

回肠荡气“沁园春”

——写在夏永奇先生《永唱奇吟》首发之际

□马富林

日前,永奇先生大作《永唱奇吟》(三卷本)由中华诗词楹联出版社正式出版发行。这不仅是永奇先生诗词创作50周年这一重要节点的一个里程碑,同时也为白城文苑平添了一道亮丽的风景。

永奇从事诗词创作迄今的50年中,共出版发行35卷凡17600余首古词作品,可以说是卷帙浩繁,著作等身,前无古人,后启来者。永奇不仅是一位诗人,更是一位学者,他饱览群书,博闻强记,可谓“掌上文史哲,胸中词赋诗”,其学识之广博,在我了解的白城文化人中,鲜有人能望其项背——这正是他作为高产诗词作家取之不尽、用之不竭的创作源泉。题材和灵感于诗词创作固然重要,然孤陋寡闻、见识少见、思维狭隘、语言贫乏,再好的题材和灵感也会饿毙在摇篮里。永奇于词堪称极速作手,一篇意象超然、恰似“无边落水萧萧下、不尽长江滚滚来”让人目不暇接的百余字长调,在永奇说来也就是分分钟事。一次酒桌上,永奇兴之所来,即席量身定制为笔者口占一首《沁园春》,律韵词隽,语惊四座,在座诸君先是瞠目结舌,继而热烈鼓掌。读永奇的词须备上上好的咖啡,慢慢做足功课,然后细细玩味——因为他说不定邀来何方神圣与你寒暄;说不定邀来哪位帝王让你接驾,读永奇的词,还必须学得奇门遁甲,必须学会穿越,否则你的思维无法追踪到他的龙奔蛇突——“人非生而知之者”,这一切的一、一的一切,无不与学识密切相关,所以想和永奇相颉颃,想玩儿诗词词心跳,必得不断武装自己、不断丰厚自己的积淀才行。

认识永奇的人都知道,他雍容大度、温文尔雅,是颇具绅士风度的谦谦君子。但读他的词,你会感受到他骨子里那种不安定的天分。永奇把他生命缠绕在一起的词源给了豪放。读词谈心,读永奇的词,仿佛他没有半寸柔肠。他的词,多如苏东坡执铜琶铁板唱“大江东去”的那种,豪气干云,振聋发聩。有词为证,如《沁园春·绝顶长吟》:“踏碎波涛,撞破云空,捣毁隘关。命长江化墨,九州荡荡;珠峰作笔,五岳掀掀。李李除格,苏辛借律,傻傻痴痴闻地天。忽狂啸,捧古词问鼎,新韵登巅!”

开荒拓路扬帆,霜霏际,冰河硬洞穿。任飓风肆虐,腊梅傲雪;冷枪暴雨,铁臂砸渊。虎虎威威,龙龙造势,逸逸飘飘跨海山。重逐梦,举修竹掠浪,浩水书空!”

诗家“命长江化墨”“珠峰作笔”“踏碎波涛,撞破云空,捣毁隘关”,致“冰河硬洞穿”,这是何等胸襟,何等气势!

从中我们不难看出,永奇之于豪放一道,是一以贯之的。他意念中豪放就是词的同义句,因此气势就大开大合,振聋发聩,捉人眼球,撼人心魄。一个温文尔雅的谦谦君子,一个不事张扬的文弱书生,词风竟与他的性格迥异,其可怪也欤!我甚至怀疑他是一个性格撕裂的人。写到这里,脑海中陡然泛起坡公《念奴娇·赤壁怀古》里“乱石穿空,惊涛拍岸”的诗句,讶坡公仙人,古知今事——那写的哪里是什么江海,拿来喻永奇词的豪放大气、卓然超绝,再合适不过!

