

私欲无情猛如虎

私欲无情猛如虎

李闻方

社会发展到今天,可以说是政通人和,百废俱兴。单说城乡早晚秧歌队吧:大江南北,长城内外,无处不是唢呐声声,正所谓“欢歌笑语抒胸臆,唢呐声声奏太平”。当然有的地方也并不是“蛇紫嫣红,窗红瓦亮”,因为人欲无涯,私欲难平。
民谣中有一派表述私欲难平的。大意是,家中有余还愁没有衣,有米有衣还愁没有美貌妻,有了美貌妻还愁没官没职受人欺,五品六品嫌官小,三品四品嫌官低,一品二品当宰相,还想面南做皇帝。“打虎”“拍蝇”以来捉到的赃官、贪官不就是最好的说明吗?某烟厂原厂厂长兼党委书记李某,劳动模范、优秀党务工作者等一大串荣誉头衔。十几年中他得奖金几十万、个人别墅多处,个人存款也很多,可是他还感到很不够劲,他想到国外“威风威风”,以“合资”为由,给一位美籍华人汇去2300多万,结果钱财被骗,他也随之锒铛入狱。
这倒使笔者想起唢呐声声中的人们,他们扭秧歌扭得那样开怀,那样尽兴。似乎天底下,再没有比这更高兴的事。一位老同志泄露几分天机,他说,不漏的楼房,白白的细米,吃饱了,喝足了,扭扭秧歌,活活筋骨,也是人生快事嘛。字里行间不难看出老人的得意和满足。如果李某也能够像这位老同志那样,常常有几分得意,但又只有几分满足,他肯定不会,“终朝只恨聚无多”,伸手被捉枷锁锁。

读文解字

“功败垂成”说讹

郝铭鉴

俗话说:“言多必失。”电视台的主持人,以说话为职业,岂能滴水不漏?通常有两种情况:一种是忙中出错,比如“请欣赏新疆民歌《掀起你的盖头来》”,有主持人一不留神说成了《掀起你的头盖骨》;一种是知识缺陷,某主持人主持旅游节目,指着一块石碑问:“知道上面是谁写的字吗?”一时无人回答。主持人大声说出答案:“米芾(shì)!”然后冲着电视观众一笑:“长知识了吧?”得意之状可掬。他把“米 fú”读成了“米 shì”。
眼前又有一例:某电视台播出《喝彩中华》。这是一档类似《出彩中国人》的素人秀节目。这天最后登台的是94岁老人和5岁幼童搭档的“九九组合”。94岁老人是上海京剧院鼓师王玉璞先生,他曾为周信芳、李玉茹、谭元寿、李长春、王珮瑜、史依弘等名家司鼓,在梨园有“鼓王”之称。王老甫一出场,身为评委的王珮瑜立即走下评委席,亲自搀扶王老先生走到表演区,并向观众介绍说,在京剧表演中,鼓点子极为重要,鼓师是京剧舞台表演的灵魂人物。紧接着她说的话,另一位由主持人担任的评委补充说:“一台演出的功败垂成,最关键的就是鼓师。”“功败垂成”这四个字,在荧屏上同步出现。
不难猜测,这位主持人想说的是,台上演员表演的成败,或者演出质量的高低,都和这鼓点子有关。但是,成败得失,高低优劣,是不能说成“功败垂成”的。所谓“功败垂成”,就是快要成功的时候遭遇失败,以致前功尽弃。“垂”有接近的意思。换一种说法,便是“功亏一篑”。两者都可以用来惋惜。主持人看到了成语中的“成败”二字,但没有真正理解这条成语的语义指向。
金无足赤,人无完人。主持人的这类差错,是不必苛责的。问题是电视台如何处理差错。考虑到这类节目均为录播,我意应以删剪为原则,凡是主持人说错的,都不宜流传出去。这既是为了维护主持人的形象,更是为了保证节目的质量。如果是关键内容,无法删剪,又不能补录,怎么办呢?只能以字幕来修正主持人的错误,主持人说的是“功败垂成”,字幕打的可以是“成败高下”。这是电视台应有的严肃态度。主持人怎么说,字幕便怎么打,错的也照打不误,无异于扩散差错,纵容差错。这是不足为训的。

