

# 白城地理位置及地形地貌

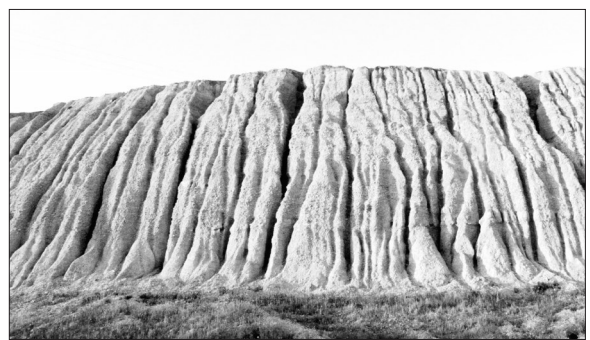
●宋德辉

白城市位于吉林省西北部,松嫩平原西部,科尔沁草原东部,东经121°38'至124°22',北纬44°13'57'至46°18'。东、东南与松原市的前郭尔罗斯蒙古族自治县、乾安县接壤;南与吉林省长岭县毗邻;西、西北与内蒙古自治区的科尔沁右翼中旗、突泉县、科尔沁右翼前旗相连;北、东北与黑龙江省泰来县、杜尔伯特蒙古族自治县、肇源县隔江相望。全市南北长230公里,东西宽211公里,总面积25685平方公里。人口203万,有汉、蒙、回、朝鲜等29个民族。

白城地势由西北向南依次为低山、丘陵、平原,西南略有抬升。西北部为大兴安岭东麓褶皱地带,分布着丘陵和低山,海拔300至622.2米;东北、东南为平原,海拔130至140米;西南广泛分布着西北至东南走向的大小沙丘、沙垄,海拔150至180米,是潜性沙漠区。境内最高的山峰为位于万宝镇的敖牛山,海拔662.2米,最低地区为镇赉县和大安市境内的月亮湖及周边一带,海拔为130米左右。

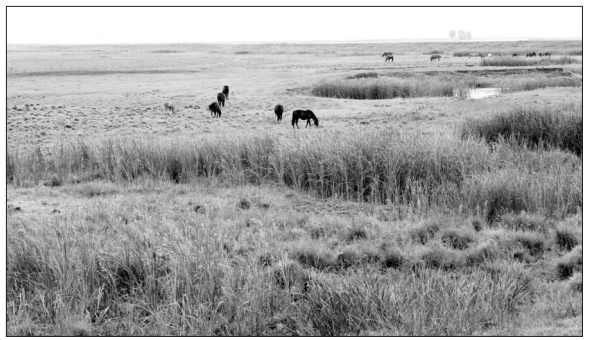
在以上这段文字中我们可以领略到白城的区域地貌与其他地区不同的几个特点,其一是一是区域和地理位置。在吉林省的最西北部,与内蒙古自治区和黑龙江省毗邻。其二是地貌特征。地貌特征表现出与吉林省境内其他地区的不同,可以说,在白城这2.56万平方公里的土地上,分布着截然不同的地貌特征。西北部为大兴安岭余脉,以低山丘陵为主;西南部为科尔沁沙地,分布着大小沙丘、沙垄,其分布面积约占白城幅员总面积的40%以上,占吉林省荒漠化面积的76%;东北部和东南部为嫩江冲积平原。其三是土地贫瘠。中部地区多为因干旱少雨而形成的盐碱地、低洼地和干涸的河床、泡沼。

当我们乘车沿着302国道向西北的查干浩特方向行驶时,车过五家户白阿铁路后,在汽车行驶方向的右前



位于白城市西北部的古松辽大湖的岸边(北大岗)

方,有一个高出地面十几米,甚至二十几米的长长的、不规则形岗子,这就是人们所说的北大岗子,岗子的上面一般称为平台,或台地。这条大岗子贯穿与内蒙古接壤的地方都呈现出这种地貌。当汽车行驶到白城牧场这段302国道新改线的下坡路时,公路两侧新开掘出的斜坡上呈现着丰厚的河卵石和白粘土堆积,就是地质学上所说的河漫滩。在这些丰厚的堆积中,偶尔还会发现在河卵石上包裹着贝壳之类的东西。此时,302国道所处的位置正是地质资料上记载的古松辽大湖的边缘地带,也就是松辽大湖的岸边。



