

白城早期的古人人类遗址

●宋德辉

大量的有价值的线索和间接的证物。

1951年8月,东北工学院地质系的师生在榆树县城西大于乡进行野外实习时,在松花江与拉林河之间的周家油坊村前的台地上发现了距今2万多年前的旧石器晚期人类头骨化石及人类使用的石制品和猛犸象、披毛犀动物化石。1977年10月,吉林省地质研究所和吉林省博物馆在周家油坊遗址又有新的发现。

1964年5月,吉林省地质局、东北地理研究所和省博物馆组织的联合调查组又在延边地区安图县明月镇东南2.5公里处的石门镇石门山南坡又发现了距今2.8万多年旧石器时代晚期的人类遗址,也称“安图人”的遗址。同时出土的有猛犸象、披毛犀等化石。

在此期间,黑龙江省哈尔滨市顾乡屯也发现了距今4至7万多年前的古人人类遗址。这些旧石器晚期遗址的相继出现,一直激励着白城文博工作者对自己家乡这片土地古人人类遗址的寻找。

1982年至1984年,吉林省地震局、吉林省地质矿产局、白城地区地震办公室和吉林省文物考古研究所等单位组成的地质、考古工作队,在对吉林省松辽平原地质构造调查中,在当时的白城地区前郭尔罗斯蒙古族自治县穆家乡境内,查干湖西岸的一条漫岗上进行地质和文物调查时,获得6具人骨和一些打制石器及骨器、蚌饰等。经碳14测定,这6具人骨距今在13000年至7800年。当时我省著名考古学家、吉林省考古研究所副所长王侠指出:前郭青山头人类遗址及随葬品的出土,填补了我省考古学上的一个巨大空白,使这一

以前,很多人的生活日程上,学习似乎只是一生中阶段性的任务,或者是某些上级部门空泛的号召。“活到老,学到老”对于大多数人来说可望而不可及,“终生学习”似乎只是属于“专家”“学者”的事。在他们心中,一张文凭就是一本功绩簿,躺在上面可以一辈子衣食无忧。



图为镇赉县白沙滩大状子旧石器古人人类遗址

向为学者们关注的考古学编年上的重大缺环得到了衔接,这一重大收获应当引起学术界及本地区文物工作者更大的兴趣和注意。



白城早期在这里主要是指旧石器时期和新石器时期。在白城这片土地上,人类活动的遗迹究竟始于何时,一直让白城文博工作者苦苦求索。从上世纪60年代,全国第一次文物普查和上世纪80年代全国第二次文物普查,到近年结束的全国第三次文物普查,白城地区文博工作者的足迹踏遍了吉林省西部的科尔沁沙地、霍林河流域、洮儿河流域、嫩江流域两岸的沙丘、土岗、台地,掌握和获取了



图为镇赉县白沙滩旧石器晚期古人人类活动地

诗词鉴赏

竹石

●(清)郑燮

咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。

【赏析】

郑燮,号板桥,是清朝著名的诗人、诗、书、画三绝,为官清廉,有政声,性情耿介,疏放不羁,以“怪”出名,民间流传着他的许多传说。

竹,因其挺拔修长、劲节青翠、凌寒不凋,与梅、菊被誉为“岁寒三友”之一,历来为文人雅士所重,咏竹绘竹者甚多。郑燮善画竹,他笔下的瘦劲竹子,具有独特的审美意趣;作为一首题画诗,《竹石》与诗人的画互为映衬,以托物言志的形式,凸显出竹子苍劲挺拔、凌风不屈的坚毅

品格,表现出自己的人格追求。

一丛竹子深深扎根在岩石缝隙中,紧紧咬定青山,毫不放松,与岩石合为一体。其生长环境可谓艰苦,却充满力量和坚韧的感觉。一个“咬”字,将竹子人格化,写出竹子的坚毅,也为下文作了铺垫。扎根深,方能立得稳。因而,即使四面八方狂风倒卷,千磨万击,四季不断,竹却“岿然不动”,“任尔东西南北风”一句,表现出竹子内心的坚定,展示出豪迈的自信,让我们感受到一种顽强的生命力。看到这样的竹子形象,我们不禁联想到诗人嫉恶如仇、不畏权贵、不因生活磨难而改变初心的精神品格,可以说这从竹子正是诗人人格形象的化身。(雨果)

读文解字

说“笔”

●宛兮

从左至右:甲骨文中的“笔”、《说文解字》中的“笔”(小篆)、米芾写的“笔”(行书)

“笔”在甲骨文、金文中,像手拿笔书写之形。据清代段玉裁考证,先秦时期不同地方的人对“笔”的叫法不同,楚国的人称“笔”为“聿”,吴国的人称为“不律”,燕国的人称为“弗”,秦国的人称为“聿”。秦统一了天下,于是我们今天沿用了秦人的称呼。