文人相聚,自然要置酒高会,也自然要把宗礼先生奉为座上宾。这时他望着手下的爱将,怡然得没有一点城府,天真得像个孩子。其实他所谓的爱将,全都是比正人君子更可爱的“牛鬼蛇神”,三杯酒下肚,就都原形毕露了。宗礼从不恭维任何人,也不接受任何人的恭维。在他面前奉承话是谁也不敢讲的,不过有的年轻人却敢和他开闹,甚至年龄比他小一轮还多的也居然和他称兄道弟,这他也不生气;更有甚者,一次,一个高阳酒徒喝得酩酊大醉,竟敢对先生当面直呼其名,被人搀走时嘴里还大喊“王宗礼!”这时大伙笑,他也跟着笑,而且还追加一句:“其实那是个好小子!”写到这里,也许有人会怀疑,先生也是一个酒徒。在此我只能说,他虽不是滴酒不沾,但50多年我却从未看他喝过。退一步说,作为一个不媚上不欺下的耿介之士(红脖子汉),即使偶尔喝多了,“羞于赧然醉醺醺”,因其心地透明也仍不失长者之风。
雪泥鸿爪,往事如烟。就是这样一个人宗礼先生,最后终于成了白城戏剧创作界的“总理”。一时间,白城王宗礼已经成为一种文化品牌。追慕王宗礼,成为第二个白城王宗礼,在很长一段时间内成了一种时尚。
古人云“生于忧患,死于安乐。”宗礼先生的一生,庶几近之。少壮艰苦备尝:曾于贫寒寒境之中,奉养双亲,教子成人。自强于艰难岁月,挺身于风雨政坛,“温不增华,寒不改叶”,于国于家均不失丈夫之志,严父之尊。晚年躬逢盛世,五福尽享,怎奈天不假以永年,竟溘然长逝。我与先生半个世纪相处,一朝永诀,抚今追昔,舒纸染翰,怎能不泪洒长笺!
嗚呼!“哲人远逝,凤翔犹存,德建名立,泽被后世。”先生留下的家风有人继承:先生的后人各有各的家庭,各有各的幸福。先生未竟的事业,也就是亲手搭建的戏剧创作的庙台,依然香火不断。庙台的比喻虽然有些笨拙,但至今未塌却是事实,这不能不说和地基的坚实有关。石在,火就不会灭,如今的白城已是人杰地灵,群彦沓沓,先生的后继者像先生当年一样,正在为白城戏剧创作的再度辉煌做着艰苦卓绝的努力。“大地绵延似青灯,一代接一代”,此正薪火相传之谓也!
云山苍苍,绿水泱泱,先生之风,山高水长。愿宗礼先生安息长眠,永垂不朽!

雪泥鸿爪,往事如烟。就是这样一个人宗礼先生,最后终于成了白城戏剧创作界的“总理”。一时间,白城王宗礼已经成为一种文化品牌。追慕王宗礼,成为第二个白城王宗礼,在很长一段时间内成了一种时尚。

古人云“生于忧患,死于安乐。”宗礼先生的一生,庶几近之。少壮艰苦备尝:曾于贫寒寒境之中,奉养双亲,教子成人。自强于艰难岁月,挺身于风雨政坛,“温不增华,寒不改叶”,于国于家均不失丈夫之志,严父之尊。晚年躬逢盛世,五福尽享,怎奈天不假以永年,竟溘然长逝。我与先生半个世纪相处,一朝永诀,抚今追昔,舒纸染翰,怎能不泪洒长笺!

