



一

凉水饭儿，夏天里家乡人最爱吃的晚饭。

一锅热粥，沥除滚烫的米汤，再酌以哇凉的水，便是一盆清澈透明，绽放着朵朵米花的凉水饭儿。而家乡人最喜欢的，多是“苞米糲”或“高粱米”做的凉水饭儿。它粒大，熟烂可口，温凉相当。也缘熬粥时加入了少许的碱，吞咽起来就特别的顺滑，且鼻翼与唇齿舌尖又不时泛着淡淡的碱花香。无须美味相伴，一盘刀劈的咸鸭蛋，亦或一盘黄瓜菜，小煎鱼啥的，也都是它的绝好搭配。不凑手时，一盘大酱咸菜，两棵大葱也足以打发。它平淡、素味，自然也生态，深得大人孩子的喜爱，无论从田间回来的农民，还是出船归来的渔人，一仰脖就能来它两大碗。吞咽后，让你于暑蒸中感受着由内向外发散着的那份微凉的惬意。

它实在——解渴，也解饿。

凉水饭儿与我呢？半世人生中的不离不弃。特别是闷热的夏夜，意念中唯有它，才能消除笼罩心头的暑气。一碗下肚，不亚于一碗冰激凌，或两瓶冰镇啤酒那般淋漓畅快。绝不夸口，凉水饭儿——我和家乡人味觉世界里的一道永不消逝的彩虹……

二

凉水饭儿，由热粥转身而来。好吃与否，取决于粥。

粥，米和水于锅中熬制而成。一番熬制，米和水犹浴火重生。重生后的美，不在视觉，而在于入胃通心的味觉感受。说到这里，不由得让我想起灶台前的熬粥人。每次都要两个小时，为时不长，可对暑热中坚守，并满怀期待的人来说，分分秒秒都是个“漫长”。由此说来，这看似简单的一“熬”，其实却有着不同的意味和蕴含了，而那“粥”呢，也仿佛成了心与岁月的陈酿……

我家凉水饭儿，总是妈妈亲手所做。

午觉醒来，妈妈便把苞米糲一碗一碗地从米缸中舀出，倒进泥瓦盆里，再加入清凉凉的水，浆泡半个时辰。待到屋檐下太阳的阴影一步长时，妈妈便端着浆泡好的苞米糲，去仓房的大锅熬粥了。将苞米糲倒进锅里，加适量的水，随手一小块琥珀色的碱芽子。盖好锅盖，妈妈便蹲在灶台前，点燃灶膛里的柴禾，待火生起来了，便把一片片干牛粪小心地放进灶膛。干牛粪在灶膛里慢慢地燃烧着，妈妈静静地在那里守候着。

仓房，一个畜箕大小的窗子，光线很暗，也很“蒸笼”。她不时地向灶膛里探望，闪烁燃烧着的牛粪火，映红了她的脸庞和胸膛，也映着她脸上滂沱流淌下来的汗水……

粥锅第一个滚开很慢，八分开时，妈妈便一边烧火，一边不时地掀开锅盖，手持

一柄长把铁勺于粥锅里上下搅动。起来蹲下，再蹲下再起来，不知要多少个回合，直到粥锅里翻滚的声音渐渐远去，妈妈还须焙好火，以其余烬煨炖着粥锅。这个时候，她才肯离开灶台，走出仓房透透风。汗水，挂满了妈妈的脸颊，也湿透了前胸后背。半小时后，妈妈再回来烧二遍火。不多时，粥锅再次沸腾，随着喷涌的热气，仓房里便弥漫起浓浓的粥香……

热粥熬好了，即刻转身凉水饭？不成！粥锅依旧在余烬里煨炖着，而它的“转身”，大抵是日落西山，家人齐聚的时候。不过，这时姐姐们早已把瓜棚下的院子打扫干净，放好炕桌，摆好碗筷和妈妈准备的那份“伴侣”——或是咸鸭蛋，或是黄瓜菜，小煎鱼什么的。待父亲领着我们都坐齐了，妈妈才把那盆凉水饭从仓房里端了出来。大姐把勺，依次盛着。妈妈上桌了，才各自捧碗痛快地吃起来。咀嚼中，不仅是满口的粥香，还依稀品咂着妈妈身上的汗碱味道。