二

永奇22000余首诗词作品中,含词作17600余首,“沁园春”一调就有5000余首。他曾出版过两卷《沁园春恋》,其后“沁园春”一直是他的主打品牌,几乎丝丝儿们每天都可一览“沁园春色”。可见永奇于斯之沉潜、绸缪,那么人们不禁会问:《康熙词谱》载词谱煌煌逾2000之巨,永奇为何对“沁园春”情有独钟?回答这个问题,就要从“沁园春”这个词牌说起。

“沁园春”,又名“东仙”“寿星明”“洞庭春色”等,本乐府曲牌。传汉章帝妻兄窦宪恃其妹为皇后之官掖声势,尊贵骄恣,夺沁水公主园,于园中声色犬马,后因园名之,遂成“沁园春”一调。此调以苏东坡《赴密州早行马上寄子由》为正格,上下两片凡114字,上片四韵、下片五韵共九韵,押平韵。龙榆生称此调“格局开张,宜抒壮阔豪迈情感,苏辛一派最喜用之”。而取势恢弘、大气磅礴正是永奇词作一个十分突出的特点,

而这正是永奇对“沁园春”一调情有独钟的首要缘由。但“沁园春”一调上下片各有一组四言扇面对(隔句对),两组四言对(上下片煞尾处亦可为不对),且扇面对与片尾之四言对都要有领字,即“一字领”,其领字还要求必须是仄声,所以此调于创作技巧方面的要求极高,而这又恰恰是永奇偏好此调的另一个原因。笔者十分钦佩永奇“不玩则已,玩玩玩高难”的这种“明知山有虎,偏向虎山行”的勇于挑战的精神。限于精力,笔者没能通读永奇所有的“沁园春”,但就读过的篇什看,永奇在“沁园春”中的对句,无不字洗词炼,工稳精到。如:

“亮白白翎羽,雪山愧躲;黑黑长嘴,夜幕羞逃。”——《沁园春·白天鹅》(扇面对)

“赏红冠一点,骄阳闭目;白绸千缕,皓月休屏。”——《沁园春·丹顶鹤》(扇面对)

“若西施妙曼,嫦娥击掌;貂蝉爽朗,织女鞠躬。”——《沁园春·美轮美奂》(扇面对)

“铁马横伐,冰河纵横”——《沁园春·功垂万代》(直对仄尾)

“浪里鱼游,舟旁樯摆”——《沁园春·高原碧玉》(直对仄尾)

“远望如神,近瞧若道”——《沁园春·风采夺魂》(直对仄尾)

以上例举,充分彰显了永奇厚重的文学积淀、扎实的文字功夫以及对对偶这种修辞方法烂熟于心、游刃有余的驾驭能力。

下面,笔者就尝试着选几首永奇的“沁园春”做些抛砖引玉式的赏析。限于篇幅,这种赏析类蜻蜓点水,走马观花,如果有幸点到了词眼上,至少也算打正着吧!先看这首《沁园春·竹》:

“儒有直云,释有空说,道有初言。且王侯歌雅,朝堂赐墨;军兵歌师,沙场铺宣。持节高峰,秉德幽谷,韵品卓卓屹世间。菊仰慕,共长青松柏,长翠梅兰!”

根深叶细枝纤,托筋骨,贞操醉地天。纳春秋精气,魂昭水水,月星血脉,魄裹山山。虎豹输威,飞龙屈烈,雁鹤鹰雕敬老年。民爱戴,祝同福宇宙,同寿神仙!”

这是一首咏竹词。上片起势的三句是说关于竹,儒家、佛家、道家各有各的说法:儒挺直,佛挺空,道挺韧。接下来的几句是说关于竹受三教推崇,所以备受朝堂甚至社会各界(以军兵代)喜爱。“持节高峰、秉德幽谷”是彰显竹的亮节懿德——竹的亮节懿德无论于“高峰”或“幽谷”都是共生共存的,这种分列的写法不过是诗词创作中的惯套套路。这两句除本原意义外,还暗喻竹如柳一样,生存能力极强,高山幽谷都能生长;其卓卓“韵品”让傲霜斗艳的菊花都心生仰慕,可以同松、梅、兰媲美——所以称松竹梅兰为“四君子”者,盖源于此。

下片诗家延续上片之意,说竹得天地之灵气,炼得贞操,山水兽禽无不敬它,祈愿它“同福宇宙,同寿神仙”,表现了诗人对竹的膜拜、喜爱之情。此篇诗人对竹直、空、韧之品格的抽象直观而准确,彰显了诗人敏锐的视觉和洞察能力。

《沁园春·凝魂凝魄》——写在拜读李彤君报告文学之际则是永奇的另一篇力作:“袖里乾坤,笔下云烟,案上虎龙。醉激情荡漾,九州放鹤;爱心纵掠,五岳伏鹏。坎坎坷昭,辉煌耀耀,谷谷巍巍巍巍峨。真佳作,我献花万朵,端酒千盅!”

