



五月梨花分外香

□江其田

东北的春天来得晚，到了“五一”前后，梨花才含苞欲放。尽管梨花开得晚些，但却不逊色。不论是在果树园里，还是在山岗、林带中，只要有梨树的地方，就能看到梨花盛开的景色。

瞧，那一棵棵梨树，老干弯曲，新枝从密，那满树繁花，光彩夺目，把五月打扮得如此娇艳。

梨花，白的似云，是纯洁的灵魂，是淡泊的生命。

早晨，梨花沾着昨夜的清露，点缀枝头，百花齐放，暗香浮动，缕缕清香，沁人心脾，足以令人流连忘返，给这东北大地平添了几分春色。

梨花向来受人喜爱，在古代诗人的笔下，对梨花淡素清雅的特色，描绘得十分生动传神。宋代诗人苏轼有一首诗《东栏梨花》曰：“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。”诗人以柳之深青反衬梨花之淡白，梨花盛开，柳絮纷飞，引出春光易逝，人生之短暂的感慨，含蕴深厚，耐人寻味。明朝诗人徐渭也写出了“带烟笼雾自生香，薄粉浓铅不用妆。莫以轻盈窥宋玉，冯将淡白恼何郎”的诗句，极力赞美梨花轻盈淡白的风韵，又有洁身自好的操守。金代诗人元好问有诗《梨花》云：“梨花如静女，寂寞出春暮。春色惜天真，玉颊洗风露。素月谈相

映，肃然见风度。恨无尘外人，为续雪香句。孤芳忌太洁，莫遣凡卉妒。”这首五言诗是咏赞梨花的神韵风度。瞧，梨花似“静女”，洁白如玉，毫不雕饰，在暮春时节，百花先后凋谢之后，她却孤独地开放。然而，春天似一位多情的工匠，她珍惜爱护天真烂漫的梨花，用春风吹绽梨花的花蕾，用雨露滋润梨花，让她洁白如玉的花朵凝结着晶莹的花珠。由此，梨花更像一位文静的少女，纯朴淡雅，在春天的国度里，显示出它高雅的气质，更说明诗人对梨花的赞赏爱护之情。宋代诗人黄庭坚的《次韵梨花》云：“桃花人面各相红，不及天然玉作容。总向风尘尘莫染，轻轻笼月倚墙东。”诗人赞美了梨花的天生丽质和洁身自好的品格，又以毫不雕饰之笔，为人们描绘出一幅月下梨花图，诗情画意，令人神往。描写梨花的诗，还有诗人陆游的“粉淡香清自一家，未容桃李占年华”。雷渊的“雪作肌肤玉作容，不将妖艳嫁东风”。殷番的“云满衣裳月满身，轻盈归步过流尘”。等等，古代如此众多的文人墨客作诗赞赏梨花，可见梨花之纯洁、高尚的程度。

我赞美梨花，因为它有纯洁的灵魂、高尚的风格，更有洁身自好的操守。学梨花之做人，乃是我一生的追求。



博客视野

扶贫有感

□杨洪玉

带着总书记的嘱托
走上精准扶贫的征程
拔掉穷根是我祖辈的心愿
补齐短板是党中央的决策
清晨，透过古榆槐影
看到绿水青山的灿烂
看到满山的牛羊肥壮
看到草原奔驰的骏马
看到金色的麦浪稻田
这就是我扶贫的故乡

带着浓浓的乡愁
走在精准扶贫的路上
贫瘠的土地长满故事
傍晚 榆荫下炊烟袅袅升起
唤起我儿时的记忆
破旧的陋室房屋
母亲在昏暗的灯光下纺线纳底
老屋前的一条小河
珍藏我童年的纯真
承载我的许多梦想

带着庄严的承诺
踏上精准扶贫的征程
骨头里的乡愁萦绕在心头
故乡是我永远的牵挂
是我生命根的源头
是我生长的沃土
是我放飞梦想的起点
走向繁荣富强
实现小康梦想
中华大地更加壮丽辉煌

乡村四季

□李秀军

春

风如刀
刮走一季乡愁
贴在门上的凤愿
日益逼近
你来我往的乡邻
开始四处奔忙
燕子呢喃
述说南北恋情
草芽萌动
耐不住阳光的诱惑
细雨绵绵
浸绿老屋的新声
渠边老柳
剪一缕清风
晴空开放
沙坨上 满眼的紫杏花

夏

向日葵
追随
只为遵从内心的渴望
天上的云 心猿意马
令人无所适从
路过的风 悲喜交加
让人热血沸腾
草丛间鼓噪的狂欢
可是孩提时的铁烟烟
让人屏气凝神
傍晚的蛙鸣
此消彼长
让入梦的老村
聆听一千零一夜的沉静

秋

潇潇清雨
将燃烧一夏的天
带入乡愁
想起儿时一垅地打粮食几斗
弟兄姐妹围着奶奶的小火盆
抱半生不熟的土豆
过年穿新衣可真牛
南飞的雁阵
演绎十月的北方
气定神闲
羊肠道已加高拓展村屯通
母亲的毛驴车不见好多年
没有汗水的田野
再也找不到父亲那把生锈的弯钩镰
清一色的现代化
掌管着农田
合作社加农场
把土地连成片
乡愁里
一下多了绿水青山
那个梦美的秋
竟长出喜人的金银山

