



又是一年粽飘香

□ 顾名

农历五月初五,是我国传统的端午节。每年五月初,中国百姓家家都开始浸糯米、洗粽叶、包粽子,其花色品种更是繁多。从馅料看,北方多包红枣的枣粽;南方则有豆沙、鲜肉、火腿、蛋黄等多种馅料,既美味,又美观。

我们这里通常都是包枣粽,白白的糯米里放入几颗红枣,煮熟时白里透红,吃起来既香又甜。每年过端午节,我都是买来现成的吃,自己学包粽子是从去年开始的,女儿知道我爱吃粽子,放假的时候把糯米、红枣、粽叶一应俱全的都买了回来,这回可不能偷懒买现成的了,学着包吧。无论做什么事情都是这样,会者不难,难者不会。刚学的时候不是把粽叶拽破就是到处漏米,女儿也是第一次学包粽子,我们包出来的粽子没多少是三角形的,而且生怕漏米,把每个粽子五花大绑,捆的是结实结实。各种形状的粽子在我和女儿的嬉笑声中逐一粉墨登场。

煮粽子最是心动一刻,粽子下锅只几分钟的时间糯米的香味伴着艾叶那特有的清香气味就弥漫了整个房间,真是香气四溢,沁人心脾。煮粽子一定要时间长一些,这样会很绵软,更香甜。吃时最好凉的时候吃,这时候米粒已不分开我紧紧地粘在一起,吃起来更有韧性,滑滑的很爽口。

煮粽子的锅里一定要煮鸡蛋,有条件的还要再煮些鸭蛋、鹅蛋,吃过蘸糖的甜粽之后,再要吃蘸盐的鸡蛋“压顶”。据说,吃五月端午粽锅里的煮鸡蛋夏天不生疮;把粽子锅里煮的鸭蛋、鹅蛋放在正午阳光下晒一会再吃,整个夏天不头痛。

粽叶里包上红枣的枣粽还有“早中”的说法,即是为考学的学子们加油!早早考中的意思。粽子谐音中子,民间也有吃了粽子能得儿子的说法。

又是一年粽飘香,饮水思源。每当节日来临之际,总会想起战国时期爱国诗人、楚国大夫屈原的那种感怀局势动荡,国事不振,并以死相谏的爱国精神,人们为了表示对屈原的崇敬和怀念,每年的五月初五,就有了龙舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒的风俗,以此来纪念这位伟大的爱国诗人。

粽香飘飘,情味浓浓!

境随心转,心安为大。之所以有如此认识,是因为此句中的“心”不是用物质形态所能衡量的,它的空间是立体的无界的。很多事,我们可以在心中设计或预想,只要你能打开思维的触角,心的容量就如海纳百川。常听“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,如此将心海起伏形容得也极度到位。又闻,你的心有多大,梦想就有多大……这就是心,无论是喜怒哀乐也好,嬉笑怒骂也罢,万般感受皆容其中,却又不经意的遁形。所以,心为左右思维、左右人生、左右世界的中樞。而有一颗慈悲、宽容、感恩思念众生之心,才能与和谐、平等、大爱相伴而行。

《管子·心术下》中提到的“心治是国治也”;《诗经》中提到的“他人有心,忖度之”;儒家倡导的“忠、孝、仁、义、信……”;兵家认为的

驿路随笔

心的风景

□ 薄秀芳

“兵者诡道也”“攻心为上,攻城次之”等均强调心的至关重要。

常在文章中看到“心心念念”,细看前两个“心”已然明了,而“念”则是“今”字下面加了“心”,可见,心之所动皆为念念相续,无有间断。

唠叨了这么多,笔者无非就是想论证一个观点:心为生之本,心为境之根。

如果心中装的都是春光明媚,那眼中所见的也是山水风景。

人的一生无论对谁而言,都是一个经历与体验的过程。你的心中若安住一片蓝天,那定会遇清水

轻风;你的心中若是乌云压顶,那定会是山雨欲来风满楼;你的心中若多体谅他人的不易,那定不会时时见人之过。所以,所有的外境,均来自内心。

苦恼、欢乐、幸福、悲哀均来自内心的映射,你想要什么样的人生、什么样的境遇,皆取决于你的那颗心。嬉笑怒骂皆世态,诽谤是非当忍辱;面对尘世喋喋语,皆做轻风伴耳畔。请相信,一颗充满阳光的心,定会给人以一个好的磁场,传播正能量、传递温暖。请每个人都看好自己这颗心,经营好心里的风景,人生的境界与境遇何愁不都是风景如画。



