

钩沉

庄亨阳：生不忤于人，死不愧于天

●陈跃虹

庄亨阳不仅是清代著名的廉官贤吏，也是著名的学者、水利专家，与官缺瑤、蔡德晋等合称“四贤五君子”。他一生严于律己，同时也管好管住身边的人，对当时的社会风气产生积极的影响



位于亨阳园的秋水堂纪念馆,建筑面积1789平方米,坐北朝南偏西15度,已成为集瞻仰朝拜、文化旅游、观光休闲、警示教育为一体的综合性基地,并成为南靖县乃至漳州市的廉政教育基地。

造,并上奏朝廷,平反错案,判定黄昌嗣承可袭父职,也避免了发生家族内讧。

同样,苏松道汪某中伤沛县令一事,督抚听信汪某言,发公文命庄亨阳补报考核文。庄亨阳据实辨正,上书称“不侮嫫婁,不畏强御”,为其力辩释冤。庄亨阳在官员推荐任往上,举贤任能,对庸俗无为的官员进行贬汰。在徐州知府任内,他曾经写过《大计密窠》的奏章给朝廷,推荐一批德才兼备、精明能干、深得民心的官员,如铜山令张宏远、砀山令鄧承显等4人。而对一些心术不正、贪图享乐、碌碌无为的贪官、庸官、糊涂官,如通判李绅玺、萧县令王都等,极力主张贬裁。

到处即为家

庄亨阳为官兢兢业业,恪尽职守,舍“小家”顾“大家”。

庄亨阳初任山东潍县知县时,想要接母亲来赡养,不料母亲在来潍县的途中病死。消息传到潍县,庄亨阳“五内裂袖,以生为恨,又格于例,不得奔丧扶柩”(庄亨阳《先慈叶太君行述》),差人嘱咐弟弟料理丧事,自己仍在潍县坚守岗位,处理繁杂公文和抗灾工作,至第二年三月才回乡守制。

庄亨阳的一生忧国忧民,嘴边常挂着“官为民,乃天职”,听民声、察民情、解民忧。乾隆七年(1742年)四月,庄亨阳就任徐州知府。徐州四面环山,河湖交错,地势坑洼,历来饱受水患困扰。当时正“值淮河交涨,仍岁水灾”,朝

为致敬中国现代美术教育的奠基者徐悲鸿,迎接中央美术学院建校100周年,“悲鸿生命——徐悲鸿艺术大展”近期在中央美术学院美术馆开展。在一个多月展期内,向公众集中展出200多件徐悲鸿重要作品、藏品以及多种首次披露的珍贵文献资料。

此次大展首次全面呈现了徐悲鸿的艺术成就与学术探索。展出的徐悲鸿重要作品主要是从徐悲鸿纪念馆馆藏近3000件作品中精选而出,几乎囊括了他在各个历史时期的代表作,尤其值得关注的是,此次特展还展出了珍贵的徐悲鸿藏画精品——《八十七神仙卷》。据悉,

此次大展首次全面呈现了徐悲鸿的艺术成就与学术探索。展出的徐悲鸿重要作品主要是从徐悲鸿纪念馆馆藏近3000件作品中精选而出,几乎囊括了他在各个历史时期的代表作,尤其值得关注的是,此次特展还展出了珍贵的徐悲鸿藏画精品——《八十七神仙卷》。据悉,

此次大展首次全面呈现了徐悲鸿的艺术成就与学术探索。展出的徐悲鸿重要作品主要是从徐悲鸿纪念馆馆藏近3000件作品中精选而出,几乎囊括了他在各个历史时期的代表作,尤其值得关注的

是,此次特展还展出了珍贵的徐悲鸿藏画精品——《八十七神仙卷》。据悉,

是,此次特展还展出了珍贵的徐悲鸿藏画精品——《八十七神仙卷》。据悉,

经3年苦战,淮河水患终于得到有效治理。

放眼看世界

不同于那些空谈“性”“理”之学,坐而论道的理学家,庄亨阳力求实学,在关系民生的事务上不拘于绳墨,讲究变通,讲求实效。

为了通商运,海州盐河筑坝蓄水,并且规定要开闸放水,必须一律呈报批准后方可执行,即使遇到特大洪水,也不准打破规矩,擅自开闸泄洪。加上呈报的手续繁琐,所需时间较长,等开闸的批复公文下达后,往往洪水已倒灌,损毁农田,百姓苦不堪言。乾隆九年(1744年),庄亨阳出任淮海海道按察司副使。通过实地考察后,庄亨阳认为这种呆板固执,不知变通的规定贻害无穷,当即与各府商定章程,通令地方官如遇洪水,守水闸的官吏可以先开闸泄洪后再禀报。庄亨阳这种务实变通的做法让沿岸百姓受益多年,“百余年积患一旦免”。

