

# 泪洒长笺悼宗礼

●孙玉祥

清明时节，乍暖还寒，草木含悲。值此夜静更深之时，万籁俱寂之际，我以万分沉痛的心情，泪眼迷离，援笔为文，深切地哀悼白城市文化艺术界的功臣、德高望重的前辈，白城戏剧创作辉煌时期的直接组织者、领导者，剧本生产的第一责任人，原白城地区戏剧创作室（现白城市戏剧创作中心）第一任主任王宗礼先生！

宗礼先生因病医治无效，2018年4月7日18时10分在白城中心医院逝世，享年87岁。

宗礼先生原籍黑龙江省克山县，1932年出生，1951年参加工作，1956年入党，1958年调入原白城地区，先后在地区体委、科委、文教卫生办公室等处任干事、秘书、科长等职务。1964年参与筹建原白城地区戏剧创作室即今日的白城市戏剧创作中心，并任主任一职，直至退休。

宗礼先生的逝世，是白城文化艺术事业的重大损失，连日来很多人都沉浸在巨大的悲痛之中。我作为宗礼先生亲自发现、亲自推荐、亲自谋划安置而走上戏剧创作道路的剧作家，感念知遇之恩，怎能不倍感锥心之痛！

政声人去后，民意闲谈时。论资历，在白城文化系统，我不算最老的一代，可也不是小字辈。我与宗礼先生的交往如果从1965年5月相识算起，到现在也已经整整53个年头了，他是个难得的好人、能人。在这半个多世纪的相处中，我对他的敬佩和好感里，还带有某种偶像崇拜的意味：宗礼先生在我的心目中，一直是白城文化界的巍峨磊落之人。作为一名共产党人，他不忘初心，敬业乐群。在他主持创作室工作的20多年里，殚精竭虑、兢兢业业，挖掘人才、网罗人才、培养人才，在当时经济还欠发达，土地并不富饶，文脉更不厚重的白城地区，创造了白城戏剧创作的辉煌。有很长一段时间，剧本的数量和质量在全省均名列

吴昌硕是晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，“后海派”代表，杭州西泠（lǐ ng）印社首任社长，与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四大家”。他集“诗、书、画、印”为一身，熔金石书画为一炉，被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”，在诗、文、金石等方面均有很高的造诣（y ì）。可是在这些成就背后，却是一个艰苦而凄楚的漫长历程。

道光二十四年（1844）的动荡年代，在一个两代举人的家庭里，诞生了一个男孩。这个男孩就是吴昌硕，在兄妹中排行第三，他的祖父、伯祖父和父亲都中过举人，但是生活却同普通人家般窘迫。六岁时，他开始跟随父亲学习传统的经史典籍，三年后才得以到邻村的私塾读书。他每天要翻山越岭，来回走十来里路。江浙一带的梅雨季节持续的时间特别长，就在这一路的泥泞兼风雨中，吴昌硕坚持不懈地走完一天又一天。

1860年，清军和太平军在他的家乡展开激战。战争打破了吴昌硕一家原有的安定生活，为了躲避战乱，他和家人随全村2000多人一起开始了将近五年的流浪生活。流亡期间，他和家人走散了，孤苦伶仃，无依无靠，只能自己努力活下去。他靠给人



刚刚落幕的《中国诗词大会》（第三季）上，来自乌克兰的选手曾子儒让不少观众印象深刻。他不仅能说一口流利的汉语，诗词也能应对自如。对母语不是汉语的学习者来说，诗词在他们学中文的过程中，会起到什么样的作用呢？

## 由诗词到文化信息

曾子儒说，中国诗词博大精深，学无止境，是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。参加《中国诗词大会》，是“陶陶然乐在其中”。7岁时，在一本世界地图上，曾子儒看到了中国，从此开始通过网络、书籍了解跟中国相关的一切。2016年，曾子儒参加“汉语桥”大赛，获得欧洲冠军、全球亚军和最佳风采奖。

“如果你想了解中国和中国文化，必须学习中国古诗词。”毛毅鹏说这是汉语老师告诉他的，让他印象很深。毛毅鹏来自意大利，现在中国人民大学读硕士。他在本科上过《古代文学》课，

## 公告

原我单位人员孙建立、张天道、李旭、张景春、陈国军五位同志与单位签订的劳动合同的期限已满，并处于长期不上班状态。根据《中华人民共和国劳动合同法》的相关规定，现公告上述人员自公告之日起30日内回单位办理解除劳动关系手续，逾期不办理者，公司将按照自动离职处理，解除劳动关系并严格按照法律、法规和公司的规章制度执行，所产生的后果由本人承担。