嗚呼!“哲人远逝,凤翔犹存,德建名立,泽被后世。”先生留下的家风有人继承:先生的后人各有各的家庭,各有各的幸福。先生未竟的事业,也就是亲手搭建的戏剧创作的庙台,依然香火不断。庙台的比喻虽然有些笨拙,但至今未塌却是事实,这不能不说和地基的坚实有关。石在,火就不会灭,如今的白城已是人杰地灵,群彦沓沓,先生的后继者像先生当年一样,正在为白城戏剧创作的再度辉煌做着艰苦卓绝的努力。“大地绵延似青灯,一代接一代”,此正薪火相传之谓也!

云山苍苍,绿水泱泱,先生之风,山高水长。愿宗礼先生安息长眠,永垂不朽!



意,色酣墨饱,气势磅礴。以书入画,重视绘画中的金石味是吴昌硕作品的一大特色。保存至今的作品有近四十幅,如《葡萄葫芦》轴、《玉兰》轴、《茶花图》轴等。
吴昌硕晚年,艺术上已经进入极高的境界,海内外求他书画刻印的人很多,就是片纸只字,都极为珍贵;但是吴昌硕却丝毫没有骄人之态,而且越发动勤谦逊。这就是享誉至今的吴昌硕做人做事的态度,苦境不馁(nèi),乐境不骄。对吴昌硕而言,苦与乐似是平常事,来去之皆淡然;唯有对艺术的热爱与追求,是他孜孜不倦的动力所在。

泪洒长笺悼宗礼

孙玉祥

清明时节,乍暖还寒,草木含悲。值此夜静更深之时,万籁俱寂之际,我以万分沉痛的心情,泪眼迷离,援笔为文,深切地哀悼白城市文化艺术界的功臣、德高望重的前辈,白城戏剧创作辉煌时期的直接组织者、领导者,剧本生产的第一责任人,原白城地区戏剧创作室(现白城市戏剧创作中心)第一任主任王宗礼先生!

宗礼先生因病医治无效,2018年4月7日18时10分在白城中心医院逝世,享年87岁。

宗礼先生原籍黑龙江省克山县,1932年出生,1951年参加工作,1956年入党,1958年调入原白城地区,先后在地区体委、科委、文教卫生办公室等处任干事、秘书、科长等职务。1964年参与筹建原白城地区戏剧创作室即今日的白城市戏剧创作中心,并任主任一职,直至退休。

宗礼先生的逝世,是白城文化艺术事业的重大损失,连日来很多人都沉浸在巨大的悲痛之中。我作为宗礼先生亲自发现、亲自推荐、亲自谋划安置而走上戏剧创作道路的剧作家,感念知遇之恩,怎能不倍感锥心之痛!

政声人去后,民意闲谈时。论资历,在白城文化系统,我不算最老的一代,可也不是小字辈。我与宗礼先生的交往如果从1965年5月相识算起,到现在也已经整整53个年头了,他是个难得的好人、能人。在这半个多世纪的相处中,我对他的敬佩和好感里,还带有某种偶像崇拜的意味:宗礼先生在我的心目中,一直是白城文化界的巍峨磊落之人。作为一名共产党人,他不忘初心,敬业乐群。在他主持创作室工作的20多年里,殚精竭虑、兢兢业业,挖掘人才、网罗人才、培养人才,在当时经济还欠发达,土地并不富饶,文脉更不厚重的白城地区,创造了白城戏剧创作的辉煌。有很长一段时间,剧本的数量和质量在全省均名列

吴昌硕是晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家,“后海派”代表,杭州西泠(líng)印社首任社长,与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四大家”。他集“诗、书、画、印”为一身,熔金石书画为一炉,被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”,在诗、文、金石等方面均有很高的造诣(yì)。可是在这些成就背后,却是一个人艰苦而凄楚的漫长历程。

道光二十四年(1844)的动荡年代,在一个两代举人的家庭里,诞生了一个男孩。这个男孩就是吴昌硕,在兄妹中排行第三,他的祖父、伯祖父和父亲都中过举人,但是生活却同普通人家般窘迫。六岁时,他开始跟随父亲学习传统的经史典籍,三年后才得以到邻村的私塾读书。他每天要翻山越岭,来回走十来里路。江浙一带的梅雨季节持续的时间特别长,就在这一路的泥泞兼风雨中,吴昌硕坚持不懈地走完一天又一天。

