



今年正月十三、十四、十五，笔者有缘连续3天赏白城夜景、看元宵灯展，所见所闻，皆被家乡城市建设翻天覆地的变化所感染所触动。两年来，城市的建设者们以只争朝夕不懈奋斗的精神，谱写了老城发展的新篇章，让太多的不可能成为可能，我为之喝彩与高歌。

我的家乡我的天堂

正月十三的午后，憋了一上午的雪终于飘飘洒洒地下了起来，那样的随意，仿佛回了家似的，大片大片的雪飞舞着，私语着，奔跑着，2018年立春以来的第一场雪就这样说来就来了。一直下到傍晚时分，才有少许停意。晚饭后，我便径直去了市民广场观灯，想法很简单，大雪过后去观灯的人一定很少，可尽情地逍遥。

今年，市区的亮化着实不错，美轮美奂中给人满心的享受。过去的一年，老城改造大刀阔斧，3年任务两年完成，老城变新城随时随地从身边延伸扩展，让众多人眼中的不可能一下子成了可能。虽也有一些挂一漏万的地方，但一座焕然一新的老城却实实在立在了人们的眼前，令人仰望与叹服！

今晚让人没想到的是，最冷的天气中月儿悬在了天际，让人一下子有了精神，忙不迭地拍着照着追逐着，忘了寒冷，忘了刺骨，仿佛一下子成了摄影爱好者。广场仍是原来的市民广场，唯一不同的是，改造后的广场更加人性、更加生态、更加贴心，虽在春寒中显得有些肃杀，但勃勃的生机即便春寒也掩盖不住，明年的此时定会给人以更多的惊喜。

来到广场的灯展区，并没有想象中的灯火通明、五光十色、引人眼球。一看大显示屏，原来因天气低温、降雪等因素没有开灯展，同时为了安全起见，亦明确要求市民勿进展区。虽未看到灯，但让人心一暖，家的感觉真好！一晃在这座城市生活了50年，有家的感觉真的是越来越浓，家乡的日新月异，让心越发的有了底气。

凝望着广场中央那面昂扬于天际的五星红旗，心跟着跃动。一个国家的发展、一个省的发展、一个城市的发展乃至一个家庭的发展，都贵在有一股积极向上、克服万难、勇于创新的心劲儿，这股心劲儿是植根于骨髓里的与生俱来的内在根脉，关键的在于找到和挖掘。生活在这伟大的时代、伟大的国家真的幸运，我们可以尽享和平给予的发展空间和平台，我们可以全身心地融入和见证这一伟大历史的发展和荣光。

带着一丝未看到灯展的遗憾回返，徜徉在路两边的亮化工程中，感受着家乡街路的脉动，总有一种感动激荡心海。一座城因一群人而巨变，这是怎样的精神？这是怎样的幸运？这又是怎样的福气？人不论干什么，真的需要一种乐观向上、不破不立的精神。这种精神会让

壮哉，我的大美白城

□于黎明

你随时随地感同身受地去为人处事，更会让你在为人处事中找到一个更好的自己，在播撒阳光的同时尽享阳光。这是生命的意义，无价可估！

十五的花灯十四看

几天来，周边的朋友和微信圈的朋友议论最多的还是十五的灯展，相对于往年怎样怎样，今年又怎么怎么样。人云亦云中，内心越发有了一探究竟的念想。昨晚去了一趟，但因天气和安全的缘故灯展未开；今晚又去了一趟，天气晴好明月高悬，恰是观灯的好时候。

灯展一圈走下来，心始终被周边这些五光十色，各具特色的彩灯牵引着，有的五谷丰登白鹤唱鸣，有的匠心独运异彩纷呈，有的浓缩着民风民俗释放着瀚海深情，有的汇聚着十二生肖旋转着狗年旺运激情四射，有的似涅槃重生凤凰展翅蓬勃向上，有的似航船载着一年的丰硕与欢心喜迎八方，有的撑起了天和地打开了一扇扇心门，把五彩的祥云皆给了广袤的鹤乡……

痴迷中，我走了一圈又一圈，总有一份不舍，不停地拍着照着，虽心里知道手机的拍摄不可能尽如人意，但仍沉醉其中不愿醒来。有的简洁明快一目了然，有的层层叠叠更进一步，有的红红火火热情奔放，有的喻意深刻巧夺天工，有的凝心聚力生机勃勃，有的纯朴天成厚重情浓，有的奇思妙想放飞未来……不一样的视角，不一样的撞击，不一样的享受，给予人不一样的喜悦与欢腾。

痴迷中，越来越多的人前来赏灯观灯，驻足凝望中更会给远道归家的旅人一份念想。十五观灯这项传承久远的古老民俗，早已似连连锁串连起了万千的鹤乡人心系家乡、心启家乡。每一年的灯