联系电话：0436-7224627

特此公告

镇赉县供水有限责任公司

2018年4月17日

前茅，相继出现一大批蜚声全省乃至全国的剧作家，作品在省内外的汇演中连获大奖。剧本剧本，一剧之本，在这个前提下，白城戏剧之花华美绽放，形成了一个吉林省特有的吉林西部戏剧现象。宗礼先生作为白城市文化艺术的功臣，被吉林省文化厅、吉林省文联、吉林省戏剧家协会授予终身成就奖。

在谈及宗礼先生对戏剧事业的贡献时，我审慎地写下了“敬业乐群”四个字。宗礼先生政绩的辉煌固然不能排除他的敬业，但就我50多年与他相识、相处、相知的感受来说，他事业的成功或许更多的还是来自于人脉。说来话长，我是他筹建白城地区戏剧创作室时第一批招募上来的创作员，当时就地安排在通榆县剧团任编剧。出于知遇之恩，相处伊始我就视他为恩师，后又因他和我岳父是故人，我又尊他为长辈。他对我很好，我对他也很尊重，关系说得还是相当不错。随着“文化大革命”的爆发，这种关系很快就中断了。旧剧团被砸烂，我成了“五七战士”，插队落户到农村。就在此期间，也就在我当时居住的小西厢房，一天晚上，忽然来了一位尊贵的客人，他，就是宗礼先生。也许因为心情不好，也许因为太意外，先生进院时，我爱人正在院里干活，居然没认出他来，直到先生说“我不是王宗礼嘛！”两人哈哈大笑，宗礼进屋后还在笑，但我从他

的笑容里看出他的伤感。他问我，下来后还干了一段活吗？我说了7天化肥就被公社挖出来写“三斗两争”，“三斗两争”特指当时的材料内容。为了安慰他，我说公社对我不错，县里也总抽调我去写材料，生活上也过得去，照样吃供应粮，以外还有自留地。他听出我说的也是实话，心情就好多了。临走时我把我枕边和箱盖上放的书都翻了翻，然后说：“能看点书还对，别扔了。”我知道他说的别扔了指的是什么，那就是不要放弃创作的念头；也

## 苦境不馁 乐境不骄

●王珊丹

打短工维持生活，经常忍饥挨饿。可是这些苦痛却给他积攒了生活的体验，锻炼了他坚强的意志和奔放不羁、随遇而安的性格。他深深感受着人情冷暖以及人间百态，这些都为他日后的艺术生涯奠定了基础。

1864年，太平天国政权失败后，吴昌硕从安徽、江西辗转回到家乡，结束了流亡生活。这时，一家人只剩下他和父亲两人相依为命，他们开垦荒地，继续过着饥寒交迫的日子。尽管如此，吴昌硕也没有放弃读书学习，他对经史、文字训诂兴趣很浓。他总是千方百计地找书来读，有时步行数十里路借书，他也不觉得辛苦。对于吴昌硕而言，读书学习是兴之所至，不是为了中举做官做准备。他对当时的科举考试不感兴趣，在学官的一再要求下，才勉强参加了考试，结果中了秀才。自此，他不再参加科举考试，专心钻研金石篆刻。由于家境贫困，无力购买足够的纸笔，他就在房子前的一块大砖石上蘸清水练习大

量。先生的这次造访，成为我终生难忘的刻骨铭心的记忆。在我人生最低谷时，先生能亲自来看我，使我至今想起都热泪盈眶：感念先生的知情重义！

宗礼先生的知情重义，就我的理解绝不不仅仅是一般人所说的会处事。在那个特殊的年代，对一个年轻人处境的关注，从本质上讲，正体现了一种对人的尊重。这是由宗礼先生的人品决定的，其中没有半点虚假。连日来，在人们的闲谈中，有一点更是引起了

了我内心的极大震撼。这就是：先生执政创作室工作期间，前期是阶级斗争、路线斗争年年讲，月月讲，天天讲的极左路线时期，后期是改革开放初期。改革开放初期，虽然人心思治，但社会思潮和人的思想仍然十分复杂。就是在这样一个背景下，几十年间，却从来没有听说他坏过谁、整过谁、投靠过谁、出卖过谁，按说这本是做人的底线，看似比泥土还要平凡，但在特殊的历史时期，却比白月还要珍贵。这种操守，也许就是人们津津乐道的高风亮节，其中闪现着人性的光辉。宗礼先生就是凭借这一点，与白城市所有的剧作家都成了知心朋友。

