



致童年

□小哇

灿烂年华将结束，不舍离别时，却又无奈了。挥手告别，已是烟云散。如梦童年已逝去，回首凝眸处，记忆依旧在。当年天真，一去不复返。

——题记

缓缓落下的夕阳消失在地平线后，另一边，夜幕已悄然降临。这一天，就这样结束了。童年，这一段金色的时光，也从此与我挥手告别了。坐在夜空下，看着满天繁星在空中跳起的变幻莫测的舞蹈，思绪也慢慢回到记忆深处……

童年时期的我，是那天的天真纯洁。无论是伤心还是快乐，永远是纯粹的伤心与快

乐，从来不会像少女一般持续很久，好像整个星期心情都笼罩在一片灰暗之中那样，不，童年时的心情是绝不会那样的，伤心过一下就好了，心情又会像原来一样了。明净的如雨后的天空，清澈的如山间的小溪，清新的如原野上的清风，一尘不染。

繁星的舞蹈依旧没有变，在深沉的夜幕之中，一幅幅画面出现了：曾经，我坐在院子里，拿着纸杯和吸管，在灿烂明媚的阳光下，吹起一个个晶莹剔透的泡泡；曾经，我趴在窗台上，看着天空中飘忽不定的云朵发呆，将云朵想象成一个个美丽的图案；曾经，我坐在雨后的草坪上，望着远方在天空

中，连接一端与另一端的绚丽的彩虹；曾经，我蹲在花园里，观察重重花茎之间长出的一个个可爱的小苗；曾经，我藏在墙角，将一颗在手中藏着的糖果剥开，塞在嘴里；曾经，我在不知不觉中与你相遇，童年，可今天，我却要你将你送走，而这分别后，我明白，我们永远没有机会再见。

这送别，恐怕要成为我人生中最难度过的送别了。我不能流泪，在人生的路上，我们的脚步永远匆匆，没有时间宣泄自己的痛苦；我又不能时常拿出时间来想着它，但潜意识里的折磨更可怕……这送别，让我如何从痛苦中挣脱出来，又如何以一张满是泪

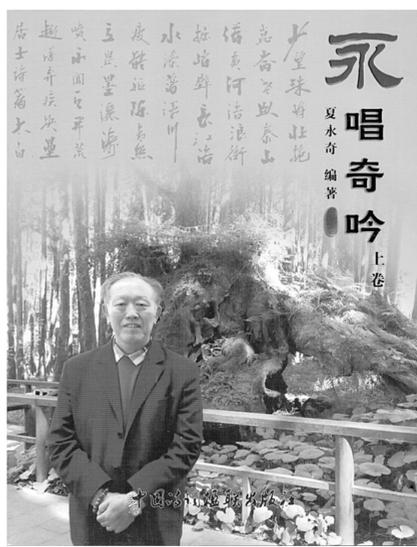
水的脸来迎接即将到来的青少年呢？

我曾想：可否忘记这送别？为何，我只能以一种不知情来迎接你，却不能以一种不知情来送走你？思来想去，我给出的最终答案是：不可能。我们只能以这样一种方式相见，并且我们却也同样只能以这样一种方式离别。离别之后，我将要面临的是新的成长历程，童年的到来已成为永恒。

但是，童年的到来与离去又何尝不能让我明白一些道理、领悟人生的真谛呢？童年的路途，尽管美好，但它依然也有鲜花遍地与荆棘环绕。在这段路程中，我同样经历着泪水与痛苦的考验。在鲜花遍地的小路上，曾经留下我酸涩的泪水；在荆棘环绕的地方，斑斑血迹已成为永恒。处在童年时期的我，同样经历过挫折与艰苦，同样享受着快乐与愉悦。童年，这段时期，原来也同让我经历着变幻万千的世界，我也同样在这样的环境中锻炼着自己、磨练着自己。