粽香

□ 钱国宏

楚地的幽粽飘香
在端午的内陆绽放

沿着苇叶的脉络
泛舟汨罗江上
天空播撒的鸟鸣
似《离骚》蒂落
在水一方

苇塘飘摇着鄂都的苍苍
《怀沙》之后
民生依旧多艰
蒹葭掩泣叹息

一腔热血
被马莲的潜语灼伤
洁净的苇叶一衣带水
含着千粒金黄
水深火热是一种历练
涅槃后 白露始能为霜

翠色的馨香醉了大街小巷
千年的故事依然汨汨流淌
一种精神永远不倒
剥去岁月的鳞片
犹见龙舟乘风破浪

节日之谓谓之粽子
糯米粘软 遇齿则刚
那卷在舌尖的传说
凛然昭示世人——
权势与金钱云散
精神与文化流芳
不信你瞧
千村万户正把楚大夫
的风骨品尝

太爷的画像

□ 白丁

我家墙上悬挂着一张老人的画像。他白白的头发,布满皱纹凸起的前额,炯炯有神的眼神,长长的银须,这就是太爷的画像。

这张画像,是50多年前我在县城读高中时找一位出名的画师,照着一张手指肚大的小相片画的,画得非常逼真。旧社会,穷人吃不上、穿不上,是没钱照相的。而太爷的这张小相片,是哪来的呢?是伪满洲国时统一办“良民证”照的。人们常说,女儿是父母的小棉袄,这话不假。我的姑奶奶,即太爷的女儿,细心地将这张小相片保存了几十年。妹妹们在姑奶奶的针线筐里发现后拿回家,新奇地相互争抢着看。我说:“别抢了,让我拿到城里照着画个大画像吧,好不好?”大家很高兴地支持了这个想法。于是,我拿到城里画下了太爷的画像。

祭祀祖先,是中华民族的传统习俗。民族不同,方式不同。记得小时候在乡下过年时,汉族人家都供奉祖宗,宗谱记载着一代代先人的名字。上供烧香,大人、小孩跪拜磕头表示敬意。我家是蒙古族,供奉的是由父亲用红纸写的三代宗亲,受人讥笑。我问父亲这是咋回事?通过父亲的讲述,我对家史有了些了解。据父亲讲,不知是战争、雪灾,还是其他原因,太爷带领一家从蒙古族聚居的地方逃难出来,辗转了许多地方,历尽艰辛,受尽磨难。开始在汉族聚居的地方住下来,语言不通,不便交流。饮食习惯不同,生活又相当拮据,多亏一些好心人救济、施舍,使一家人渡过一个又一个难关。然而,就在小日本鬼子登台那年,闹霍乱,太爷、爷爷相隔几天先后去世。父辈们幼小,太爷以前的辈份谁也不清楚了。追根溯源,太爷就是祖先。于是,由太爷的画像便取代了逢年供奉的三代宗亲。不仅过年供奉,平时也悬挂在墙上,既受到子孙敬拜,也受到村里人们的仰慕。

端详太爷的画像,便使人联想起他的一些轶闻趣事,一代一代从中体会到这位老人具有的品格与精神。据说,太爷喜欢饮酒,经常骑一头白毛驴走亲访友,腰拴一个酒葫芦,用餐时都要喝自带的酒。有一次进城,太爷喝酒过量,回来时,把毛驴拴在电线杆子上,自己躺在铁路边睡着了。一个铁路巡警发现后,没好气地一边踢,一边喊:“老头,不要命啦!”太爷迷迷糊糊地问:“你是干啥的?”“我是巡警。”太爷立刻站起来,气愤地说:“巡警咋的?就打人啊。”并与巡警抱做一团,在冰天雪地滚打起来。打了一阵,酒醒,太爷把手伸进棉袍里摸。巡警问:“老头,你摸啥?”太爷说:“我摸摸手(即手枪的一种)。”吓得巡警一边往回跑,一边大声嚷嚷:“可不好,那老头有枪!”其实,太爷疼爱孙子,买了几个梨放在棉袍里,看打没打丢。