大安市境内的湿地

今天我们白城这样独特的地理环境缘于古松辽大湖所致。在地质时期,所谓地质时期,是指地球历史中有地层记录的一段漫长的时期,就是指地球历史46亿年以后的时期。这一时期,松辽平原是一个巨大的沉降带,被地质学家称之为松辽沉降带。

古松辽大湖与白城地貌的形成。松辽沉降带的出现,缘于大兴安岭的隆起抬升。大兴安岭在距今2.8至2.3亿年前中生代晚期的二叠纪期间,由于华力西运动(晚古生代地壳运动总称)的影响褶皱成山,此后一直处于剥蚀状态。在大兴安岭隆起的同时,岭东的松辽平原地区变成了沉降带。到了中生代三叠纪的后期,即距今1.95亿年前,受印支运动影响,沿着大兴安岭东麓,出现了深层断裂,进一步加深了沉降,扩大了沉降范围,使松辽平原地区变成了巨大的陆相沉积盆地,被地质学家称之为古松辽盆地。由于断裂构造作用,使大兴安岭呈现出东陡西缓。

古松辽盆地出现以后,四周的河流均注入盆地之中。这些河流包括今天流经白城的嫩江、洮儿河、霍林河和白城周边的流经通辽市的新开河、西辽河、东辽河及流



位于洮南市二龙乡的科尔沁沙地

经松原市的松花江等。古松辽盆地在接受了众多的河流以后,很快变成了一个湖泊,被地质学家称为古松辽大湖。在距今200万年前的中更新世,古松辽大湖范围很大,现在的吉林省西部,包括松原市、四平市一部分和黑龙江省西部、辽宁省西北部以及内蒙古的通辽市大部,均在古松辽大湖范围内。

古松辽大湖从早更新世一直存在到中更新世(距今80-100万年前),湖泊的范围随着湖水的增多而不断扩大。到距今10万年左右的中更新世末期,在北大岗向断裂的影响下,在古松辽大湖的中心出现了地壳隆起,并不断地抬升,最后变成了陆地,形成松花江水系与辽河水系的分水岭,使松辽大湖彻底瓦解消失。由于古松辽大湖地壳隆起,湖底抬高,导致湖水泛滥,大量的湖水沿松花江向东北流去,注入黑龙江。洮儿河、霍林河也汇入嫩江后进入松花江,变成了松花江的支流。西辽河与新开河相汇合后,又与东辽河相汇合,形成了辽河,注入渤海。

古松辽大湖瓦解后,由于众多河流的冲击作用,逐渐形成了松辽平原。古松辽大湖的一部分残余的湖水,在原来湖区范围内,于地势低洼处形成了许多湖泊沼泽和湿地。据1985年《白城地区志》记载,当时白城地区境内有湖泊百余处,总面积达3029平方公里,占幅员12.49%,占全省水域面积31.06%,居全省各城市之首。其中,白城境内的大安月亮湖、新荒渔场、五间房水库、镇赉哈儿津、莫莫格、五棵树一带的湿地,通榆的向海、同发湿地,洮南的四海泡渔场等等都是由此而来。

古松辽大湖沉积的泥沙,成为我们今天这片土地上最早的土壤和沙源。古松辽大湖中的水生生物,则转化为石油,今天位于松辽平原的大庆油田、吉林油田就是由于古松辽大湖的存在,油田所在的地方就是古松辽大湖最深的地方,俗称“锅底坑”的地方。



## 奉劝朋友多买书多读书

●李阔方

一次,在书店里转。恰逢几个小青年正在看书选书。一位望着书价愤愤不平:“书可真贵,干脆不买!”另一位拿出万宝路香烟说:“还是这玩意儿实惠!”说着一人一支吸起来。

回家路上,乃至以后好一段时间,这幕场景一直在脑海萦绕。在生活水平逐渐提高的今天,若说买不起几本书,无论是谁都不至于,这里面有一个价值取向问题。对那几个青年来说,无非是少抽几盒“万宝路”或者是少喝几次酒罢了,一盒洋烟也许会让你神气一时,再神气一时或神气一阵子又能怎么样呢?但一本好书会使你受益一辈子,哪个更值得?