童年，今天，我就要与你分别——再见了，童年！

博客视野



白城市词人夏永奇三卷本的新韵古诗词专著及评论《永唱奇吟》，近日由中国诗词楹联出版社出版发行后，引爆诗坛。这是永奇为纪念自己从事新韵古诗词创作50周年而精心编著的。《永唱奇吟》收录海内外300多位文苑老宿、诗坛翘楚、词屏新秀及各界高朋挚友的文稿319篇，其中贺词60首、贺诗48首、贺联51幅、贺书35幅、贺文32篇、贺画10幅、贺章30块、评论53篇。永奇这样做，纯粹是为了感恩：感恩父母的启蒙，感恩恩师的指引，感恩学长的推荐，同仁的鼓励，朋友的支持！并永远作为对自己的激励和鞭策。

应关注永奇创作的朋友之约，完整展示倡导新韵古诗词的历程，倡导重走丝绸之路的始末，书中配发词作695首、丝路情怀5篇、诗论1篇、记2篇、感悟8部分。在感悟篇中，永奇毫无保留地介绍了对古典文学的认知，其中特别针对中小学生对深入浅出地解答，纠正了一些偏差和误区，对提高孩子们诗词曲赋的认知能力和创作能力大有益处。（罗雁鸣 王小民）

夏永奇新著《永唱奇吟》出版发行

新书架

沁园春

锁定春歌唱不休

——写在《永唱奇吟》问世之际

□夏永奇

素描《滴金》，素写《寻梅》，素绘《沁园》。把春风摇曳，朝朝暮暮；秋霜铺洒，月月年年。壮志凌霄，宏谋吞海，虎步龙骧动九天。惊回首，喜古词问鼎，新韵滋川！

高擎时代征帆，倡改革，推潮涌巨澜。拓仄平江道，频频破浪；文章模式，霍霍除关。铁马横摧，冰河纵踏，永唱奇吟尽兴玩。追丘陆，再拂须品酿，踟躇扬鞭！

注：《滴金》《沁园》分别是《滴滴金》《沁园春》词牌的缩写。丘陆指96岁的诗人丘为、86岁的诗人陆游。



开心 佚名摄

人们稍加留意，就会发现这样一条规律：凡不被人所遗忘的节日大都与吃紧密联系在一起。那就是吃中有节，节中有吃，可谓形影相随。

由此可见，吃在节日中的地位作用之大，如从人类历史发展的广义上说，就更大得出奇。因为人生下来，就得吃，顿顿吃，天天吃，月月吃，直至吃到死为止。所以人若活着就得吃，只有吃才有人的生存延续。因此，从古至今都把吃视为至高无上，崇敬评说。诗圣李白曾说：“古来圣贤多寂寞，唯有饮者留其名。”诗虽言酒，却包括“烹羊宰牛且为乐”的吃。北宋文学家苏轼也曾自嘲自诩：“自笑人生为口忙，老来事业转荒唐。”官员也曾堂而皇之地承认“民以食为天”。老百姓则说得痛快直白：“人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌。”何止是饿得慌，史上曾有因吃无着，饿殍遍地。

事实上，吃是一出人间悲喜剧。应吃而未吃到就是悲，想吃而吃到就是喜。喜从何来，在一定程度上是决定了人类吃的进步。古代猿人吃得原始，吃得野蛮。自从进化为恩格斯所揭示的能“制造工具”有“抽象思维”的人就大不一样了，不仅能从简单的钻木取火烤肉吃，进而发展到更具创造性的吃。表现在吃的食物种类由窄变宽，如地上走的，天上飞的，水里游的，家里养的，野外生的，凡合法有营养的，皆可做口中食、盘中餐。同样吃的口味也越吃越高，从煎、炒、烹、炸、烤、到熏、蒸、卤、炖、焖，有凉有热，有荤有素，有宴有席，尽可满足各种口味的需要。这等吃不仅先人不可比，就连一些外国人也自叹不如，夸说中国人会吃。