古词新韵托经,廿八载,痴痴闻雨风。让江河扩道,百帆竞挂;山川举鼎,亿物彰容。苦苦追求,艰艰探索,岂愿身前身名。文呆子,任海枯石烂,地裂天崩!”

这首词是2015年诗家在拜读白城日报社记者李彤君所写的人物通讯《古词新韵两首首 当代文痴一永奇》后所作。这首词泾渭分明:上片是写对《古词新韵两首首 当代文痴一永奇》一文的赞赏和对李彤君的感激之情——发端的三句一写底蕴,一写功夫,一写状态。接下来是写诗家对这篇近6000字人物通讯的首肯和赞许,“真佳作”是

对首肯并赞许的定性总结。诗家激动的心情难以名状“我献花万朵,端酒千盅”,再加上那个醒目的叹号,可谓这种心境的写照。下片是写诗家自己的感慨:诗家大笔如椽,一仍其旧,为了古词新韵这面大旗高高耸起,决心“让江河扩道,百帆竞挂;山川举鼎,亿物彰容”。并决计初心不改,“任海枯石烂,地裂天崩!”此词分野清楚,情真意挚,起势三句虽如列品,然写法上层层剥笋,人物形象跃然纸上。

下面这首《沁园春·晨秋出行》写得同样精彩:

“踏破秋霜,踏碎秋光,踏醉秋风!恰蓝天万里,情骑虎豹;白云万朵,狂取蛇龙。仙鹤昂头,神雕展翅,大雁南飞徐徐伴踪。古稀变,又远学霞客,近法林公!”

痴迷跌宕人生,世界阔,景观惹恋情。取长江浩浪,细描华夏;泰山巨壑,壮写豪英。借韵苏辛,略格李杜,再向王维讨妙经。晨秋里,恋秋蝉噪厚,秋水波澄!”

这首词,于秋着墨并不是很多,更多的是写作者秋晨出行的情怀。从起势三句看,作者的心情是不错的,而且赶上个“蓝天万里”的好天气,正是背着诗囊学徐霞客、林则徐远足的好日子。三个“踏”,足彰显诗家气势。词的下片浓墨重彩写诗家的心境和襟抱:从“痴迷跌宕人生”一句可以看出,永奇是不甘寂寞的人,更是不甘寂寞的人,他骨子里流淌的鲜血鼓动他面对挑战、迎接挑战。“取长江浩浪,细描华夏;泰山巨壑,壮写豪英”,在永奇看来,那是他的宿命,是他的责,所以他要“借韵苏辛,略格李杜,再向王维讨妙经”,以成就他用古词新韵歌唱祖国大好河山的心愿,成就他高耸起古词新韵的大旗的心愿。词结得很妙:“晨秋里,恋秋蝉噪厚,秋水波澄”——笔锋这陡地一转,眼前浮现出秋光里一幅秋的风俗画,笔者似乎看到了永奇闲适、恬静的笑容。

《沁园春·白城天鹅湖公园》则是永奇词中少见的具有婉约风格的作品:

“湖水轻柔,草地温柔,树叶嫩柔。伴白衣仙子,殷殷击浪;黑绫仙女,款款浮踪。时而扬眸,时常展翅,蟹蟹鱼鱼结伴游。朝晖灿,恋环环小径,栋栋高楼!”

更迷仙曲风流,情情放,推出一片舟。赏盈盈舞踏,情情天外;娇娇音乐,爱上心头。举盏迎宾,吟诗赠客,呼唤昭君献彩绸。熏熏醉,闻骚骚马语,蓬岛焉羞?”