叔本华说过,我们可以用最低的代价换取一本最有智慧的伟书,我们享有古人终生向往而不可得的便利。如裹足不前,自陷于物质生活的小圈子,岂不笑煞古语先生?吉辛是英国近代著名藏书家,在他所撰写的一篇名为《我的书》的文章中说:“时常的,我站在一个书摊或是一家书店的橱窗前,被一种知识的欲望和身体的需要所冲突纠缠着。午饭时间已到,肚子已在咕咕地叫了,可是一本渴望已久的书映入了我的眼帘……”

人活着,并不只满足于生理上的欲望,总还是需要点精神慰藉吧。要想活得充实点和自信些,就买几本书读读吧。许多人把精神上的富有看作人生中真正的富有,我想也是有着道理的。前几天从报上读到了生活在加拿大的华裔女作家夏蓁女士的故事。在一般人们心目中,这位女作家一定是一个腰缠万贯的阔太太,其实不然。她自己说过:“我没有汽车,没有别墅,没有彩电,但我很阔气,我有4000多册的个人藏书。”4000多册藏书,也许会被追求实惠的人们嗤之以鼻,他们也许永远不会理解读书人的财富观,但倘有机会,我还是想对他们说:“买几本书吧,为了你,为了你的事业,也为了你的后代。”

福山先生:

您好!  
您送我的《向海志》这本大书,确实不错。书,拿在手里是沉甸甸的,翻看内容更是沉甸甸的。您作为本书的主编之一,我由衷地向您表示祝贺!

您是我的老同学,可以说我对您实在是太熟悉了。但一般地说,熟悉往往容易增长轻视;可我对您,则是越熟悉越增长仰慕和敬畏。阅读此书,这种感觉尤其;击节赞赏之余,禁不住在心底连连为您点赞。好,厉害,果然是出手不凡!

我对您的祝贺是由衷的,我对您的仰慕和敬畏也是由衷的。这不是忽悠,而是一种人服人的真诚。同样是同学,我凭啥服您呢?此一刻说,凭的就是您送我的这本《向海志》。记得当时我翻开此书的第一页,心中就浮现出我时常挂在嘴边的那句口头禅:“你若是不看人家比你能耐,你就是不能耐!”一看全书总目,就让我彻底的折服了。向海,作为一方具有全球意义的生态风水宝地(国际湿地),要为其写志,其辐射面和历史纵深,真可以说是包罗万象,囊括古今。依总体构思,要做到条分缕析,眉目清楚,即重点突出,又布局合理,没有居高临下的大眼界、大思维,又谈何容易?至于框架之内,章节之间,若调整到不相悖、不粘连、疏密有致、张弛有度,就更要文心和匠心。所幸的是,所有这一切您都做到了。细看全书总目,以向海湖为记述中心,全书14章,呈众星捧月状,“扎实稳妥”地托举起这部沉甸甸的《向海志》。竹密不妨流水过,山高岂碍白云飞,“於花繁柳密处能拨开方见手段。”这不是溢美,完全可以毫不客气的说,一部《向海志》就是一部“中国向海的全息图象”。

《向海志》作为一部专志,“全息”固然是重要的,但作为一部志书,更重要的还在于,它应该是一部货真价实的信史。信在史中的重要性是不言而喻的。如果连信都做不到,还何谈史,何谈志?因此我非常欣赏本书在这方面所做的努力。

《向海志》一书涉及的学科很多,有些学科的专业性还极强。在编撰过程中,虽有高校参加,但要完全做到专业对口,也几乎是不可想象的。甚至在执笔者中,非专业人员还要占多数。尽管如此,就我的阅读感受来说,专业的也好,非专业的也好,最后落笔的文字还都挺有专业范儿。当然我说的这种“范儿”,绝

不是花架,而是“范儿”中蕴含着某种专业的质的规定性。这其中出现一种很耐人寻味的现象,有的人,也许就是基于“准”内行的原因,所以行文时常常透着谨慎,文字非但不支离,反而更“磁实”,这从“信”的角度说,几近极致。信就好,极致更容易使人产生幻觉。2014年10月8日,向海将救护的白鹤“951”成功放飞野外,完成向海、鄱阳湖、西伯利亚、莫莫格年度迁徙旅程的记述,这使我想起了经典科教影片《鸟与梦飞行》。