太爷喜欢养狗。不像现在人家是为寻求开心而养宠物狗,而我们家里经常养几只不同类型的狗,除了看家护院外,用于放牧时驱赶狼群。有一次,太爷领着大黑、二黑两条狗去山沟放羊,突然,几只恶狼从草丛中窜出,向羊群扑来。两条狗发疯似的拼命地与狼搏斗,赶走了恶狼,保住了羊群。大黑年龄大,由于与狼鏖战,活活累死。太爷心痛得几天吃不下饭,睡不好觉。常常叨咕说:“大黑狗太可惜了!”还有一只机灵的板凳腿小黄狗,每当大雪封山,隔三五晚上便去野外,从雪窝里扑捉野兔,早晨叨回来,成了一家人的美味佳肴。太爷常对孩子们讲一些“义犬救主”的故事,教育孩子们说:“狗,是人类忠诚的朋友,知恩图报,任何时候都不要伤害它。”

太爷喜欢交友。特别是看到那些穷人,太爷常为他们打抱不平、办一些力所能及的事。太爷头脑聪明算账快,年终,财主给伙计结账,他都要帮助伙计们算账。一次,财主的账房先生没好气地对一个呆头呆脑的伙计说:“五九三元五,拿去。”太爷听了,气不打一处来,大声喊道:“你眼中太没人了,也太欺人了!”并抄起炉盖向账房先生砸去,财主手急眼快,抱住太爷,否则,闹出了人命。账房先生吓出一身冷汗,从此再也不敢欺侮穷人了。

太爷的故事不少,一代一代传颂着,村邻进家串门,看着太爷的画像,无不夸赞说:“这老爷子,可了不起。”总之,太爷是祖先,是全家人的偶像。他是一个聪明、倔强、讲理、不惧硬、爱打抱不平的蒙古人,直至我们这一代,仍有这种遗传基因。太爷,就像一棵大树,永远荫庇着世代子孙!

你的身影

——献给乡间扶贫者

□ 陶永久

你的身影
在乡间舞蹈
把沉睡多年的乡间旧习惊醒
你的身影
如闪电划过星空
点亮新思绪
在乡间萌芽
在乡间播种

你的身影
踏碎冬的冰凌
把春的气息相迎
一股股暖流
一缕缕爱意
在贫瘠的土地上
相互涌动

种下智慧
收获财富
种下真诚
收获的是一车车拉也拉不完的幸福美景

把最好的思维 给他们
如明灯 点亮黑夜
似朝阳 迎接黎明

你的身影
是乡民的挚爱
你的身影
是乡间一道亮丽的风景

鹤城短歌三题

□ 李闻方

老城如今展新容

机鸣车歌彩旗升,
大街小巷起诗风。
鹤乡高唱新生曲,
老城如今展新容。

南国风貌北疆情

新街巷巷著古城,
花园亭阁赋新生。
休闲去处无数处,
南国风貌北疆情。

千辛万苦铸华章

大街小巷翻新忙,
区区路路换新装。
动地惊天书新史,
千辛万苦铸华章。



凝眸

侯明摄

当下,讲好中国故事,做一个文化自信的尊崇者、践行者,是最时髦的话题。可是,一旦进入这个圈子,就必然要读书,必然要舞文弄墨,必然要弄出点动静来,出点成果。最时髦的文化圈子,从县城到省城,互动量最大的圈子是玩古体诗词。笔者写不好古体诗词,分不出平仄韵、上下阙。但是,鉴赏的水平还是具备了玩古体诗词的水平。因为想要玩好,就要礼贤下士,就要交友,就要探讨和学习。3年前,我处了一个叫秋的好朋友,她就是一个爱玩古体诗词的人。

秋,玩古体诗词,入心。据秋妹妹讲,还是上初中的时候,她就喜欢李白和杜甫的诗。由于家父是一位很有文化的公社干部,所以常常是出口成章、四六排联。在老父亲的熏陶下,秋经常是书包里装着好几本“大书”。这些“大书”有李白、杜甫的,也有唐诗、宋词三百首。