节，每一年的回首，每一年的辉映，每一年的感叹，每一年的展望，家乡的精气神就这样在一年一度的灯节中凝聚着、攀升着、点燃着，又是一年春来早，人人期盼着，人人思进着，人人参与着，没有过的欢快在鹤乡大地上奔涌着，赏灯观灯间让心飞翔着。

白天赏灯亦逍遥

正月十五的中午，内心突然有了去看一看白天灯展的想法，便开车来到市民广场的彩灯展区，没想到跟我同样想法的人还很多。大家走着看着拍着，不知不觉融入一种分享的氛围，虽然没有夜晚时的精彩纷呈、流光溢彩、争奇斗艳，但一个个造型新颖、设计精巧的彩灯于平静中给人一种蓬勃向上的精神，没有灯光闪耀的辉映亦同样让人流连忘返。

平口里用手机拍照大多是年轻人的事，可白天市民广场的灯展没了年轮，大家都争着抢着拍着心仪的彩灯，为孩子为老人为自己留下一份影像一份恒久。而改造一新的市民广场更是让我们的心一下子有了定力有了张力，生活在这座城市的幸福感，随时随地有了心的感应，亦让人在紧张的工作之余有了释放。

一组彩灯就是一个地方或单位的文化标识、精神面貌，15组大型彩灯构成的展区释放着风格各异的民风民俗，透露着不一样的精气神和文化底蕴，让人在注目放飞着梦想，尽享这一道道来自家乡的文化盛宴，没有过的舒坦与逍遥。可以想见，夜晚来临，这又将是怎样的一场令人欢心鼓舞的视觉大餐！我想，这又是一场召唤的盛宴，对那些即将外出远行的游子或已外出远行创业、求学的游子，家乡的这方热土，永远是值得他们展翅飞翔的绝佳舞台。

原本没想照相的我，也情不自禁地站在广场中央的国旗前与工业园区制作的大型彩灯合了个影。那一刻，一股从未有过的自豪感由心而出。过去的一年，全市上下砥砺前行，取得了一系列看得见摸得着的成绩，城市面貌日新月异，经济发展日新月异，脱贫攻坚日新月异，生态建设日新月异，虽在前行中还有些不尽人意，但整体的提升有目共睹，不容置疑。人心思进、人心思变、人心思上、人心思干、人心思新，已成为全市上下不竭的前行态势，今天的白城众志成城、合力攻坚，明天的白城，定会成为示范、成为仰望。

虽然外面还是春寒料峭，虽然外面还未见春的踪影，但看着广场上孩子们的欢跳，春的脚步已然来了，孩子们永远是春的使者，孩子们的欢笑永远是春的报晓。我的家乡——白城，又迎来了一个只争朝夕的春天，又迎来了一个春潮涌动的季节，人心笑了，春花开了，一切都变得盎然勃发了起来，一切都变得奋进灵动了起来。春天来了，秋在欢笑，我们在前行。



壮美情抒小天地 (外二首)

□李闻方

千寻万觅共婵娟
风风雨雨筑爱山
壮美情抒小天地
还盼美美再登攀

两地情

雁有归心人有情
两地似有牵肠绳

话里多少难相诉
最是一见了千情
与远方友人共勉

南疆北国觅知音
贵在他乡有远亲
相知不曾岁月减
难得常怀一片心



鸟舞花香传春意

吴勇兵 摄

无字烈士碑

□布日古德

碑，是巴西黑的
上面没有名字
阳光下，你和小草
一样自由、一样呼吸

据说，你是某阳万第小院的
那一天，你和杨子荣一起突围时
一颗子弹穿透了胸膛

咽气前，你说
家里，有老娘，一个破房
值钱的是一头毛驴儿
院子里 一棵老槐树

咽气前，你还说
就埋在山下吧
东北完达山这块黑土地，风水好

建国了
你和倒下的战友都埋在这儿
只有你，没有姓名
据活着的老抗联讲
这墓园49人
只有你一个山东人儿
“胖不搭”的，说话海蛎子味儿

扫墓的老师和孩子们来了
少年先锋队队旗，鲜艳如血
你一定坐在孩子中间
听，一位老人讲共产党人南征北战
讲杨靖宇、赵一曼、江姐、小萝卜头

这一个春天
你就是中国故事
这一个春天
你就是金达莱、达子香
也是萨日朗花、中国红
这一个春天
其实——
你是一棵不死的树
你是一个民族的梦



作家这个称谓多少有些光环，一旦戴上这个袖标，或者帽子，恐怕要招来好多疑惑的目光。但没关系，让实力说话吧。嫩江大地、九三农场这片黑土地上，岳静华就是这样一位用事实和实力说话的散文作家。