《向海志》一书不仅学科众多,而且卷帙浩繁。十分难能可贵的是,编撰者并未因工作量巨大而滋生随意性。在材料的核实,历史的考证,图片的遴选,流传有绪的口碑和道听途说的“瞎话”甄别等方面,仍能坚持一个“信”字。细检全书,真的是一个

## 为向海的美丽璀璨存留一张底片

——写给《向海志》主编之一赵福山的一封信

●孙玉祥

“信”字了得。因此透过密密麻麻的文字,我眼前时常浮现出这样一些画面:政府高官、白发学者、资深专家、莘莘学子,为了一部信史,走到一起来了。这里既有全书顶层设计的考察和论证,也有日常编撰的“案牍之劳形”,更有类似人类学家所做的大量的“田野调查”。这种“必身临其境而复按得实”的求真务实精神,正是一种信史意识。这就是本书的灵魂。

这也许是由于我对编撰工作艰辛的理解,全书最让我为之动容的是:志书对地方党政领导和有关部门对向海所做的大量基础性工作的记载。我不是说这些不该记,而是说这很难。向海保护区成立到现在已经35年了。日久山积的会议材料,“一地鸡毛”的日常管理,要把这35年的无限行政,浓缩成万八千有限的史书文字,恐怕仅凭一枝史家之笔是很难奏效的。至少还得具备哲学家那种高度的抽象能力和经典作家“把日常生活历史化”的写作本领。透过艰难爬行的“格子”,我骤然看到了

您赤膊上阵的蹒跚身影,同时也进一步领略了你笔下文字的历史穿透力。中国自改革开放以来,既不走闭关锁国的老路,也不走改旗易帜的邪路,社会的安定和谐为人民的诗意安居提供了保证,同时也为仙鹤到向海来安家落户提供了可能性。就是在这样的时代人文和自然环境下,1981年向海自然保护区应运而生。据《向海志》记载:1984年4月,保护区负责人申请资金,在保护区内盖了五间土平房,又为工作人员配置了一挂骡子车。就这样一个家底,到1998年8月18日,向海自然保护区更名为“吉林省国家级自然保护区”。可是天有不测风云,由于连年干旱,上游断流,地表湿地面积干涸,地下水位较正常年景下降两米多,仅2001年到2010年的十年间,向海湿地的面积就由3.6

您赤膊上阵的蹒跚身影,同时也进一步领略了你笔下文字的历史穿透力。中国自改革开放以来,既不走闭关锁国的老路,也不走改旗易帜的邪路,社会的安定和谐为人民的诗意安居提供了保证,同时也为仙鹤到向海来安家落户提供了可能性。就是在这样的时代人文和自然环境下,1981年向海自然保护区应运而生。据《向海志》记载:1984年4月,保护区负责人申请资金,在保护区内盖了五间土平房,又为工作人员配置了一挂骡子车。就这样一个家底,到1998年8月18日,向海自然保护区更名为“吉林省国家级自然保护区”。可是天有不测风云,由于连年干旱,上游断流,地表湿地面积干涸,地下水位较正常年景下降两米多,仅2001年到2010年的十年间,向海湿地的面积就由3.6

方公顷急剧缩减到0.36万公顷,只有原面积的十分之一。于是“拯救向海”的呼声在人民代表大会上响起。人民的呼声,引起了从地方到中央各级政府的高度重视。在最短的时间内,一场声势浩大、石破天惊的“拯救向海”的伟大壮举开始了。在“引洮入向”“引霍入向”的基础上,省政府又向水利部申请应急调引察尔森水库水量1亿立方米,对此书中均有翔实记载。读完这些足以刻到石头上的历史文字,我不禁不住长长地吁了一口气:只有社会主义才能救向海!这恐怕还不仅是对我一个人的启示。

无须掩饰,我是终于被您的文字震撼了。震撼一是来自文字的内容,二是来自文字中所蕴含的感情。手捧志书谈感情,在有的人看来似乎有点大离谱,其实这完全是一种误解。以情代史固然不可取,但史志也毕竟不是无情物。从这种意义上来说,文史是不分家的。《向海志》作为一部信史,更应做如是

阅读日渐成为公众热议的话题。有一种惋惜的声音时常响起,那就是批评数字化阅读方式让人趋向“读图”“读屏”“读视频”。我们不妨把时间倒退回去,回到莫说互联网,就连纸质书都没有的上古时代,看看当时的一位阅读者如何读书。