宗礼先生为人正直，行为坦荡，其人格魅力有“霁月光风”之美誉。“霁月光风”说白了就是无私和透明。原白城行政公署，最早包括泉和乌兰浩特在内，全区共有11个市县。当时每个市县都有戏剧创作室，创作员达百余人。地区每年都有创作会，少则十天半月，多则个月期程，涉及的作品近百件。每件作品都和他有着千丝万缕的联系，有的甚至浸透着他的心血。可面对这些作品，除了对作品的发现和扶植不说，仅就对作品的提高而言，他的意见很多时候都是带有建设性的。但尽管如此，他却从来没有在任何一件作品上署过名。因此直到退休他也只有行政职务（正科），而没有业务职称（至少副高），从既得利益上来说，这种

楷，每天清早认真摹写，从来没有间断过。1873年，吴昌硕正式从事金石篆刻。1877年，在上海他开始向任伯年学画，直至1882年，他的生活才开始安定下来，定居在苏州。这十年期间，吴昌硕依靠朋友的接济和帮助，充当小吏、幕僚，勉强维持清苦的生活。同时，他坚持在艺术的王国艰难地探索，拜名师，广交志趣相投的朋友，钻研书画诗歌。

1887年，吴昌硕全家迁到上海定居。他继续向任伯年学习绘画，自此，他在绘画艺术方面取得不凡的成绩。至1893年，他的绘画风格趋于成熟，创作进入多产期。1913年，西泠印社正式成立，吴昌硕担任第一任社长。印社一方面收集、拓印西泠八家的作品，另一方面复印历代金石书画真迹，影响了一批有志于美术事业的青年学子，对中国美术的发展作出了很大的贡献。

吴昌硕的绘画吸取了涂渭、石涛、赵之谦、任伯年等诸家之长，兼取篆、隶、狂草笔

无私实在是亏大了。

文人相聚，自然要置酒高会，也自然要把宗礼先生奉为座上宾。这时他望着手下的爱将，怡然得没有一点城府，天真得像个孩子。其实他所谓的爱将，全都是比正人君子更可爱的“牛鬼蛇神”，三杯酒下肚，就都原形毕露了。宗礼从不恭维任何人，也不接受任何人的恭维。在他面前奉承话是谁也不敢讲的，不过有的年轻人却敢和他开闹，甚至年龄比他小一轮还多的也居然和他称兄道弟，这他也不生气；更有甚者，一次，一个高阳酒徒喝得酩酊大醉，竟敢对先生当面直呼其名，被人搀走时嘴里还大喊“王宗礼！”这时大伙笑，他也跟着笑，而且还追加一句：“其实那也是个小子！”写到这里，也许有人会怀疑，先生也是一个酒徒。在此我只能说，他虽不是滴酒不沾，但50多年我却从来没有看他喝过。退一步说，作为一个不媚上不欺下的耿介之士（红脖子汉），即使偶尔喝多了，“羞于赧然醉醺醺”，因其心地透明也仍不失长者之风。

雪泥鸿爪，往事如烟。就是这样一个人宗礼先生，最后终于成了白城戏剧创作界的“总理”。一时间，白城王宗礼已经成为一种文化品牌。追慕王宗礼，成为第二个白城王宗礼，在很长一段时间内成了一种时尚。

古人云“生于忧患，死于安乐。”宗礼先生的一生，庶几近之。少壮艰苦备尝：曾于贫寒寒境之中，奉养双亲，教子成人。自强于艰难岁月，挺身于风雨政坛，“温不增华，寒不改叶”，于国于家均不失丈夫之志，严父之尊。晚年躬逢盛世，五福尽享，怎奈天不假以永年，竟溘然长逝。我与先生半个世纪相处，一朝永诀，抚今追昔，舒纸染翰，怎能不泪洒长笺！

嗚呼！“哲人远逝，凤翔犹存，德建名立，泽被后世。”先生留下的家风有人继承：先生的后人各有各的家庭，各有各的幸福。先生未竟的事业，也就是亲手搭建的戏剧创作的庙台，依然香火不断。庙台的比喻虽然有些牵强，但至今未塌却是事实，这不能不说和地基的坚实有关。石在，火就不会灭，如今的白城已是人杰地灵，群彦沓沓，先生的后继者像先生当年一样，正在为白城戏剧创作的再度辉煌做着艰苦卓绝的努力。“大地绵延似青灯，一代接一代”，此正薪火相传之谓也！