福建自宋元以来,海外贸易频繁,庄亨阳在《禁洋私议》开篇就讲:“福建僻在海隅,人满财乏,惟恃贩洋。”对外贸易成为当地的产业支柱。而清初以来,政府实行海禁政策,对当地经济打击很大,百姓生活日益困顿。他在分析海禁政策的种种利弊之后,提出“莫如听其自便”的方针,主张对于民间的海外贸易要采取更为宽松的政策,还建议在开放的同时加强海关管理,指出应签发护照、挂号,规定往返时间,严密户籍管理,对长期在外者要造册报官,对出入境的外国人要严加盘查等。这些主张深得开明人士的认可和支

勤事以死

“官以清廉为本”,庄亨阳一生严于律己,同时也管好管住身边的人,对当时的社会风气产生积极的影响。据袁枚《淮徐海道按察司副使庄复斋先生传》记载:之前的官员巡视袁枚任职的沭阳县,都是让地方官员耗费财力供奉,财政大多浪费在此。而庄亨阳下来巡视时,不对饮食的事有所挑拣,也不接受钱财礼物,给人“如春风归,留余温而已”。他的随从也深受庄亨阳这样廉洁官风的影响,对地方官主动要提供的犒赏皆婉拒。由于操劳过度,乾隆十一年(1746年)正月,庄亨阳心力交瘁,旧病复发,以身殉职。逝世前,“尚强起视事”,过问治淮抗灾情况。俗话说“三年清知府,十万雪花银”,但是同僚去看望他时,发现他身上盖着破棉被,箱子里没有一件新衣,也没有留下钱财,无不悲痛流泪。庄亨阳逝世的消息传出来后,徐州许多商店停止营业,百姓痛哭流涕,自发上街为他送葬,甚至有的官吏哭昏过去。

受庄亨阳的影响,他的儿子庄修在操办他的丧事时,一切从简,并说:“君子不会靠着丧事发财,这样会破坏父亲清廉的声誉”。他的灵柩归葬于南靖县奎洋镇上洋村,后人为缅怀祭拜他,筹资建有秋水堂,目前已被列入县级文物保护单位。庄亨阳,为官清正廉洁,勤政爱民,常常“急民之病”,最后“勤事以死”,大学士方苞评价他“生不忤于人,死不愧于天”。满人雅尔哈善更是在其墓旁石笔上题联:道南绝学追蓝渚,江北大风忆吕梁。

“徐悲鸿艺术大展”在京展出逾200件徐悲鸿作品藏品

●魏梦佳

此次展览根据徐悲鸿的历史性贡献分为油画篇、国画篇、素描篇、书法篇、教育篇和藏画篇。其中,《田横五百士》《徯我后》《愚公移山》《九方皋》《会师东京》《巴人汲水》等重要作品,充分展现了徐悲鸿对灾难深重祖国的拳拳之心、对民生的关

切以及其脚踏实地的艺术求索之路。

此外,展览还集中展出80多件徐悲鸿的书法精品,包括徐悲鸿与友人的信札,多为第一次公开展出。同时,还从徐悲鸿所藏1.2万多件中国历代书画中精选了60多幅精品向公众展出。

洮南市市场监督管理局行政处罚听证告知书

(洮)市监听告字〔2018〕087号

拟吊销企业名单21户

序号	企业注册号	企业名称
1	220881000005272	洮南市大帅官邸酒店有限责任公司
2	220881000006265	洮南市国保家电有限公司
3	220881000002174	洮南市龙源牧业有限责任公司
4	220881000000113	洮南市小刘食品有限责任公司
5	220881000000201	洮南市亿达粮油贸易有限公司
6	220881000008126	洮南市天合运输有限公司
7	220881000001751	吉林名门风电设备有限公司
8	220881000005682	白城市鹤原公路客运有限责任公司洮南分公司
9	220881000009372	洮南市盛隆矿产品有限公司
10	220881000006097	洮南市兴粮宾馆
11	2208810000005826	洮南市安顺客运有限责任公司
12	220881000004227	洮南市出众建业有限责任公司
13	220881000002586	洮南市川洋皮革有限公司
14	220881000000025	洮南市红旭辣椒购销有限公司
15	220881000008360	洮南市铸轩房地产开发有限公司
16	220881000000488	洮南市天红椒业发展有限公司
17	220881000000373	洮南市润龙矿业投资有限公司
18	220881000008054	洮南市伟健首蓆饲料有限责任公司
19	220881000017119	洮南市炜炭煤炭经销有限公司
20	220881000009444	淮安市澳瑞特体育设施工程有限公司洮南分公司
21	220881000007619	洮南市影虎装潢有限责任公司

