

每一件文物,都是一个记载民族血脉的基因密码;每一座博物馆,都是一座守护中华文明的基因宝库。中央电视台推出大型文博探索节目《国家宝藏》——

让“国宝”活起来火起来

●王珏

每个博物馆推荐3件文物,每件文物都拥有一位与之绑定的“明星国宝守护人”,他们将和其他守护人一起,以各种不同的方式,倾情讲述“大国重器”的前世今生,解读中华文化的基因密码。

随着九大博物馆的大门一一推开,27件“国宝重器”的传奇一一揭晓……以文化的内核、综艺的外壳、纪录的语言,中央电视台的大型文博探索节目《国家宝藏》,将文物承载的历史记忆、人文精神和大国气象生动解读,以古人之规矩,承时代之生面,用时尚现代的方式激活深沉古老的历史,“让国宝活起来”。

《国家宝藏》这样文物类电视节目的兴起,也带动了一场文化遗产热潮。随着人们对文物的持续关注、社会对文化遗产的日益重视,文化遗产保护正在形成合力。

全新创制“纪录式综艺”,让“国宝”开口说话

想到《国家宝藏》能火,没想到这么火!《国家宝藏》自2017年12月播出后,引爆了电视、网络和微信朋友圈,成为现象级文化综艺节目。

节目制片人、总导演于蕾谈到初衷时说:“一件件文物,历经岁月的洗礼辗转到我们面前,其实就像一个个历经风雨的生命,有太多的故事和感受想和人们诉说。希望能擦去上面的蒙尘,让更多人了解文物,亲近文物。”

这档名叫《国家宝藏》的节目,分两个阶段进行。第一阶段,由故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆等九大博物馆每家推荐3件文物,节目展示后交由公众甄选,最终每家选出一件;第二阶段,举办一场以选出的9件文物为主题的文物特展。

节目的推进并非一帆风顺,甚至可以因困难重重而放弃。联系博物馆,确定明星、推敲文物故事,寻找文物的今生守护人……“但凡有一点退缩,或者有一点将就的念头,可能就不是今天这个样子了。”于蕾说。最终,节目以融合纪录片、真人秀、综艺等形式呈现在观众面前,于蕾创造了纪录式综艺的样态。执行总导演洪涛说,希望做有社会价值、有引领性的节目,可以唤起人们对文物、对传统文化的关注。

每一件文物,都是一个记载民族血脉的基因密码;每一座博物馆,都是一座守护中华文明的基因宝库。然而,“博物馆=旅游点”的偏见,还在人们当中广泛存在。数据显示,尽管我国文博资源丰富,但使用率却不算高,观众平均每年才进1次博物馆。而在欧美国家,观众平均每年要走进博物馆3至5次。故宫博物院院长单霁翔指出:“博物馆已经进入了一个快速发展的黄金时期,藏品不断汇聚、展览不断丰富。看一个博物馆是不是真正对经济、社会的发展作出贡献,就看它的资源在多大程度上丰富了人们的生活。”

如何打开博物馆里的“奇妙”,让它真正“鲜活”起来、“亲和”起来?《国家宝藏》正

是借助电视综艺这一传播载体,进行探索和尝试。文化学者、北京大学中文系教授张颐武评价,《国家宝藏》真实、全面、立体地展现了中华民族的文化瑰宝。它不仅是对文物的展览、文化的展现,更是唤起人们进入博物馆的兴趣,让人们的日常生活与博物馆建立联系。

探索文化节目新蓝海,夯实“综艺稳生态”

演员刘涛是第一个答应做守护人的明星,她坦言听到“国家宝藏”这几字就被触动了。刘涛说:“这样一档节目就像是打开了一扇门,打开你的兴趣度,也打开了你对中华文明传承的一种使命感。”参加过很多综艺节目,也拍过许多影视作品,但以舞台剧的形式为观众解读历史还是首次。到了现场,刘涛还是有点发怵,“故事呈现时间不长,本子跟一集电视剧一样厚。”