春秋时代的鲁国国都曲阜,时常会迎来列国的使者,他们不是来通好交聘,而是专程请求答疑释惑:齐国都城飞来了异鸟,楚王在江中拾到了奇果,吴军在越国发现了巨人的骨头。这些问题最终都汇总到了孔子那里,他如同“搜索引擎”得出一个个答案:商羊、革实、防风氏之骨……令大家五体投地:“大哉孔子!博学而无所成名。”

“我非生而知之者,好古,敏以求知者也”。孔子是一位非常成功的阅读者,他爱读书,“读《易》韦编三绝”;精选书,教育儿子“不学《诗》无以言,不学《礼》无以立”。阅读成就了一座2500多年以来,仰之弥高钻之弥坚的学术高峰。

但是,与我们身处的数字化时代相比,甚至与印刷术诞生之后的时代相比,一个事实显而易见,孔子并没有太多的书籍可供阅读。因为当时的“书籍”无非是简帛甲骨,或是青铜鼎彝,其记载的篇幅有限,而这样的载体,即使是汗牛充栋也好,是学富五车也罢,实际的字数也未必能有成百万或上千万字。由此可知,在那样的年代,孔子的阅读是何等艰辛与可贵。

这也愈发让我们明白,孔子之所以能够成为“万世师表”,靠的绝不是简单的阅读。他坚决反对读死书,认为“学而不思则罔,思而不学则殆”;身体力行读“社会书”,“至于邦也必闻其政”,进而把阅读、思考和游历有机统一起来,即使“陈蔡绝粮”同样“弦歌不辍”,体现了知识分子风骨和尊严。在先贤的启迪下,后世学人才得出“记问之学不足以为人师”的判断,不断提出“格物致知”“知行合一”“经世致用”等主张,强调“为万世开太平”和“人须在事上磨”的修为。

假如,孔子置身当下,能够上网,面对网络上“浩如烟海”的电子书,以及书店里“铺天盖地”的纸质书,他或许会有一时迷惑,可能也会有选择困难,但是他一定会奉行“吾道一以贯之”,坚持自己的阅读之道,“学而时习之,不亦说乎”。同时,他也不会只在互联网上发点赞,没准会与同时期的哲人建个群,聊聊天,“如切如磋,如琢如磨”。

假如毕竟只是假如,现实生活中,数字化阅读在给读者带来极大便利的同时,也会出现碎片化、实用化、娱乐化的倾向,以至于像认僻字、诵诗词的“寻章摘句”和“记问之学”,在以往仅是学人入门的台阶,现如今已升任公众追捧的对象。这“腹有诗书气自华”的真谛相去甚远,也启示我们在全民阅读的道路上还要努力前行。

习近平总书记说过,“读书可以让人保持思想活力,让人得到智慧启发,让人滋养浩然之气。”面对当下的纷繁复杂,无论是为了保持内心宁静,还是旨在寻找航标,阅读都是一把金钥匙。我们有必要重温孔子的阅读之道,他的阅读曾经开启中华民族走向文明的辉煌,也曾经陪伴中华民族走过历史的风雪,在今天也同样能给我们以不时闪耀的启迪。

## 假如孔子能上网

我看我说

●冯源

## 开放中国说

●白春明

卅载风云,神州巨变。追思邓公,遥祭先贤。忆当年,华夏一统,乾坤轮转,万众归心,重整河山。奈何十年浩劫,百业待兴,经济不前,摸石问路,花明柳暗。思前朝之闭关锁国,鉴他邦之崛起经验,教条主义的藩篱,阻挡改革开放之风帆。民族迷茫之际,邓公登高一呼,催中华民族以觉醒,顺时代大潮以发展。革阶级斗争之弊症,除固守陈规之陋习,弘解放思想之新风,扬检验真理之实践,坚定愚公之志,不畏浮云蔽眼,纵使浴火重生,旨在凤凰涅槃。猫无黑白,能捕鼠者为善类;路分左右,达终点者为正途。伟人指路,堪称改革之蓝本,开放之宣言,传教条主义得八方响应,华夏儿女唯中央马首是瞻。家庭联产承包改革帷幕,市场经济体系开放诗篇。邓公南巡,更祭生花一笔,建初阶阶段发展之框架,予特色社会主义以内涵。改革之功,开中华崛起之先河;开放之益,定千秋伟业之基奠。