冬

不知啥时候
坚硬的马路
咧开了大嘴叉子
突袭的北风
让来去的行人
行色匆匆
将心思包裹得严严实实
还好 有曼舞的雪花
多情地街着睫毛
让私密的心蠢蠢欲动
一刻不停地走进春天里

爱

的

守

侯

□冷月

你的微笑，是一缕早春的阳光，灿烂了我的青春，焕发出亮丽的芬芳。

你的声音，是黎明前第一声鸟鸣，把我从沉睡中唤醒，让我摘下清脆的音符，谱写出爱的篇章。

你的倩影，是一道亮丽的风景，让我在痴迷中陷入了梦幻，我的灵魂已化为春色，点红你朵朵红唇，等待爱的蜂蝶栖落，再把你的柔情带到远方，那是一片长满爱情诗的芳草地，也是我为你坦开一怀丰厚的胸膛！

我知道你随我而来，一直封闭了所有的爱，如一条无桨的小舟，在岁月长河中漂泊，等待的帆，守候那只相思鸟，祈盼重逢另一颗流浪的心。

你为我而生，那年，你睁开惺忪的

眼睛，我就在你眼里，年头岁尾，注定我们同时在朦胧中有所约定。

失航是痛苦的行程，消失不去的是你不改的初心，在沉闷和苦涩中。

默守，泪眼凝视心空的北斗，祈盼未来的路口再次相逢。

其实，我们早已默默相许，梦里常常相逢。

你的清韵仿佛一片月光，泼洒在我孤独的长夜，让我看到希望的星星，在爱的世界熠熠生辉。

你柔美的目光，宛如一团焰火，在我寂寞的夜空绽放束束惊叹的梦想，让我的激情燃烧着强烈的渴望。你的美如水，轻柔，舒缓，你已融化了我所有力量。亲爱的，你就是我追寻的方向！

教学相长

王全超摄



秀

儿

□黎凡

老王头说，秀儿，有个问题闷在心里几十年，现在可以问问你了，当初你本来可以挑个好人家，为啥偏偏要嫁给我跛脚的堂弟？

秀儿说，我没想那么多。

老王头急了，怎么会没想那么多呢？你看你这辈子过的啥样！

秀儿缓缓地说，那时，我千里迢迢好不容易找来，你却娶了妻。我，我只是想每天能瞅见你……

秀儿流泪问，你真不嫌弃我？



闪小说

老伴刚去世不久，老王头向儿女宣布要再娶，对方竟然是自己堂弟的遗孀秀儿。

一家人瞬间炸开了锅。
大儿子说，现在是新时代了，如果你真想找个老伴，我也不好反对，但为啥非要娶秀儿婶？她是你弟媳，你也不怕人笑话。

二儿子说，爹，你们啥时有这想法的？不是我说你，都六十几的人了，有吃有穿有住，儿女个个也孝顺，还想着这档子事干啥。

小女儿说，爹，你中了秀儿婶的圈套，她心里的小九九我可清楚得很。在我妈瘫痪的这几年，她时常过来

帮忙照顾我妈，给报酬也不要，目的就是想取得我们的好感，时机到了好贴上咱们家来。哼，一辈子无儿无女的人，心机倒挺重！

老王头眯着眼，狠狠地吸了两口烟，把烟屁股往地上一丢，起身拂袖而去。

半月过后，老王头不辞而别，携秀儿回到农村久无人住的老房子。

秀儿流泪问，你真不嫌弃我？

“沟通”这个词的兴起大概也就是最近二三十年的事情。在我的印象中，至少在我年轻的时候，我是很少听人说起这个词。人与人之间在二三十年前好像也不怎么讲沟通，与沟通具有类似含义的在我印象中就是“做思想工作”“交谈”。在那个时代，“交流”这个词似乎也不常用。之所以那个时代这两个词没有成为常用词，就在于那时人与人之间平起平坐的意识比较淡薄，强势一方常常可以向弱势一方发号施令，弱势一方除了乖乖服从多半没有别的选择，不论是在家庭还是在社会中，都是如此。

随着时代的发展，人们的自我意识越来越强。不论是哪种关系，再像过去那样发号施令或者要求对方绝对服从肯定是行不通了。取而代之的是平等对话，也就是相互交流，彼此沟通。不论是“对话”还是本书所说的“沟通”抑或“交流”在润滑人与人之间关系上恐怕都不应该算本地产品，因为我们这个社会彼时根本没有令其生存的土壤或者说环境。也正是这个原因，西方这方面的研究与著述比我们多。不过，就我有限的观察来看，西方讲沟通的书大多以语言沟通为主，常常是以人际沟通为重点。