与其他节目不同,《国家宝藏》对明星守护人的考验是全方位的,对历史的认知、对演技的拿捏。总编剧于新玲说,每一个文物故事,我们都要经过前期调研,然后写出不同角度的故事,谁来主讲、选哪段故事。确定明星守护人后,我们会发文物的背景资料、与文物相关的历史人物,让明星做足功课。一个剧本的敲定,至少要经过20稿。

最终,刘涛作为河南博物院“镇馆之宝”妇好鸀尊的守护人,演活了“商代女战神”妇好的前世故事。和刘涛一样,李晨、雷佳音、段奕宏等明星,生动演绎了文物故事,让更多人了解、爱上文物。

而与文物的前世故事相比,文物的今生故事也成为亮点。博物馆志愿者、考古工作者、大学教师、博物馆工作人员……都加入了文物今生故事的讲述,让文物更好地活出当下。于蕾说,尽管有明星参与,但我们节目最大的“明星”是文物。“不管是明星、素人、主创,我们都怀着敬畏心,那是对文物、对文化的由衷尊重。”

央视副总编朱彤说:“所有创作人员无不为了博大精深的中华优秀传统文化所折服,为每一件国宝记载的民族基因密码而感叹。所有的信息与感受,都将通过丰富多元的视听手段、深入浅出的表达方式,传达给每一位电视观众。让精致的国宝与精心的创作叠加。”

在电视屏幕上,继“诗词热”和“朗读热”之后,蜂拥而至的文化综艺在文学细分领域的题材开发上出现了严重的雷同趋势。与此同时,中华文明上下5000年,浩若星海的文化遗产为内容创作提供了取之不尽的源泉,又亟须当下在珍视与呵护中去继承和挖掘。

随着人们对文物的持续关注、社会对文化遗产的日益重视,一股文化遗产热潮正在兴起。《国家宝藏》这样的文物类节目,也满足了人们对文化遗产多维度期待。

节目总制片人、中央电视台综艺频道节目部主任吕逸涛说,从“诗词”“朗读”到“历史文物”,央视综艺正深入挖掘文博领域,探索文化节目新蓝海,夯实“综艺稳生态”。

所谓的综艺稳生态,就是精益求精的



上图:中国工程院院士、陕西历史博物馆设计者张锦秋讲述文物的今生故事。

下图:演员刘涛在演绎文物的前世故事。

电视匠人们致力于开掘节目深厚的人文意蕴和文化品格。于人民群众中寻找源头活水,和社会热点相契合,与观众的情感相融合,做到集思想性、艺术性、观赏性于一体,成功吸引了观众尤其是年轻一代。

从文物中寻找文化自信,一场文化遗产热正在兴起

“我一直拿故宫当景点,但通过这次工作经历,我才真正领略到故宫的魅力。”出生于1989年的导演毕波,是《国家宝藏》第一集的导演。拍摄故宫的经历,注定要在他的人生经历中留下不同寻常的一笔。他跟随摄像拍摄《千里江山图》,在卷长11.9米的画前,看到了绵延起伏的群山和烟波浩渺的江水,看到了18岁作者横溢的才气和满满的心力。他把对文物的理解和尊重,也通过镜头带给了观众。

中国戏曲学院的学生王佳琦是一名“95后”,在节目播出后,她和身边的同学都成为忠实粉丝,他们还在课堂上专题讨论这个节目。她说:“《国家宝藏》令人惊艳,每一件文物都请专家进行讲解,重现当时的工艺,这一点就足够吸引我!《国家宝藏》在无形中激发民族自豪感和自信心。不仅爸爸妈妈喜欢看,就连我们也很期待一件件文物的前世传奇和今生故事。”