“笔”字是在“聿”上加竹,笔杆本有以竹、木、象牙等为材料的,从“竹”是以竹为代表。今天简化的“笔”由“竹”和“毛”两部分组成,提示笔以毛制笔头。据古籍记载,制笔的毛有用胎发的,后蜀潘彦的《记文潭》云:“南朝有姥善作笔,以胎发作者尤佳。又有笔工名铁头,能莹(磨治)管如玉,世莫传其法。”胎发”即初生婴儿未剃过的头发。还有用黄鼠狼毛的、用羊毛的、用兔毛的、用鼠须的、用猪鬃的、用鸡毛的等。

不过,用山兔毛制成的笔,很得古人的青睐。李白有一首《草书歌行》,赞扬大书法家怀素的草书艺术,其中有一句“墨池飞出北溟鱼,笔锋杀尽中山兔”。传说中北溟之鱼有几千里大,这么大的鱼从墨池中飞出,极言墨池之大;同样,为做笔锋把山中的兔子都杀尽了,李白用夸张的手法描写怀素练字时的用功之勤。明代谢肇淛的《五杂俎》说:“(制笔用毛)要其纯正得宜,刚柔相济,终不及山中兔,下此则羊毫耳。然羊毫柔而无锋,终非上乘。”说的最好的笔是用山兔毛做的笔,羊毫笔终究不及兔毫笔,可见用山兔毛制笔锋的方法被一直沿用着。

古人制笔,并不完全采用同一种毛,有时会合用两种毛,比如合用兔毛和羊毛。三国时期魏国的韦诞曾提到,兔毫做笔心,在兔毫外面裹一周羊毛,裹成极圆的圆桶状,用力捆扎好,使羊毫上部低于兔毫二分,中部正对笔的中心,这样做的笔显然是合取羊毛与兔毛的优点,称为兼毫笔。

古人把笔中的精品称作“笔妙”,王羲之在《笔经》中这样描

绘:“制笔之法……直中绳,勾中钩,方圆中规矩,终日握而不败,故曰笔妙。”晋时,汝州有位不知名的高士,做的笔很好用,每夜作十管,天亮后卖掉。后来此人不知去向,几十年后人们再次见到他时,容颜竟未有丝毫改变,所以人们尊称他为“笔仙”。

透过这个称呼我们可以看到古人对制笔的重视。历代我国各地名笔迭出,争奇斗艳:长沙楚笔、云梦秦笔、江陵汉笔、武威汉笔等,南宋以后,浙江吴兴(元代属湖州路)制笔,尤为著名。

纵观我国的制笔历史,汉以前的毛笔锋短而势单,晋以后笔锋加长,笔毫也更加饱满,毛笔在制作工艺、种类上的改进和丰富,使它更能充分地发挥富有弹性、便于随意提按的特性,有力促进了各种字体的完备成熟,而且成就了大批风貌独具、垂范后世的书法家。

古人对运笔留下的墨迹有十分精彩的描绘。《晋书》说王羲之“尤善隶书,为古今之冠,论者称其笔势,以为飘若浮云、矫若惊龙”。而他儿子王献之的书法又被这样评述:“观其字势疏瘦,如隆冬之枯树;览其笔踪拘束,若严家之饿隶。”

“笔底春龙殊未老,蟠桃积核已如山。”在娴熟的书画家笔下,才思有如春风吹过,留下一幅幅情趣盎然的传世佳作,使我国的书画苑百花争艳,与此同时也留下了很多的趣事逸闻。《晋书》说桓温曾让王献之的书扇,王献之“笔误落”,因书作鸟駝犝牛(鸟駝意为毛青白相间之状,犝为雌性),甚妙。”后人因此以“笔误作牛”来比喻随机应变、化拙成巧的能力。《晋书》还记载王珣曾做梦有人把如椽一样的大笔塞到他手中,醒来后对人说:“此当有大手笔事。”果然不久即应验,后代就以“大笔如椽”来形容重要的文章或著名的作家。还有五代时王仁裕的《开元天宝事》记载,李白少年时,曾梦见他用的笔头上长出了花,后来李白文才横逸,成了一代文豪。人们就以“梦笔生花”来指人的才思俊逸、文笔优美。诸如此类,都是因笔而生生出的一段段佳话。

我看我说

急速发展的形势在呼唤学习

●李闻方

跟,别无窍门,唯有不断地学习。学习,从来也没有像今天这样成为生存的必须。

不少企业家甚至一些部门领导的抱怨不绝于耳。他们认为,不少大学生不用学,还不如一些没有学历的工人。如果留心一下就会发现,我们周围那些出色人物都是不断学习不断充实自己的人,即使他们有的没有文凭,由于他们在急速发展的形势下注意学习,所以他们仍不愧为时代的强者。这就是说,学习不再是一劳永逸的事情。学习就是工作,学习就是革命,不断学习才能不断成就事业。