会吃也是一种智慧。它像为菜肴增鲜的味素，又像为吃与节巧妙融合的粘合剂。那就是人们把吃与节形成了吃为节助力，节为吃添彩的亲合力。这样一来，也便有了吃的历史厚重，经典的传承，情感的释放，多样吃的展示：即喜庆的吃，怀念的吃，答谢的吃，祝愿的吃。这些名正言顺的吃，不仅吃出了知识品位，享受喜气，同时也吃出了一个借节助吃的时代记忆。

且不说已延续近2300年的端午节，全民包粽子纪念爱国诗人屈原，也不说中秋节团圆吃各式月饼，仅就年年过春节的吃就足以让人感叹不已。那是大节套小节，节节都有吃，如迎年的腊八粥，过小年吃灶糖，过大年的年夜饭。除夕后，吃破五的饺子、初七的面、正月十五的元宵、二月二的猪头。屈指算来，为年足足忙乎了一个多月。图啥？还是用一句民谣回答吧：“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。”年是啥？就是乐中有吃，按民俗规矩能吃到许多好吃的东西。

吃是人的本性，吃好的是人的共性。而过节正是对改善生活的难得补充。越是需要补充，人们对节日的盼越迫切。上了年纪的人都晓得，三年困难时期，人们对节日的盼可以说达到强烈的程度。因为当时百姓只有过节凭票证才能买到限量供应的细粮、肉类等食品。买时抢购，用时节省。可吃不了几顿就光了。若想再吃好的，得盼下个节日。可见人们对节日的盼，在很大程度上是对求得口福的企盼。

这一天，在改革开放后终于盼来了，从此缩短了平日与节日吃的差距。想吃好的，随时能买到，且称心如意。

然而，吃的充盈并没有把人们对节日的感情冲淡，相反更加情有独钟。因为传统、现代节日大都是不变的幸福寄托，而吃又是对节日的祝福、纪念与追求。所以，人们为了今天的幸福永续，完全有理由把为节而吃的习俗传承下去。不过不能再像以往那样熬苦盼吃，也不能像贪官敛财吞吃，而是与时俱进求福、求乐、求进的吃。那就是把吃变成庆功酒，把节日变成加速器，让结伴而行的吃与节焕发出新时代的新活力，展现出新运作、新风采。

绿野飞花

《绿野》2018年第1期目录

(总第145期)

名家谈

去向何方

赵培光

小说坊

- 04 风雨烧锅镇 曹德华
- 18 美缘 王世军
- 25 小小说四题 时秀

非虚构

- 30 我的1977 张庸林
- 35 助人为“业”者的足迹 周永太

散文园

- 39 逐梦记 陈双全
- 41 冬来胜景 雪后奇观 罗雁鸣
- 43 海南印象 赵国武
- 47 身在今秋 吴亚杰
- 49 让百年历史文脉不断永续 吴云峰
- 53 想起了父亲 郝凤山

诗歌雨

- 54 总理来了 于黎明
- 56 月亮湖，曾在我的梦里打捞星星 紫陌
- 57 捂住夜晚的伤口 娜花飞扬
- 58 艾影彬诗组 艾影彬
- 29 孙贵君短诗 孙贵君

刊名题字 / 臧克家 总顾问 / 张未民 主编 / 丁利

文评苑

- 60 传承“二人转”精神 弘扬“二人转”艺术 霍铁军
- 64 师生夜话 艾蒿 葛筱强
- 67 “扁担王”卖鱼 周云戈
- 72 诗歌丛林翩翩起舞 雷天放
- 77 我的粮食 邓太忠

雅集轩

- 78/曹锐峰 78/曹志德 78/王维 79/杨明柱
- 79/于作和 79/李舒展 80/司福来 81/王立鸿
- 83/王亚波 83/徐艳丽

纪实篇

- 85 鹤乡修志常青树 贾广耀
- 89 一位农民作家的情怀与担当 胡海学 李显文

域外风

- 93 故乡，盛开在我心中的山茶花(南京) 安然
- 94 我与丐兄奏一曲(赤峰) 邢俭
- 96 雪，守护着冬天(营口) 卜丽爽