通过具有艺术观赏性的设计来为观众“展出国宝”,解读每一件文物背后的故事、历史,让观众懂得如何欣赏文物之美的同

时,也了解文物所承载的文明和精神内核。《国家宝藏》让那些珍藏于历史长河的文物走到聚光灯下,走进最大众化的“客厅文化”,成功吸引了观众尤其是年轻一代。

在中国年轻人聚集的视频网站B站上,一些95后、00后的网友自发成立了答疑解惑小组,从历史故事到博物馆与博物院的差别,他们一一解答。文末不忘加上“中华气节,精神永存”。

吕逸涛希望,“每一件文物都记载了中华文明、文化的基因,通过大众传媒的传播,能够让更多的人了解中国的文化、热爱中国的文化、传播中国的文化,从而更好地保护中国的文化。”

为此,九大博物馆馆长组成“国宝守护联盟”,希望更多人走进博物馆。伴随节目的播出,一系列丰富有趣的主题互动在线上线下同时开展,在体验和交互的润物无声中建立情感的链接和时代的共鸣,吸引更多的参与其中,去发现、去呵护、去激活传统文化的生机与活力。事实上,通过人们与文物的对话,触摸到文物的温度,感知到文物背后的人文精神、民族性格,《国家宝藏》通过电视呈现的手段让文物活起来,也让更多人关注参与到文化遗产保护中来。中国作协副主席曹湜明说:“《国家宝藏》从一开始就以高度的文化自觉,努力将传统文化与当代文化结合起来,努力实现传统文化的现代性转化。”

“我们期待通过此次电视的国家队和博物馆国家队的合作,能够为全社会提供一场精彩的文化盛宴,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。”国家文物局博物馆与社会文物司巡视员罗静说。

“军令”岂能“不受”

●郝铭鉴

“君命有所不受”,应该是“将在外君命有所不受”。是“君命”,不是“军令”!

“君命有所不受”,典出《孙子·九变》。孙子说:“凡用兵之法,将受命于君。”君君、臣臣,关系颠倒不得。然而

“君”在皇城之内,“将”在千里之外,军情瞬息万变,急如星火,“安有千里而求战者乎?”所以,孙子接着又说:“途有所不由,军有所不击,城有所不攻,地有所不争,君命有所不

受。”这就是说,大将在外,一定要审时度势,随机应变,有临场的处置权,只要实战需要,正常的路可以不走,能打的敌人可以不打,攻得下的城池可以不攻,争得到的地盘可以不争,甚至,君王的命令也可搁在一边不予理会。这种一切从实际出发的军事思想,正是《孙子》的价值所在。“军令”和“君命”,在读音上有点相似,也许这正是一错再错的原因吧。



考古学家近日完成莱州东海神庙遗址考古勘探,出土了大量建筑和文物遗存,并初步明确了这座祭海“国庙”的建筑规模和布局。

在山东半岛东北部的烟台莱州,在一片杨树林的怀抱中,一抹红墙分外显眼。走进大门,左侧至今仍保存一段庙墙,墙高5.5米,厚1.5米,这是遗址内仅存的地上建筑。右侧有巨石雕刻的鬲鼠,由于年代久远,石像身体已

考古学家完成东海神庙遗址勘探

●滕军伟

经严重风化,但脚部和背部的花纹仍清晰可辨。遗址内随处可见雕刻着精美花纹的石柱底座和碑座,还有不少钻孔和回填的痕迹。

参与这次考古勘探的莱州市博物馆陈列部主任张英军说,考古人员每4米打一个1.5米至2米深的探孔,“初步确定了神庙的建筑规模和布局,以及各建筑的功能,进一步明确了东海神庙作为祭海‘国庙’的地位和价值。”

据史料记载,莱州东海神庙最早可追溯到西汉时期修建的“海水祠”,后经历代维修和扩建,至民国时期,东海神庙已经具有东西两跨院、前后各三进的院落规模,总占地面积约40亩。但由于神庙庙地上建筑在战争中被毁,之前的研究主要来自史料记载和老人的记忆。