永奇赠我《永唱奇吟》三卷,载词作近700首。从前到后我翻了个遍,终于找到了这首相对婉约的作品,庆幸永奇刚肠百节中还真有点寸柔肠。一个嫩字,足泻春光。我仿佛看到了那嬉戏在湖中的天鹅“殷殷击浪”“款款浮踪”的样子,还有那结伴游的“蟹蟹鱼鱼”。想想看,在迷人的“风流”“仙曲”声中,一叶小舟缓缓从苇荡中驶出,那该是一个什么情境?况且还有轻歌曼舞,昭君献绸——曼妙如斯,这“蓬岛焉羞”也就不言而喻了。

三

永奇斋名陋梦,几十年没有变过。不曾问过以陋梦为名究为何意。《汉语大辞典》载“陋”之释义百余条,无一褒义。我想取相对中性一点的“简陋”——从简简单单上生发开去,料不为错。跻身古诗词一道,是永奇孩提时代的梦想,也是他一生的追求。那时的永奇或许有些自卑——一个简单的梦,如一石片丢进大海,溅不溅得起浪花,权都算了。不曾料到会如今天这大红大紫。永奇的成功全赖他的执着——“有志者立志长,无志者常立志”,永奇的是被执着,被恒心贯穿着的。他不会想过有一天他会走进基尼斯世界纪录,也不会想过他的名字会镌刻在中华宝鼎上——是恒心、是执着、是坚韧不拔成就了他。当然不该无视永奇的天分。永奇天赋异秉,招人嫉妒。然俄罗斯文学巨匠高尔基说过:“天才是一百分之一的灵感和百分之九十九的血汗。”所以永奇的成功是饱蘸着血汗的天分换来的。50年,半个世纪。多少人抱着天赋、抱着梦想躺在沙滩上。唯永奇50年中与打拚如影随形,终逐凤凰。现在回头看永奇走过的路,再次印证了“平凡中孕育着伟大”这一真理。

永奇不仅是一位学者,还是一位行者。这与他捐山拜水的行为无关,亦与他捐过、拜过的名山大川无关,甚至与他的浪漫情怀、审美情趣亦无关。唯一相关的,是他作为诗词行者的坚韧和执着。永奇无遑审视身后的一个脚印,为了诗词,永奇筚路蓝缕,义无反顾,砥砺前行,从无畏缩。

十几年前永奇的《如此江山》出版时,我曾为永奇写过一首词:《沁园春·读永奇吟兄<如此江山>》

“煮酒飞觞,杨柳翻新,凡四十年。美街菁莪萃,才八学五;标新就简,月二秋三。翰墨牵情,诗魔无赖,物我皆无天使然。未辜负,向日诗林走,腾越关山。”

休言战断词坛,有道是,今生未了缘。写江山如画,曾为陋梦,子规啼血,还冀佳篇。潜通行藏,睥睨古训,仄仄平平任我传。拓荒者,拳改革大纛,勇往直前。”

这首词与永奇同出一辙,用的也是新韵。“才八学五”为成语“才高八斗、学富五车”之省;“月二秋三”为郑燮“删繁就简三秋树,领异标新二月花”之缩。此词虽为十几年前所写,然自付拿来比况今天的永奇,仍十分妥贴。这里面有评价、有嘱托、有祝愿、有期许,兹拿来作结,权作为兄长的二次微醺、二次祈祷:愿永奇莫忘自己的责任,继续高举“古词新韵”的大旗,让“古词新韵”之路越走越宽阔。

佳作浅评



艾叶飘香的日子

□蓝百合

又到端午节了,想起记忆中那些艾叶飘香的日子,内心就充满了温馨。

小时候,家里穷,端午节能吃上鸡蛋、粽子是很难得的。那时,家里养鸡不多,也是偷偷摸摸的养。因为没有好饲料喂养,鸡也不怎么下蛋。每年一过清明节,母亲就开始攒鸡蛋。有时到了端午节,才开始攒几个。因为家里人口多,几十个鸡蛋又不能一下子都吃掉,还要留下点以备万一来客人好做菜。所以,一家人只能分着吃,一般能分四五个。记忆中年年吃粽子还是18岁以后的事情。