读文解字

人民币上的文字

●苏培成



人民币上有五种文字,就是:汉字、蒙文、藏文、维文和壮文。下面以面值一百元的人民币为例略加说明:

汉字是国家通用文字,是国内各民族间交际的工具。汉字是汉民族的祖先创造的文字,自殷商甲骨文算起已有3400多年,一直延续至今,未曾中断。汉字记录的是汉语的语素,所以叫语素文字;构成汉字的字符主要是意符和音符,所以也叫意音文字。例如,“冰”字记录的是汉语“冰”这个语素;它的意义指洗头,由“水”和“木”两个字符组成,“水”表意,是意符,“木”表音,是音符。汉字数字有大写和小写两套,小写是“一二三四五六七八九十百千万”,大写是“壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾佰仟万”。人民币上用的是大写字数。大写数字里的“贰陆”是简化字,相对应的繁体字是“貳陆”。新中国建立后,对汉字进行了简化。人民币上“中国人民银行”里的“国”和“银”是简化字,和简化字相对应的繁体字是“國”和“銀”。人民币上还有辅助汉字的汉语拼音,用在背面两个地方,“中国人民银行100”写作“ZHONGGUO RENMIN YINHANG 100”,另一个地方是“圆”写作YUAN。

人民币背面的右上角有四种少数民族文字,意思是“中国人民银行100”。这四种少数民族文字左上是蒙文,右上是藏文,左下是维文,右下是壮文。从形体上,这四种民族文字比较容易分辨。蒙文从上向下竖写,行款是从左向右。藏文印刷体辅音的上部都有一横,基本齐平。维文是流线条,从右向左书写。壮文用的是拉丁字母,与汉语拼音字母相同。

蒙文也叫蒙古文,用来记录蒙古语。蒙文创始于13世纪,字母读音、拼写规则、行款都和回鹘文相似,称作回鹘式蒙文。蒙文经过连续改进,字母数目逐渐增多,拼写法日趋严密,到17世纪发展成为现行蒙文。现行蒙文有29个字母,其中5个是元音,24个是辅音。蒙文字母的写法在词首、词中、词末各有一定的变化,更便于连写。蒙文基本上是按词为单位拼写。在清代,蒙文和满文几乎享有同等崇高的地位,许多皇家建筑的牌匾都是用汉、满、蒙、藏四种文字合璧书写。这一时期为我们留下了卷帙浩繁的《蒙文大藏经》。藏文是用来记录藏语的。公元7世纪,松赞干布建立吐蕃王朝后,派他的大臣图米桑布札赴天竺(古印度)学习梵文和佛法,学成回国后仿照印度梵文的天成体创造了藏文。藏文是表音文字,有34个字母,其中有4个元音和30个辅音。藏文自左向右横排。词不分写,音节后加点表示音节界限。藏文的正字法进行过三次大的变革,使藏文更加简明,最后形成了现在的藏文。藏文字母的数量和单词拼写法都适合藏语的特点,至今使用了1400多年。历史上用藏文书写和编译的文献十分丰富,对于藏族文化的发展起了很大的作用。著名的“长庆会盟碑”建于唐长庆三年(823)。元代已编成《甘珠尔》和《丹珠尔》两大佛学丛书。

维吾尔文简称维文,是用来记录维吾尔语的。公元7世纪,维吾尔族就用突厥文作为文字。到了10世纪,随着佛教的传入,回鹘文代替了突厥文。11世纪,随着伊斯兰教传入新疆,阿拉伯文代替了回鹘文,成为现代的维吾尔文,自右向左横写。维吾尔族在1965年至1982年间推行过以拉丁字母为基础的新文字,主要在学校中使用。1982年9月起恢复使用老文字。现行的维文有32个字母,其中有8个元音,24个辅音。为了便于连写,字母在独用或出现在字首、字中、字末时有不同的写法。

壮文,是用来记录壮语的。壮族原有一种方块壮字,是借用汉字或者仿照汉字自造的汉字类型的字,有很多异体字,各地写法不统一,掌握的人数很有限,没有成为正式通行的文字。1955年创制了以拉丁字母为基础的拼音壮文,1957年开始用来扫盲。“文革”时停止推行。1980年5月,广西壮族自治区党委和政府积极筹备恢复壮文培训、出版和推行等有关机构,同时对壮文方案做了部分修改,废除26个拉丁字母以外的字母。修订后的壮文方案于1982年3月20日公布推行。壮文在学校教育、科学培养、新闻出版、文艺创作、壮族研究、对外交流等方面都发挥了很大的作用。