成语故事

蔼然仁者

蔼然仁者是指对人和善的有仁德的人。韩愈在《答李翱书》中写道:仁义之人,其言蔼如也。历史上称得上蔼然仁者的有很多,比如明朝户部尚书夏原吉。

一次,夏原吉巡视苏州,婉谢了地方官的招待,只在旅馆中进餐。厨师做菜太咸,使他无法入口,他仅吃些白饭充饥,并不说出原委,以免厨师受责。

夏原吉告老还乡依然宅心仁厚。还乡途中,旅馆伙计把夏原吉的袜子烧着了,吓得托人去请罪。他笑着说:“怎么不早告诉我呢?”就把另一只袜子也丢了。

(李伟 张金亮 图/文)

苦中作乐的苏东坡

●王世友

苏东坡是我们非常熟悉的大诗人、大文学家。在小学中高年级有他的《惠崇春江晚景》《赠刘景文》《题西林壁》等诗篇,其中的“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝”“不识庐山真面目,只缘身在此山中”都是脍炙人口的名句。除诗歌外,苏东坡的文章、书法和绘画也都十分有名。因此,他在中国文化史上占有非常重要的地位,在日本、韩国等东亚国家也有很大的影响。那么,这位大神级的人物是怎样炼成的呢?

二十文章惊海内

苏东坡(1037-1101),名轼,字子瞻,号东坡居士,生于眉州眉山(今四川省眉山市)。1056年,苏轼在父亲苏洵的带领下,和弟弟苏辙一起到东京(今河南省开封市)参加科举考试,第二年,兄弟俩双双中举。父子三人一下子名声大震,迅速成为当时文坛的知名人士。

特别是苏轼,更是被主考官、当时的文坛领袖欧阳修看中,惊为天才。欧阳修说,苏轼将来一定会出人头地,三十年后人们就只知道苏轼,而没有人会记得欧阳修了。所以,苏轼在科举的道路上非常顺利,在文坛和仕途上的前景也是一片光明:少年成名,前程似锦,人生在世还有比这更让人羡慕的吗?

可惜世事如棋,造化弄人,苏轼的人生坦途,因为王安石变法、新旧党之争,以及他绝不随声附和、坚持人格独立的不妥协的态度,而发生了转折,先后遭到新旧党、旧党的排挤与打击,一次入狱,三次被贬。

敲门都不应,倚杖听江声

1079年,43岁的苏轼被贬到了黄州(今湖北省黄冈市)。在被贬之前,他坐了一百多天的牢,最后总算保住了性命。与二十多年前的意气风发相比,刚到黄州时,惊魂未定的他情绪非常低落,好像命运的一扇大门都已经对他关闭了。

除了精神上的痛苦外,生活上也非常困难。他每月的俸禄减少了一半。为了维持一家人的生活,苏轼把它分成三十份挂在房梁上,每天取下一串交给妻子来安排一日三餐。一天下来,如果能剩下一点儿钱,苏轼就高兴而珍惜地把它放到一个小罐子里。这样,朋友来了,就能买酒喝了。

一位朋友从扬州来看望他,看到他穷到骨子里的生活,

非常难过。在朋友的帮助下,黄州的太守同意把过去用来驻兵的几十亩荒地让苏轼一家来耕种。苏轼带领全家春耕秋收,终于,生活上的困难得到了缓解。与此同时,在种谷收稻的劳作中,精神上的痛苦也得到了极大缓解,他兴奋地把这一大片越来越有模样的耕地,称为“东坡”,“东坡居士”的雅号随之流行起来。

此外,他开始更多更主动地融入到当地百姓的生活中去。当时,有身份和比较富有人家一般吃羊肉,不吃猪肉。苏轼非常爱吃肉,却常常买不起羊肉。怎么办呢?他惊讶地发现黄州的猪肉是个好东西,不仅质量特别好,价钱还特别便宜。为什么呢?因为富人不愿意吃猪肉,穷苦百姓又不知道怎么做才好呢。大文豪苏东坡有自己的办法,那就是“慢著火,少著水,火候足时它自美”,这样,不知不觉中,一道名吃“东坡肉”就悄悄地诞生了。后来,他在杭州修堤时,当地百姓为了感谢他,送给他很多猪肉。东坡先生就用这样的方法把肉做好,送给修堤的百姓,大家一尝,真是美味。“东坡肉”于是名扬天下,成为一道流传至今的名菜。

当然,除了改变物质上的困苦,苏东坡也渐渐走出了精神上的苦闷,从打击、挫折和困难中发现了生活和人生的真谛,开始流连于当地的风光名胜,视野大为开阔,心境更加平和通达,文风和诗风也因此发生了很大的转变,先后创作了《赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》等千古名作,进一步奠定了他在中国文学史上的地位,实现了现实和精神两个层面上的完美超越,达到了中国士人精神与人格上的全新高度。