云山苍苍，绿水泱泱，先生之风，山高水长。愿宗礼先生安息长眠，永垂不朽！



意，色酣墨饱，气势磅礴。以书入画，重视绘画中的金石味是吴昌硕作品的一大特色。保存至今的作品有近四十幅，如《葡萄葫芦》轴、《玉兰》轴、《茶花图》轴等。

吴昌硕晚年，艺术上已经进入极高的境界，海内外求他书画篆刻的人很多，就是片纸只字，都极为珍贵；但是吴昌硕却丝毫没有骄人之态，而且越发动勤谦逊。这就是享誉至今的吴昌硕做人做事的态度，苦境不馁（n ǐ ），乐境不骄。对吴昌硕而言，苦与乐似是平常事，来去之皆淡然；唯有对艺术的热爱与追求，是他孜孜不倦的动力所在。

## 发现诗词之美 打开汉语之门

●王亚鹏

解其中所蕴含的思想。这对来华留学生来说是一大挑战。毛毅鹏对此表示认同：“古诗词太简练了，虽然这是一种语言之美，但没有语言的积累根本理解不了。”

刘玲玲也说：“当我真的学了中国的古诗词之后才发现学习难度很大。为了理解其中的内容，古诗词中每个字几乎都要先翻译成现代汉语，再翻译成泰语。”好在她的汉语基础不错，也对中国文化有所了解，理解起来相对容易。

对于如何学习古诗词，谭丽丽老师说：“我们只能根据学生的语言水平去安排教学内容，如果学生汉语水平高，就讲解得细一些，让学生理解诗词的意境和作者表达的思想感情。对于汉语水平相对低的学生，就先讲解个大概，再让他们慢慢体会。”

### 融入日常教学之中

无论难易，古诗词是留学生学习汉语的方式之一是共识。目前在韩国做汉语教师的广西师范大学副教授刘香君说：“我给外国学生教诗词，不是从文学批评和鉴赏的角度出发，而是侧重语言学习。比如《春晓》这首诗，主要是帮助学生掌握声调。”

谭丽丽希望语言水平较高的学生能理解诗词的意思和诗人的感情。据她介绍，为了使来华留学生了解中国文化，中国传媒

社会发展到今天，可以说是政通人和，百废俱兴。单说城乡早晚秧歌队吧：大江南北，长城内外，无处不是唢呐声声，正所谓“欢歌笑语抒胸臆，唢呐声声奏太平”。当然有的地方也并不都是“蛇紫嫣红，窗红瓦亮”，因为人欲无涯，私欲难平。

民谣中有一派表述私欲难平的。大意是，家中有米还愁没有衣，有米有衣还愁没有美貌妻，有了美貌妻还愁没官没职受人欺，五品六品嫌官小，三品四品嫌官低，一品二品当宰相，还想面南做皇帝。“打虎”“拍蝇”以来捉到的赃官、贪官不就是最好的说明吗？某烟厂原厂厂长兼党委书记李某，劳动模范、优秀党务工作者等一大串荣誉头衔。十几年中他得奖金几十万、个人别墅多处，个人存款也很多，可是他还感到很不够劲，他想到国外“威风威风”，以“合资”为由，给一位美籍华人汇去2300多万，结果钱财被骗，他也随之锒铛入狱。

这倒使笔者想起唢呐声声中的人们，他们扭秧歌扭得那样开怀，那样尽兴。似乎天底下，再没有比这更高兴的事。一位老同志泄露几分天机，他说，不漏的楼房，白白的细米，吃饱了，喝足了，扭扭秧歌，活活筋骨，也是人生快事嘛。字里行间不难看出老人的得意和满足。如果李某也能够像这位老同志那样，常常有几分得意，但又只有几分满足，他肯定不会，“终朝只恨聚无多”，伸手被捉枷锁锁。

## 读文解字

### “功败垂成”说讹

●郝铭鉴

俗话说：“言多必失。”电视台的主持人，以说话为职业，岂能滴水不漏？通常有两种情况：一种是忙中出错，比如“请欣赏新疆民歌《掀起你的盖头来》”，有主持人一点不留神说成了《掀起你的头盖骨》；一种是知识缺陷，某主持人主持旅游节目，指着一块石碑问：“知道上面是谁写的字吗？”一时无人回答。主持人大声说出答案：“米芾（sh ì ）！”然后冲着电视观众一笑说：“长知识了吧？”得意之状可掬。他把“米 f ú ”读成了“米 sh ì ”。