如果从理论上研究沟通，这样说似乎并无不妥，如果要付诸实际，从实践中总结沟通规律、原则和方法，这个说法恐怕就很难成立了。只因为沟通是需要很多条件的。其中一个就是沟通双方均有沟通意愿，这是不可或缺的基础。还有一个就是沟通双方要有旗鼓相当的水平，否则张良踩刘邦脚要其满足韩信要求，加封韩信假齐王时，刘邦若是反应不过来，那也是没用的。这第二个条件讲的就是沟通者自身素质问题。如果我们撇开这个问题不谈，只从技巧上去论述，沟通是很难展开的，张良也就没什么可说的了。当然，沟通还有其他一些经常产生影响的条件，诸如环境、场合、家庭、目标、志向，一样也离不开。

有鉴于此，本书才从自我沟通谈起，让自己的想法与修炼结合起来，让自己的目标与眼光结合起来，不仅

要紧密结合，还要贯穿始终，从而使一个人的各个方面在统一的思想指导下。当一个人的各个方面步调一致、协调有序时，与人沟通才有可能取得预期的成效。当然要做到这一步并不是看几本书就能做到的，还需要实际生活的磨练，尤其是艰难困苦磨练，历经磨难之后很多问题才看得清，很多道理才悟得透。本书作者将自己从不会沟通到熟练沟通的转变过程呈献给广大读者，就是要告诉大家自我沟通得当与否对人际沟通有着多么大的影响。

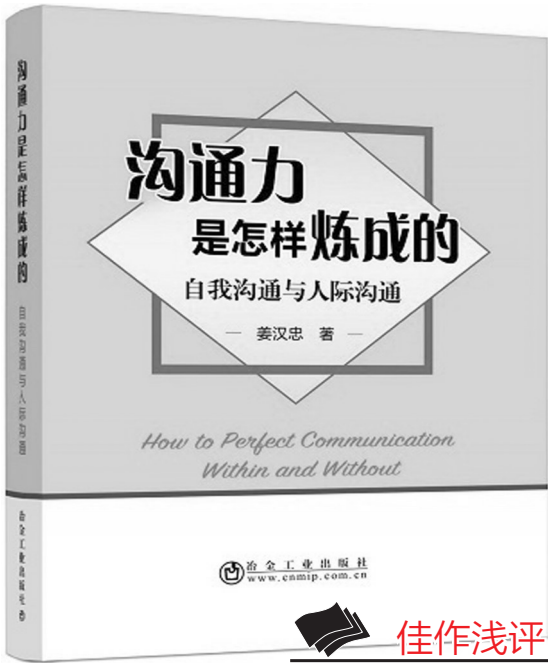
事业成败，关键在沟通

——评《沟通力是怎样炼成的》

□夏侯冉成

在如今这个时代，行走于社会的人大多有自己的专长，不论你是给人家打工，还是自己创业，差不多都是如此。然而光有专长还不够，还要懂得如何与人打交道，也就是本书所讲的沟通。本书的读者对象恰恰就是这样一群有专长、做业务的人，本书讨论沟通的切入点就是作者本人的专业——编辑出版与版权贸易。为什么从业务谈起？为什么不从生活开始？原因很简单，人际沟通极少简单地谈天说地，即便是谈天说地，也会不断深入。交谈一深入，不触及专业与业务是很难谈到一起的。专业最熟悉，业务最门清，锤炼沟通若是从专业与业务领域开始，最容易树立自信心；邮了自信，沟通之路会越走越平坦。本书作者的实践经验已经证明了这一点。搞专业、做业务时与人沟通有了重要突破，推而广之便简单得多，容易得很，也凑效得多。

翻阅本书，感触最深的是沟通无处不在，不论是工作、学习还是生活，沟通也无时不有。有时候睡觉说梦话，都会对清醒时的沟通产生作用。本书中，沟通上乘的案例是比比皆是，认真品味其中的奥妙所在，不论是正面的还是反面的，都有利于提高读者的沟通水平。



佳作浅评

北国情怀

□咸玉元

在北方，
冬很长，夜很长；
在北方，
雪更白，星更亮；
在北方，
诗更豪放，歌更嘹亮。
北方啊北方，
我的北大荒！
风吹草低见牛羊，
雪岭雾凇孕春光。
北方啊北方，
我的北大荒！
魂牵梦绕黑土地，
朝思暮想松花江。
林海油田增福气，
原野麦浪稻花香。
北方啊北方，
我的北大荒！
小伙返乡创新业，
“互联网+”有姑娘。
北方啊北方，
我的北大荒！
时代变迁逢盛世，
东北振兴谱新章。
北方啊北方，
我的北大荒！
长白巍峨托日月，
三江水长好风光，
鹤鸣湖畔金秋暖，
鹰击苍穹日月长。
北方啊北方，
我亲爱的家乡，
充满诱惑，充满希望，
一方热土，一方善良，
只争朝夕的是
新时代的小伙和姑娘，
热情豪放的东北人，
正在奔向振兴的路上。
北方啊北方，
瑰丽的北国风光！

小船

□李芳明

我是一只小船，
教室是我的港湾；
我是一只小船，
课桌是我的开端；
我是一只小船，
铅笔是我的桅杆；
我是一只小船，
书页是我的风帆；
我是一只小船，
正驶向知识的天边。