黄州收留了苏轼,成全了苏轼,也为自己做了丰富的文化积淀。如今,苏东坡和“东坡赤壁”景区俨然成了黄冈的名片,在中国的文化地图上闪闪发光。

日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人

1094年,年近花甲的苏东坡被贬到岭南的惠州(今广东省惠州市)。岭南在北宋被看作瘴(zhàng)病(lì)之地,九死一生,因此,苏东坡中途安顿好家人后,只带了侍妾王朝云、小儿子苏过等五个人来到岭南。

惠州当时经济落后,生活水平低,苏东坡作为贬官,生活更加艰难,经常缺米少酒,靠当地一些官员的接济过日子,后来甚至不得不把衣服也当(dàng)出去。但是,他仍然非

一写就错的汉字,你能对几个?

你挖的是“墙脚”,在写作的过程中,不是“墙角”;“谈笑风生”千万别写成“谈笑风生”;“甘拜下风”;“川流不息”不是“穿流不息”……

- 21、粗犷 犷
- 22、食不果腹 裹
- 23、震撼 憾
- 24、如厕 入
- 25、候车室 候
- 26、迫不及待 急
- 27、即使 既
- 28、一如既往 继
- 29、草菅人命 管
- 30、矫揉造作 娇
- 31、挖墙脚 角
- 32、一诺千金 斤
- 33、不胫而走 径
- 34、辨析 辩
- 35、不落窠臼 巢
- 36、脍炙人口 烩
- 37、打蜡 腊
- 38、死皮赖脸 癞
- 39、蓝天白云 兰
- 40、鼎力相助 立

(二)

常乐观。

当时,集市上每天只杀一只羊,羊肉主要卖给官府和有钱人家,普通人很难买得到。可是,他又那么喜欢肉食,怎么办呢?苏东坡就悄悄地和卖羊肉的人商量,请他把人家不要的羊脊骨卖给自己。买回来之后,先把羊脊骨煮熟,然后涂上酥酒和盐,再放到火炉中去烤。这样一来,羊脊骨就变得又酥又香了,苏东坡吃得津津有味,高兴地说,这简直就像吃螃蟹的大钳子一样可口啊,几天吃一次,感觉对身体大有好处!然后,这位乐观的美食家兴致勃勃地写信告诉苏辙,弄得弟弟既伤感又哭笑不得。

怎么渡过生活的难关呢?像在黄州一样,苏东坡借了半亩地来种菜。每天,他愉快地到田里去劳作,急切地盼望着发芽、长大、成熟,看到下雨了,兴奋之情溢于言表:“梦回闻雨声,喜我菜甲长。……小摘饭山僧,清安寄真赏。芥蓝如菌蕈(xùn),脆美牙颊响。”你看,大文豪变成了地地道道的菜农!他和苏过天天吃菜,晚上喝醉了,就把菜摘来,煮好了解酒。在这么艰难的岁月里,东坡先生对生活依然充满了希望,充满了幻想,在劳动和困难中体味着人生的乐趣。

蔬菜之外,苏东坡惊喜地发现了岭南水果的可爱,他对荔枝情有独钟,甚至把荔枝当作肉来吃——日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。这,就是他对贬谪生活的态度和回答。

春牛春杖,无限风光来海上

1097年,年届花甲的苏东坡又被贬到海南岛的儋(dān)州为当时海南的自然条件和生活条件都非常艰苦,贬到那里去往往是去无回。

在儋州,苏东坡和苏过相依为命,朝廷给他下了三道禁令:不得食官粮,不得住官舍,不得签公事。这使喜欢结交朋友、喜欢美食的苏东坡心情一度十分低落。但像在广州和惠州一样,乐观豁达的心性和修养使他逐渐找回了精神上的坚守,因为他是那么热爱生活,那么热爱这里普普通通的百姓,这是他精神上的甘泉:与生活同在,与达观同处。他积极参与当地的文化与教育,引导鼓励年轻人认真读书,胸怀天下,并留下了“沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒”的名句。

春天来了,东坡先生兴奋地吟道:“春牛春杖,无限风光来海上。……不似天涯,卷起杨花似雪花。”是啊,个人苦闷,与自然的大春意盎然、与芸芸众生的生活洪流相比,是多么渺小,甚至可笑。

东坡先生苦中作乐、以苦为乐的经历告诉我们:苦与乐是人生这枚硬币的两面。没有苦,乐就失去了凭借;没有乐,苦就失去了目标;而没有苦与乐的交织,人生也就失去了意义。所以,面对困难、痛苦、挫折,就让我们想一想东坡先生的“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝”吧,谜一样的生活会毫不吝惜地绽放出谜一样的绚丽多姿!