莱州市博物馆馆长张玉光说,这次考古勘探共发现

主旋律文化的传播不是强行植入,而是“润物无声”;不能强迫灌输,而要“柔中带刚”

今年春节档,火出“史上最强”的票房。尤其值得一提的是,军事题材主旋律电影《红海行动》凭借口碑实现“逆袭”,票房已经突破14亿元。

习近平总书记说过,“爱国主义始终是激昂的主旋律”。《红海行动》击中人心的不只是影片的“燃”,更有现实的“真”。影片改编自中国海军的也门撤侨行动,“蛟龙突击队”在索马里海域解救中国商船,在战乱国家营救中国公民,一个个紧要时刻,一系列生死救援,让人们通过镜头看到了什么是“勇者不惧”、什么叫“强者无敌”。站在电影传播的角度,这是“高品质”与“高口碑”的一次默契;站在国家进步的高度,“蛟龙”所获得的掌声,更像是生活在“强起来”时代的人们,对国家和军人一种自然而然的期许。

从《湄公河行动》到《战狼Ⅱ》,再到《红海行动》,近年来,观众每每被真情打动、被热血感染、被主旋律电影“圈粉”。这些影片在制作与情节、故事与价值上孜孜以求,用生动的实践回答主旋律作品如何引人入胜的重要命题。过去,人们常常感叹主旋律文化传播不易,难就难在容易落入窠臼、生硬说教,给人刻板印象。有人评价《红海行动》是自然流露的主旋律情怀,可谓一语中的。在故事讲述中传递价值,在人物塑造中注入情怀,才有这样的“自然而然”,才能取得“意料之外、情理之中”的效果。

主旋律文化传播需要“硬实力”的根基。《红海行动》之所以“炸裂”,主要是它取材于真实故事。这几年来,我们在许多海外行动中看到了中国国际地位和国防能力的提高,这是叙事的“硬实力”。因而装备精良、作风硬朗的“蛟龙突击队”一亮相,就让普通中国人感受到自信自强,对“虽远必救,再难必援”有了更强的信心、更足的底气。

同时,主旋律文化也离不开“软实力”的内核。一句“中国海军,我们带你们回家”足以让人感动,一句“中国军人不会让任何一个中国人受到伤害”足以给人力量。电影之外,“孤胆利刃,舍我其谁”的献身精神,“宁舍此生,不负使命”的责任担当,“吃尽万苦千难,只为祖国荣光”的爱国情怀,那种情感冲击力、人格感染力,从艺术形象延伸到军人集体,从创作者传递给观众,产生了广泛的共鸣。

“恰逢其时、恰乘其势”,这不仅形容一支能打胜仗的队伍,更是主旋律文化正在面对的“时”与“势”。主流文化的传播不是强行植入,而是“润物无声”;不能强迫灌输,而要“柔中带刚”。就像《红海行动》所传递的,中国不好战,但从来不怕战。这种“能战但不好战”,何尝不是一种以柔克刚、以柔变强的“柔实力”?今天,无论文艺创作还是主旋律文化传播,都需要立足时与势。只有以滴水穿石的韧劲、润物无声的巧力来浸润人才,才能“驰骋天下之至坚”。

“我们必须打赢!”人民军队如此,主旋律文化的创作与传播更是如此。只要立足时代、赶上时代、引领时代,我们就能不断发掘并讲述更多动人的中国故事,凝聚起建设新时代的人民伟力。

跟着唐诗宋词去旅游

郁孤台下清江水

●魏本貌 刘志平

菩萨蛮·书江西造口壁

●辛弃疾(南宋)

郁孤台下清江水,中间多少行人泪。西北望长安,可怜无数山。青山遮不住,毕竟东流去。江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

郁孤台,位于江西省赣州市章贡区古城西边的贺兰山(当地人称为田螺岭)上,又称望阙台。清同治《赣县志》记载:“郁孤台,在文笔山,一名贺兰山,其山隆阜,郁然孤峙,故名。”