忙于工作，应酬乡愁，当母为妻，服侍老少，一整套的人生程序，岳静华哪一样都逃脱不了干系。在这样一个大背景下，既要完成党交给的工作，又要交上一份合格的工会作业，还要起早贪晚地为家庭操劳，岳静华都做到了问心无愧，上下满意。满满的时间里，她还要夺回一点空间，挤出一点时间进行散文创作，是多么令人敬佩。她像一只蚕蚕，吐出一根剪不断的乡愁情思，回馈砥砺向前的人生。这样一种情思就是一个作家的黑土地情怀、北大荒的情怀。这样一种情怀凝练、聚合在一起就是她出版不久的散文集《枫韵》。

不久前，笔者采风期间，收藏了静华女士签名的散文集《枫韵》，回哈尔滨的路上5个小时的车程，一气读完。这在我的读书史上，还是第一次。为何？简洁、干脆地说就是6个字“解渴、过瘾、给力”。

《枫韵》分为四辑，收录56篇。为何书名叫《枫韵》，笔者和静华女士探讨了这个问题。她说，嫩江大地和九三农场这一片黑土地属于丘陵地带，也是大、小兴安岭的过渡带。此伏彼起的地形地貌，嫩江水养育了春天一望无际的达子香、“色子”树、白桦林、大青杨。这些树种每年到寒露前后，经过风霜雪雨洗礼，便大美起来。色子树的树叶像鸡瓜子花一样红红的映衬着大青杨、白桦树的叶片，漫山遍野红黄相间，绿色环抱，偶尔露出奶白，嫩江大地、九三沃野、七星泡板石沟两侧，焦德布火山群，一秋诗韵。枫，红也！静华女士与笔者一样青睐红色，终身激情澎湃。她是北大荒少有的直面乡愁、讴歌黑土地的散文女作家。

正是由于静华女士以汲取黑土地为营养，以汲取嫩江好水为乳汁，以黑土地红高粱、老榆树、一望无际的麦田、豆海为背景，以这片黑土地上的父老乡亲为英雄，才写出了一篇篇脍炙人口不俗套，文字行文似流水的好散文。

《枫韵》的第一篇散文《母亲读书》，写了79岁的母亲在家中读书的几个细节，真实感人。这位母亲，一个月的时间里用放大镜读完了《大宅门》《裁缝的女儿》，好几期散文选刊……一个79岁的老人，需要的是怎样一种毅力啊？她读书的动力是什么？这位母亲是在抗日战争胜利前后磕磕绊绊读完高小，考入简师班的，后来成为北大荒第一代教师。读书，“有文化”改变了母亲和家庭的命运。毅力就是自强不息，动力

就是“万般皆下品，惟有读书高”。腹有诗书气自华，这位79岁的老母亲，至今还能谈古论今，还能讲政治，还能教育子孙正能量，多么值得大书特书啊！

散文是写生活。写生活的散文，无需华丽辞藻堆砌，可以信手拈来。静华女士的散文每一篇都写得那么投入，那么有底气，那么有灵性。笔者认为，《枫韵》这本散文集，不枯燥，没有打磨的痕迹，是目前北大荒众多散文作家中极具收藏价值、极具地方风味儿的地域性散文集之一。

在与静华女士的交流中得知，她每年都要回七星泡农场、回板石沟住一个阶段，每次都满载而归。《枫韵》里有一篇有意思的散文《涮火锅》，故事情节跌宕起伏，幽默开心，值得深思。这就是散文的返璞归真。

散文是写自己。静华女士的散文都是围绕着生活中一个真实的“我”，用“我”的所见所闻行文记事。这些散文，原汁原

寒地枫韵

——评岳静华的散文集《寒地枫韵》

□包玉峰

味，纯天然、纯绿色，真实感人。《榆钱儿青青》《老房子》《搭错了车》等等，都是记录“我”的生活中一些小事。这些小事，以小见大，把自己的乡愁情结跃然纸上，献给父老乡亲，献给读者，献给黑土地。

台湾散文作家、诗人余光中说：“五四迄今，文坛泛滥的散文有三种：一是花花公子的散文，伤感做作，犹如华而不实的纸花；二是食古或者食洋不化学者的酸腐之文，不文不白，夹缠不清；三是清汤挂面式的散文，此类文章出自白话文的信徒，他们像患了洁癖的老太太，把衣服洗了又洗，污秽自然向肥皂投降，但衣服上的刺痒花纹也都给洗掉了。”这一段文字，应该值得有些自称为“写散文的”散文作家深思。用这个尺子量一量，我面前的静华女士就没在这个框架之内。因为她不会矫揉造作，不会无病呻吟，不会写别人，不会花前月下。《枫韵》的生命力就在于是红色的，具有诗意的魅力。

静华女士的散文，长于“忆”。作家常常把自己带入“旧时