有时候,夜深人静,秋还在秉烛夜读李清照、辛弃疾、苏东坡的作品。正是这些积淀,让今天的秋有了镰下收获的的喜悦和富足。秋的诗入心到手拈来。秋的家在呼兰河畔的小兴安岭林区,天然如画的家乡,为秋写的古体诗词注入了鲜活的生命力。

“三八”节时,秋发给我一首玉楼春,《玉楼春·春》:“无意东风吹暖树,也把牧笛同带入,慢移拙笔和悠扬,直送馨香盈万户。嫩柳河边云似幕,兴随青丝随浪渡。思山恋水对歌依,林间回声心里驻。”秋这首玉楼春,观察细腻,画面感极强。这首词从远到近,由高到低,由河边到村头,一气呵成,像春风一样,给你一个一马平川的色彩世界。这个世界是鲜嫩的、馨香的,也是乡愁的。剖析这首词,上下两阙,逻辑严密,平仄句式工整、规矩。诗

人把所见、所闻、所听、所思一览无余地表现在整首词中。入心的诗词让我再一次想起了贾岛的五行诗“两句三年得,一吟双泪流,知音如不赏?归卧故山秋。”秋是一位才女,不可能“才吟五字句,又白几茎髭”,但是“吟成五字句,用破一生心”,是极有可能的,所以我读了几遍就真的出现了卢延让的“吟安一个字,捻断数茎须”的感觉。

秋玩古体诗词,人情。秋玩诗词,常常带着我,因此隔三差五发给我一些词赋,让我先睹为快。《采桑子·春》:“和风几缕吹新

的如鱼得水,浑然一体,意境勾连无隙。秋是一个很有家乡情怀的女诗人。她的诗词多数以家乡的山水为主。她在平凡中写特色,在朴实中写光华,在泥土中写伟大。《采桑子·曾对秋》:“荷塘月色双双醉,庭院花香。朵朵芬芳,把酒熏香共舞裳。笙歌散尽君朋退,向远苍茫。帘幕垂房,试问红尘暖与凉?”《浣溪沙·红月亮》:“万里穹窿墨染空,天涯咫尺那轮红。丝丝装点几人容?古月蒙纱如酒醉,姮娥含韵最情浓。隔着相望与谁同?”采桑子的最大特点是两平韵,一叠韵,在双平入韵过程中,平不好,叠不好,就等于失败。而秋的上下阙结句“中仄平平仄仄仄”的标准句型掌握的特别准确。所以说,一首好词,既要词牌子的循规蹈矩,又要有意象上的突破。

不得不指出,秋的古体诗词,注重了山水画面,也讲究刀法,但是忽视了哲理,留下的回味空间太窄,值得注意。诗也好,词也罢,甚至自由诗、散文,离开了抒发情感,忽视了警醒世人、读者的哲理思想,就失去了诗词的本义。好在,秋玩出的古体诗词,很有档次。如今她早已是中华诗词学会、黑龙江省诗词协会、哈尔滨市作家协会、哈尔滨市诗词楹联家协会的会员了。她的诗词作品经常出现在《苏城诗萃》《巴彦文学》《哈尔滨市诗词楹联》《诗林》等报刊杂志及网络媒体。今年春节前一天,关东古巷小酌,秋送给我《秋思》《秋韵》两本诗集,我一直学习着。

怎样玩好古体诗词

——简评秋的组词《采桑子》

□ 素心 布日古德

绿,染透枝条。几点丝绦,缀满春山处处妖。轻舟荡起诗情美,翠蕊含苞。牧曲歌谣,陌上凝香秀色娇。没有真情,不抒情,不叫诗,不叫词;没有严格按照词牌填词,自以为是,大脸厚皮的弄新韵,或者所谓的中华新韵,都是对古体诗词格律的亵渎。不会写,滥竽充数,逢场作戏至少是装古董,新僵尸(诗)。没有格律,不人情,无病呻吟,不如躺在山坡上的牧羊人吼出的二人台,华阴老腔。上面这首采桑子,轻快灵动,鲜活秀美。诗人整首诗采用白描、特写等手法,把双调四十四字,上下片各四句的三平韵,雕刻

佳作浅评