建台的确切年代已经很难考证,但至少可以追溯到唐代。当时的郁孤台远比现存的范围大,史料称:“几亩花园塘下,披树色以千家,一弯灞水溪边,映台痕而百尺。”唐李勉为州刺史时,曾登台北望,慨然易匾为“望阙”。后几经兴废,仍名郁孤台。1983年按清代同治年式样重建。台有3层,高17米,占地面积300平方米,简约中彰显大气,古朴里蕴藏真意。

郁孤台因辛弃疾而闻名。宋孝宗淳熙二年(1175年),它迎来了36岁的辛弃疾。当时,辛弃疾以提点江西刑狱来赣。在赣州这两年,他多次登临郁孤台,多次遥望汴梁。在一个荒草漫道、夕阳劲洒的黄昏,辛弃疾再次来到郁孤台,望着浩浩汤汤的章江贡水,仿佛看到了大半个中原陷入金人手中,穷苦老百姓惨遭杀戮,不禁潸然泪下,一首千古绝唱吟咏而出。此时,夕阳的余晖倒映在江水中,也映照在他那颗忧国忧民的心上。也许,他从未想过,他分秒心念的家国大事,已悄然融进了郁孤台的每一寸肌肤,每一个角落……

登临郁孤台,台楼上的木一石、



一字一画,都镌刻着丰富的历史底蕴,成为怀古幽情的抒发之地,令无数游客流连忘返、痴醉其中。苏轼登楼赋诗“山为翠浪涌,水作玉虹流”,文天祥倚栏吟诵“城郭春声闹,楼台昼影迟”,郭沫若欣然填词“遍地尽杉松,决泱绿化风”,刘克庄、王守仁、汤显祖、戴复古、李梦阳、王士禛、朱彝尊等,一一前来,面对郁孤台,无不流露仰望咏叹之情。时光如水,一去不回;郁孤有情,海纳百川。郁孤台容纳那么多孤独圣贤墨客,也必将拥揽后来者,抚慰众人心。

路进巍巍孤立的台楼,登楼远眺,翠浪翻腾,三江合流激荡起的浪花,犹如一道道水做成的利剑碰撞出夺目的光芒,古宋城墙、古浮桥的底色在岁月的擦拭下十分鲜亮,入楼门前的辛弃疾塑像傲然挺立在历史的风雨中,如炬的目光注视着芸芸众生……它们一起构成了江南宋城光耀千年的文化气象。

今天的郁孤台(上图),早已不再“郁孤”。没有了孤起平地之状,修葺一新的历史文化街区 and 散发心学气息的阳明书院,伏卧蜿蜒的全国最大、保存最完好的宋代古城墙、横亘千年的古浮桥,以及童叟戏耍的欢歌闹腾,山水相融,民风淳朴,让郁孤台越发厚重。

青山遮不住,毕竟东流去。远去了鼓角争鸣,沐浴着新时代的光辉,流淌着家国血脉的郁孤台给人以温暖、希望和永远向前的力量。

各类建筑类遗迹40余处,以及大量遗存文物,其中建筑遗址以明代为主,文物遗存以宋代至明清时期居多,为今后的研究提供了丰富的素材。

历史上,东海神庙曾为皇家祭祀东海神的场所。据《海庙祀典考》《旧唐书》等史籍记载,莱州东海神庙皇家祭祀始自唐代,自宋代已成定制,明清两代尤为重视,至清光绪16年最后一次祭海,有文字记载的帝王祭海共有81次,沿袭千年之久。

据史料记载,除了皇家祭祀以外,民间也每年四次自发组织东海庙会,庙会规模宏大,不仅当地人参与,连环渤海和浙江、安徽一带的渔民也来祈求平安。莱州东海神庙承载着两千多年的海域文化,在周边国家如朝鲜、日本、韩国也具有很大影响力。