眼前又有一例：某电视台播出《喝彩中华》。这是一档类似《出彩中国人》的素人秀节目。这天最后登台的是94岁老人和5岁幼童搭档的“九九组合”。94岁老人是上海京剧院鼓师王玉璞先生，他曾为周信芳、李玉茹、谭元寿、李长春、王珮瑜、史依弘等名家司鼓，在梨园有“鼓王”之称。王老甫一出场，身为评委的王珮瑜立即走下评委席，亲自搀扶王老先生走到表演区，并向观众介绍说，在京剧表演中，鼓点子极为重要，鼓师是京剧舞台表演的灵魂人物。紧接着她的话，另一位由主持人担任的评委补充说：“一台演出的功败垂

成，最关键的就是鼓师。”“功败垂成”这四个字，在荧屏上同步出现。不难猜测，这位主持人想说的是，台上演员表演的成败，或者演出质量的高低，都和这鼓点子有关。但是，成败得失，高低优劣，是不能说成“功败垂成”的。所谓“功败垂成”，就是快要成功的时候遭遇失败，以致前功尽弃。“垂”有接近的意思。换一种说法，便是“功亏一篑”。两者都可以用来表示惋惜。主持人看到了成语中的“成败”二字，但没有真正理解这条成语的语义指向。金无足赤，人无完人。主持人的这类差错，是不必苛责的。问题是电视台如何处理差错。考虑到这类节目均为录播，我意应以删剪为原则，凡是主持人说错的，都不宜流传出去。这既是为了维护主持人的形象，更是为了保证节目的质量。如果是关键内容，无法删剪，又不能补录，怎么办呢？只能以字幕来修正主持人的错误，主持人说的是“功败垂成”，字幕打的可以是“成败高下”。这是电视台应有的严肃态度。主持人怎么说，字幕便怎么说，打错的也照打不误，无异于扩散差错，纵容差错。这是不足为训的。

大学文学部针对在华留学本科生，开设了《中国古代文学讲读》选修课。该课程的对象是本科四年级学生，内容包括中国神话、《诗经》、楚辞、诸子散文、唐诗和宋词等。

“选这门课的学生不多，因为有一定的门槛。来上课的学生一般都对诗词感兴趣或汉语水平比较高。”谈到具体的上课方式，谭丽丽说，“一般先朗读文章，然后讲解内容。在讲解过程中，会介绍诗人的情况，讲解诗词的意境。”

虽然中国传媒大学还没有为硕士生开设诗词课，但谭丽丽会在平时给学生讲解古诗词。“会讲诗词的形式和特点，也会配合节气讲一些诗，在清明节前，我给学生讲杜牧的《清明》，前段时间还讲了贺知章的《咏柳》。”谭丽丽表示，“这种上课方式不会给学生压力，学生也比较容易接受，有助于提升学生学习诗词的积极性。”

在刘香君看来，“将诗词融入日常的教学之中”，效果最好。



## 拍卖公告

白城市盛达拍卖有限责任公司依法接受委托，公开拍卖以下标的：  
大众捷达白色轿车8台，登记日期2010年12月，整体拍卖参考价：17.84万元。  
拍卖时间：2018年4月26日上午9时  
报名地点：白城市盛达拍卖有限责任公司  
标的的公开展示及办理竞买手续时间：2018年4月24日、25日15时止。  
办理竞买手续需携带有效身份证件原件及肆万元竞买保证金，了解标的详情请到拍卖公司查询。  
公司地址：开发区四季华城3号楼7号门市  
联系电话：13624360055

白城博爱医院 医保 新农合定点单位

40元 不插管 查胃肠 免费检查肝、胆、胰、脾、肾等多个器官 6103111 院址：市幸福南大街(暨博医院旁)

## 《白城日报》《城市晚报·百姓生活》广告

是您通往成功彼岸的桥梁，是您联系大众的纽带！

《白城日报》是中共白城市委机关报，《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体，坚持弘扬主旋律，服务中心，服务民生的宗旨，其权威资讯、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉；其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。

真诚期望各界有识之士，来白城发展创业，来白城日报社发布信息，共同铸就我们的辉煌未来！白城日报社广告业务由白城日报社自主经营。  
广告业务联系电话：  
白城 0436-3323838  
洮南 6323262 13039369889  
镇赉 7222023 13943692271  
通榆 13204409555