1860年,清军和太平军在他的家乡展开激战。战争打破了吴昌硕一家原有的安定生活,为了躲避战乱,他和家人随全村2000多人一起开始了将近五年的流浪生活。流亡期间,他和家人走散了,孤苦伶仃,无依无靠,只能自己努力活下去。他靠给人



刚刚落幕的《中国诗词大会》(第三季)上,来自乌克兰的选手曾子儒让不少观众印象深刻。他不仅能说一口流利的汉语,诗词也能应对自如。对母语不是汉语的学习者来说,诗词在他们学中文的过程中,会起到什么样的作用呢?

由诗词到文化信息

曾子儒说,中国诗词博大精深,学无止境,是“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。参加《中国诗词大会》,是“陶陶然乐在其中”。7岁时,在一本世界地图上,曾子儒看到了中国,从此开始通过网络、书籍了解跟中国相关的一切。2016年,曾子儒参加“汉语桥”大赛,获得欧洲冠军、全球亚军和最佳风采奖。

“如果你想了解中国和中国文化,必须学习中国古诗词。”毛毅鹏说这是汉语老师告诉他的,让他印象很深。毛毅鹏来自意大利,现在中国人民大学读硕士。他在本科上过《古代文学》课,

苦境不馁 乐境不骄

王珊丹

打短工维持生活,经常忍饥挨饿。可是这些苦痛却给他积攒了生活的体验,锻炼了他坚强的意志和奔放不羁、随遇而安的性格。他深深感受着人情冷暖以及人间百态,这些都为他日后的艺术生涯奠定了基础。

1864年,太平天国政权失败后,吴昌硕从安徽、江西辗转回到家乡,结束了流亡生活。这时,一家人只剩下他和父亲两人相依为命,他们开垦荒地,继续过着饥寒交迫的日子。尽管如此,吴昌硕也没有放弃读书学习,他对经史、文字训诂兴趣很浓。他总是千方百计地找书来读,有时步行数十里路借书,他也不觉得辛苦。对于吴昌硕而言,读书学习是兴之所至,不是为了中举做官做准备。他对当时的科举考试不感兴趣,在学官的一再要求下,才勉强参加了考试,结果中了秀才。自此,他不再参加科举考试,专心钻研金石篆刻。由于家境贫困,无力购买足够的纸笔,他就在房子前的一块大砖石上蘸清水练习大

楷,每天清早认真摹写,从来没有间断过。1873年,吴昌硕正式从事金石篆刻。1877年,在上海他开始向任伯年学画,直至1882年,他的生活才开始安定下来,定居在苏州。这十年期间,吴昌硕依靠朋友的接济和帮助,充当小吏、幕僚,勉强维持清苦的生活。同时,他坚持在艺术的王国艰难地探索,拜名师,广交志趣相投的朋友,钻研书画诗歌。1887年,吴昌硕全家迁到上海定居。他继续向任伯年学习绘画,自此,他在绘画艺术方面取得不凡的成绩。至1893年,他的绘画风格趋于成熟,创作进入多产期。1913年,西泠印社正式成立,吴昌硕担任第一任社长。印社一方面收集、拓印西泠八家的作品,另一方面复印历代金石书画真迹,影响了一批有志于美术事业的青年学子,对中国美术的发展作出很大的贡献。

吴昌硕的绘画吸取了徐渭、石涛、赵之谦、任伯年等诸家之长,兼取篆、隶、狂草笔

发现诗词之美 打开汉语之门

王亚鹏

从那时开始学习中国古诗词。“我最喜欢李白的诗,喜欢他的《行路难》。这首诗告诉我们,在遭遇挫折后也要保持乐观进取的人生态度和对理想的坚定追求。”毛毅鹏说。

“我学习诗词是为了了解中国文化,因为诗词中包含着很多历史与文化信息。”来自泰国的留学生刘玲玲第一次接触中国古诗词是在当地的华语学校上学时,“当时语文课有一节安排的是讲中国古诗,我觉得这个课很有意思。”刘玲玲最喜欢的中国诗人也是李白,她开始学汉语,便常常会重温李白的《静夜思》。