看今朝,民族复兴,大业正酣,崛起之势,海纳百川。改革开放之门,邀五洲兄弟做客,求人类命运同变。如车之两轮,鸟之双翼,碾碎荆棘终归坦途大道,拨开云雾方见万里高山。破体制壁垒,成繁荣大观,去思想枷锁,换小康新颜。公有私有相辅相成,人治法治协调发展。内求改革创新,防腐拒变;外谋一带一路,共享共建。博鳌论坛,习公再答时代之问,聚焦人类命运共同体,共画世界同心圆。除固守陈规之陋习,弘解放思想之新风,扬检验真理之实践,坚定愚公之志,不畏浮云蔽眼,纵使浴火重生,旨在凤凰涅槃。猫无黑白,能捕鼠者为善类;路分左右,达终点者为正途。伟人指路,堪称改革之蓝本,开放之宣言,传教条主义得八方响应,华夏儿女唯中央马首是瞻。家庭联产承包改革帷幕,市场经济体系开放诗篇。邓公南巡,更祭生花一笔,建初阶阶段发展之框架,予特色社会主义以内涵。改革之功,开中华崛起之先河;开放之益,定千秋伟业之基奠。

望未来,统一大业成,小康社会不会远。我辈炎黄子孙,更须尽匹夫之责,汲前人智慧居安思危,聚八方合力登高望远。海阔潮平扬帆破浪,任重道远快马加鞭。雄起民族复兴时,相约地球大家庭。四海来朝,旌旗红遍,泱泱华夏,再达峰巅。

“暮春三月,杂花生树,草长莺飞”,一段江南美景的感性文字。这是文学。同样,翻开一部《向海志》:“蓝天白云飞仙鹤,野草闲花百鸟鸣”,一幅北国湿地风光的彩笔写真。然而这却是历史。历史,美丽的历史,美到什么程度呢?美到会令你魂牵梦绕,掩卷长思,甚至使你想到人类的童年……

“魂牵梦萦向海情”,这就是我读完《向海志》一书的总体感受。一部志书怎么会产生这种唯美的感受呢?此无他,皆因国画、文学、图片美,内容更有一种梦幻美。总之,就是一部有文化品位的书。难道史书也要讲文化品位吗?回答当然是肯定的。因为这是有历史渊源的:试看历代史书名著,尤其是《史记》,至今仍有“史家之绝唱,无韵之离骚”之美誉。我年轻的时候,也曾读过祝允明的《兴宁县志》等一些地方志,虽为方志但也俱都文采斐然。史书也要讲文化品位,这是不容置疑的。美学上有种“以美引真”的说法(范畴),也许就源于此。那么怎样才能提高史书的文化品位呢?在这点上,我们的古人很聪明,这就是礼聘名士修史编志。这已经成为一种传统。《向海志》的编辑结构中,尤其是对两位主编的聘任上,就依稀可以感受到这一传统的某些流风遗韵。这也许又是本书的一大亮点。全书内容翔实,文风端正,没有一点虚张声势的地方。但深厚朴实中又不失摇曳多姿,舒展大气。书中的很多篇章,也包括图片的遴选等,均可见艺术的眼界和功力。至于您亲自执笔的那两篇妙文,就更如此。《概论》写的既严谨又优美,行文上无可挑剔,说典雅富丽多姿也许并不为过;《编辑始末》篇幅虽长,但束得紧,宕得开,巍巍大度,尤其让我羡慕嫉妒恨的是,文中不时流露出的那种名士风度 and 情韵——上天赐予您的那一缕才气。

一部《向海志》,百年鹤乡情。如今是中国历史上最好的时期,政治清明,民心安乐。“解放区的天是明朗的天”,因为年龄的关系我们都赶不上,然而“民亦劳止,迄可小康”,我们则都是小康社会的受益者。盛世修志,您和您的团队捧出了煌煌六十万言的《向海志》,这无疑等于为向海今日的美丽璀璨留存一张底片。白云苍狗,沧海桑田,向海将获得永恒。因此历史会记住你们,人类史和动植物王国也会感激你们。您作为本书两位并列主编之一,我怎能不仰慕,焉敢不敬畏?

2018年初春于白城。