尽管如此,端午节仍然是我所盼望的,不光想吃鸡蛋、粽子,更主要的是可以名正顺地去野外疯狂。五月初一晚上,太阳落山前,要折一条柳枝回来,插在房檐下;初五的早晨登高、采艾蒿,然后跑到小河边,在清清的河水里洗脸,用嫩艾叶在脸上搓来搓去,艾叶的馨香气息融在水里,遍布全身,顿觉神清气爽。然后,还要在发辮上插上几小片艾叶,让香气萦绕一整天。家里也到处都是艾蒿:窗台上,炕头上,井沿上,门框上,凡是能放到的地方,都充盈着艾叶的香气。

记得9岁那年,父亲出了一次远门,正好是端午节的晚上回来的,当父亲放下包裹,从里面拿出几个黑糊糊的东西时,我好奇地问:“那是什么啊?”父亲说:“你尝尝,好吃吗?好吃我再告诉你。”我小心翼翼地拨开那层黑绿的皮儿,咬一口金黄香甜的米馅儿,呵,太好吃了!父亲告诉我:“这叫粽子,是南方人端午节必吃的食品,咱东北人吃的很少。接着,父亲给我讲述了吃粽子的传说,我第一次知道了历史上有一个屈原,知道中国有一条汨罗江,知道了粽子和与粽子有关的故事。

很多年过去了,父亲从远方带回来的粽子一直香甜着我的心!后来,我们这里逐渐也盛行起端午节吃粽子的习俗,但是我始终觉得,第一次吃到的粽子最香、最难忘,因为那里饱含着父亲无言的爱!

艾叶又飘出温馨的气息了,我似乎感觉到,遥远的地方,父亲站在那里微笑,他身边,艾蒿满地,芳香无比!

写给父亲节

□张雪峰

童年的流逝
让我学会了无法弥补的昨天
看着你如水的目光
让我懂得什么是幸福满满
记得那雨天
身旁小雨般的浪漫
记得那冬天
小手中雪的欢颜
那天真的笑声
伴着我老去 伴着我远去
看着相片中影子忽然无法从前
仿佛蒲公英向着天空随风相伴
去寻找属于你的春天
而我
如风中大树
依旧摇曳 踽踽
看着你印象中不变的容颜
我又有
重拾那记忆的片段
直到明天……



父爱如山

明铭摄

麦田里的父亲

□布日古德

父亲戴着草帽
拄着一把锄头站在麦田里
一只鹰在他头顶上的蓝天下盘旋
远方,有蝴蝶飞来,有歌声飞来
秀出穗子的小麦,嫩嫩的露出六月的芬芳
这一片麦田
父亲的形象
像一幅木刻
灿灿的阳光下
绿是嫩绿,白是奶白
红是血红,黄是金黄
麦田里的父亲
并不高,但是
他能够像田埂两侧的小草
母亲一样守着土地,守着小麦
守着贫瘠和满足,守着一天天长高的孩子
五月的田野逐步走向饱满成熟
六月的田野飘透着花香和瓜香

读书是一门人生的艺术

□辛墨

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。”当你枯燥烦闷时,读书能使你心情愉悦;当你迷茫惆怅时,读书能平静你的心,让你看清前路;当你心情愉快时,读书能让你发现身边更多美好的事物,让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器,人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事,一个故事叙述一段人生,一段人生折射一个世界。“读万卷书,行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅,读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”“凿壁映雪”,自古以来,勤奋读书,提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质,能塑造人的精神,升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样,空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本,是为了让他们记住:书本是甜的,要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折,一点一滴地积累,你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。杜牧的诗使人感悟人生的辛酸,读李白的诗使人领悟官场的腐败,读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗,读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是我们的一位朋友,教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课,阅读书籍,感悟人生,帮助我们走好人生的每一步。

书是灯,读书照亮了前面的路;书是桥,读书接通了彼此的岸;书是帆,读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术,因为读书,人生才更精彩!



书苑杂谈