诗词虽美,挑战不易

诗词虽美,对母语不是汉语的汉语学习者来说,学起来却很困难。“中国古诗词的特点是具有声韵之美、含蓄之美和艺术张力,经常给人思想启迪,是古人留下来的宝贵财富,是中华文化的宝库。所以很希望来华留学生能学习一下古诗词,了解我们的情感表达体系,感受我们的民族情感,也能给生活带来一些诗意。”中国传媒大学文学部汉语国际教育学院教师谭丽丽说,“但古诗词对于来华留学生来讲,学起来有难度。尤其对汉语水平为初级的学生来说,理解诗歌中的内涵相对较难。”谭丽丽表示,古诗词语言凝练、含蓄,无法只从字面上去了

解其中所蕴含的思想。这对来华留学生来说是一大挑战。毛毅鹏对此表示认同:“古诗词太简练了,虽然这是一种语言之美,但没有语言的积累根本理解不了。”

刘玲玲也说:“当我真的学了之后才发现学习难度很大。为了理解其中的内容,古诗词中每个字几乎都要先翻译成现代汉语,再翻译成泰语。”好在她汉语基础不错,也对中国文化有所了解,理解起来相对容易。

对于如何学习古诗词,谭丽丽老师说:“我们只能根据学生的语言水平去安排教学内容,如果学生汉语水平高,就讲解得细一些,让学生理解诗词的意境和作者表达的思想感情。对于汉语水平相对低的学生,就先讲解个大概,再让他们慢慢体会。”

融入日常教学之中

无论难易,古诗词是留学生学习汉语的方式之一是共识。目前在韩国做汉语教师的广西师范大学副教授刘香君说:“我给外国学生教诗词,不是从文学批评和鉴赏的角度出发,而是侧重语言学习。比如《春晓》这首诗,主要是帮助学生掌握声调。”

谭丽丽希望语言水平较高的学生能理解诗词的意思和诗人的感情。据她介绍,为了使来华留学生了解中国文化,中国传媒

公告

原我单位人员孙建立、张天道、李旭、张景春、陈国军五位同志与单位签订的劳动合同的期限已满,并处于长期不上班状态。根据《中华人民共和国劳动合同法》的相关规定,现公告上述人员自公告之日起30日内回单位办理解除劳动关系手续,逾期不办理者,公司将按照自动离职处理,解除劳动关系并严格按照法律、法规和公司的规章制度执行,所产生的后果由本人承担。
联系电话:0436-7224627
特此公告
镇赉县供水有限责任公司
2018年4月17日

《白城日报》《城市晚报·百姓生活》广告 是您通往成功彼岸的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报,《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体,坚持弘扬主旋律,服务中心,服务民生的宗旨,其权威资讯、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉;其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。
真诚期望各界有识之士,来白城发展创业,来白城日报社发布信息,共同铸就我们的辉煌未来!
白城日报社广告业务由白城日报社自主经营。
广告业务联系电话:
白城 0436-3323838
洮南 6323262 13039369889
镇赉 7222023 13943692271
通榆 13204409555

拍卖公告

白城市盛达拍卖有限责任公司依法接受委托,公开拍卖以下标的:
大众捷达白色轿车8台,登记日期2010年12月,整体拍卖参考价:17.84万元。
拍卖时间:2018年4月26日上午9时
报名地点:白城市盛达拍卖有限责任公司
标的的公开展示及办理竞买手续时间:2018年4月24日、25日15时止。
办理竞买手续需携带有效身份证件原件及肆万元竞买保证金,了解标的详情请到拍卖公司查询。
公司地址:开发区四季华城3号楼7号门市
联系电话:13624360055

白城博爱医院 医保 新农合定点单位 40元 不插管 查胃肠 免费检查肝、胆、胰、脾、肾等多个器官 6103111 院址:市幸福南大街(暨修医院旁)