你说,世界上最体面的人叫劳动者
你说,脑子里只有人民的,必被敬仰
你说,脑子里只有自己的,必被唾弃
你说,生命是有限的,为人民服务是无限的
你说,吃饭为了活着,活着不是为了吃饭
你说,你是傻子,中国需要这样的傻子
你说,你叫解放军,人民需要这样的解放军

四

忘了自己的生日
也忘不了你的名字
你22岁的生命,短得像天边的启明星
但,你用生命告诉我
世上有多少冷漠,就有多少温暖
世上有多少黑暗,就有多少光明
也许,你知道
也许,你不知道
你走后,你不再是你
你是一种楷模、一种精神、一种信仰
每一个中国人,都是你的代言人
你的名字被一遍遍擦亮
你的故事被一笔笔描摹
你的精神被一代代传颂
……



当然
幸福就在脚下
既然
路在脚下
永远
不分高下
路与幸福
就在哪里
幸福就在哪里
有往下看的理由
往下看的概率
也就存在
真真切切的陨落
能流光溢彩
既然后天
有往上看的理由
往上看的方向
该往哪个方向看
寻找幸福
空一半
实一半
天一半
地一半

□王殿芳

寻找幸福

我爱月亮,爱她的皎洁、晶莹、明亮、安详、娴静、婉约、温柔,亦爱她如水的月光和梦幻般的美丽,更爱月明之夜对月吟。

对月吟,是一种心灵上无与伦比的、愉悦的、平和的、超脱的、自然美的享受,给人以邀远飘逸的意境美、直抒胸臆的真情美,让人多了一份“人月相得”的雅兴,平添了一抹“心月互通”的情结。

天涯同一月,古今各色彩。望着一泓清辉的明月,则会浮想联翩,遐思不已,不期然地去吟诵古往今来望月思乡、对月怀人、咏月言志的名篇诗文,憧憬着与月有关的神话传说,从中体味意境的深邃隽永,品尝韵味的回香不尽。

“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这首妇孺皆知、老少咸诵的咏月诗篇,虽然短短四句,寥寥数字,素如白话,思想却深沉恢弘,展现给人们一幅惟妙惟肖的月夜思乡图,把诗仙李白“举头望月怨夜长,低头无语思故乡”那种悲伤忧愁的画面定格在人们的脑海中。吟之而似觉李白那种望月伤情、感花悲泪的凄凄细语在撞击我的心,那份挥之不去、情思弥漫的缕缕乡愁在我的心灵深处回响,思绪也随月光的挥洒而缓缓地漂流。

“海上生明月,天涯共此时。”对月默吟这一出自张九龄清雅淡洁、意境优美的《望月怀远》诗中的月夜怀人的千古绝句,倍感夜月有意、人更多情,心头已被一种“雁引愁心去,山衔好月来”的意境所占领。不由得发出“秦时明月汉时关,万里长征人未还”的感慨。在这一刻,似乎一切繁杂与倦意,喧嚣与绚丽都随风而远去。一种前所未有的凄美与妙境沁染着我的气息,在人与月微妙的灵犀中,让我与夜月已经心照不宣了。

“春江潮水连海平,海上明月共潮生。”吟之下去,眼前渐渐地浮现出一幅“月涌大江流,潮连大海青”的南国春江月夜美景图,让我如同置身于情景交融的诗画中,进入了一个寥廓无垠的真情妙境,仿佛听见了诗人张若虚心怀离愁对月思人,犹如琵琶弦上的淙淙清音。恍惚间,似觉江潮欲去,落月西斜,然而,“此时无声胜有声”,那轮明月已在我心中明悬高照,光景如新。

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”丙辰中秋月夜下,苏轼思念已有7年未见的弟弟苏辙,借酒浇愁,通宵畅饮,望月开怀,月下相思,对月感慨。开怀中含有激情和浪漫,感慨中存有祝愿和无奈。想及于此,望着

夜空明月,自然地勾起“秦砖汉瓦,被伊吹碎;只恨人生,些些往事成流水”的黯然伤感,但绝无颓废与绝望。因为人生一世,每个人都有这样或那样的不如意不圆满,就如同夜空中那轮多少有些残缺的月,可谓人生如月,总有残缺。然而,残缺又何尝不是一种别样的美丽呢?

“嫦娥奔月”“玉兔捣药”“吴刚伐桂”“待月西厢”那些神话传说,给中秋月夜带来了神秘的色彩和永恒的魅力。“迢迢牵牛星,皎皎河汉女”“兔寒蟾冷桂花白,此夜嫦娥应断肠”熟悉

□王桂林

对月吟

的诗句便会対月而吟之,深为这些脍炙人口的神话故事中表现出先人的顽强斗志、叛逆精神,渴望摆脱世俗羁绊,期待奔月而去的美好愿望而敬仰不已,也会触景生情地联想起《穆天子传》《西游记》《封神演义》《聊斋志异》等汲取古代神话传说营养而创作出来的不朽文学作品。

“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。”这出自现代散文家、诗人、学者朱自清《荷塘月色》中的精彩片段,是他以丰富的想象力、流利优美的文笔勾勒出的如诗如画的荷塘月色。对月细而吟之,会品味出作者并非旨在刻画荷塘月色,而是意在借荷塘月色来表达他因感于时局不安,工作上不如意而心绪不宁的境况下流泻出的悲伤感叹,实则是一种意在言外的对月吟。

“新月一弯,像一条小船。我乘船归去,越过万水千山……”皎洁的月光下,轻轻吟诵当代诗人沙鸥写于1976年,正是“四人帮”倒台、“文革”结束那一年的《新月》一诗,别有一番新意在心头。深感其在思想与艺术上,都超越了那些单纯写风花雪月,有别于那些单纯借月抒怀、继续于对月思乡怀人的诗文,诗人以“新月”为主线,通过层层延伸的想象,既展现了美好的春夜景色,又抒发了欢快的思乡之情,以优美和谐的诗歌境界传达了“文革”结束、万象更新的喜讯,渲染了一种不同于那种望月忧伤、对月泪长的对月吟。

我爱月亮,爱月亮的皎洁、晶莹、明亮、安详、娴静、婉约、温柔,亦爱她如水的月光和梦幻般的美丽,更爱明月之夜对月吟。这不仅因为月是古今文人的们大寄托、深感慨、反复咏唱的主题,更缘于中华民族所具有的悠久浓郁的月亮情愫。