三

说凉水饭儿时，咸鸭蛋，黄瓜菜和小煎鱼是绕不开的。

咸鸭蛋，都是自家腌制。而鸭蛋呢，也绝对自家大麻鸭所产，小时候，我常常爬进鸭窝去给妈妈捡蛋。可以说，大麻鸭从小到大大都是妈妈亲手所养，至今还记得，姐

凉水饭儿

□周云戈

姐们放学后为鸭子剃苜莢菜，晚上妈妈蹲在瓜棚下给小鸭剃食的情景。到大麻鸭产蛋的时候，妈妈便用哥哥和姐姐们从江岔河沟里捞出来的一种叫做柞水的水草喂它们。妈妈说：“鸭子吃了它爱下红黄蛋。”长大后，我知道了这“柞水”——学名菹草，含有丰富的蛋白质、维生素和粗纤维，是鲢鱼、草鱼和鸭子们绝好的饲料。而那些吃了菹草的大麻鸭，个个连蛋，所下绿皮蛋都小鹅蛋似的。每年端午节后，妈妈都要腌上两大坛子鸭蛋。在我心里，咸鸭蛋仿佛是妈妈为凉水饭儿的定制。寻常看不见，只待凉水饭儿。

咸鸭蛋，与粥同煮，但绝不同出。火候，由妈妈把握。煮得恰到好处，蛋清有如羊脂，且嫩且白，蛋黄橘红色，明亮且有晕圈，稍停便溢出金黄色的油。味道也内敛，只有凉水饭儿与少许的蛋清或蛋黄相伴入口，方能混合成微咸且香的味道，咽下去让你久久地回味……

黄瓜菜呢，家乡人也叫它酱拌黄瓜菜。与凉水饭儿相搭并成为我家的口味，得益于邻居荆四大爷。

55年前，我家随着父亲的工作落脚到了第二故乡——荆家岗子屯。那年夏天的一个傍晚，全家人正在院子里捧碗凉水饭呢，西院邻居荆四大爷背着手踱步而来。他见饭桌上只有一盘盐卤黄瓜和一碟大酱小葱，便与父亲说：“我说老先生，吃凉水饭儿，须有黄瓜菜才最对口。”也缘他与父亲交好，知道老人家年轻时曾在县城一家大货栈为掌柜的做小灶子，对味道有独特的理解。于是，父亲应和：“依四哥说，吃凉水饭必有黄瓜菜？”荆四大爷点头。老哥俩一番闲聊，让站在门旁吃饭的大姐会意，她转身回屋里拿出几根黄瓜和插菜板，就着敞开窗台，便刷刷地插起了黄瓜丝。荆四大爷见大姐行动，便过来指点——半盆黄瓜丝，一把手撕葱，之后便是两匙生酱，再就是一大铁勺老醋。拌匀杀青，稍候便与凉水饭儿同吃。

而今想来，荆四大爷的黄瓜菜虽不见怎样别致，可当它与凉水饭儿相伴时，便混合出一种特别味觉——浑厚的粥香、滑顺的口感，加之黄瓜特有的清香、咸淡相宜的大酱味道，特别是老醋的酸香气息，瞬间混搭，便成了全家人味觉的一道风景……

小煎鱼与凉水饭儿相搭，那就不单是我家人的味觉了。

妈妈出生于嫩江湾那个名叫王焕屯的小渔村，而父亲成长于姥儿家北面，那个名叫树林的小渔村屯，南北两屯，远不过2里。煎鱼、炖鱼、生鱼、熟鱼都是渔家人极平常的饮食料理。受父母的影响，一家人对鱼都情有独钟，尤其煎鱼。来亲戚，它是道菜；平日，它更是家人喝粥和吃凉水饭儿的搭档。一碗凉水饭儿，两条小煎鱼，人

口生香，味道也绵长。早饭，两条小煎鱼，一碗烫粥，两个大饼子，那是一上午的劲头。也缘它易携带，吃起来简单。因而，不论走读学生的饭盒里，还是车老板的腰包

里，且不论是饭团子，还是大饼子，保准都有两条小煎鱼。如此说来，小煎鱼与凉水饭儿，当是渔乡人心里的共同味道。

四

凉水饭儿于我心，绝不是简单的味觉记忆！

孩提时，一个夏天的傍晚，也是全家人正在瓜棚下吃凉水饭儿呢，这时，平日里最爱逗我玩的邻居车大爷，夹着一团给我家搓好的艾蒿绳，拿着一本《绣像三国演义》来找父亲。他见我家正吃苞米糲芸豆水饭，于是趣儿上心来，一边将着雪白的胡子，一边笑吟吟地说：“老小儿，大爷给你破个‘闷儿’（即：谜语）猜猜？”听他这么一说，我便放下了碗筷，恭敬地站在车大爷面前。只见他清了下嗓门，便抑扬顿挫地说：“手使钩镰枪，杀死草寇百万，打破瓦冈城，跑了汤元帅，活捉豆将军。打五个物。”别说，车大爷的“闷儿”还真头回听说，不要说我，就连中学毕业的大姐也都愣住了。兄弟姐妹，你看我，我看你，一时无语。父亲见我们没话，便笑着对车大爷说：“这个‘闷儿’，他们很难猜得，没经历过啊！”“哈哈！说难也不难，远在天边，近在眼前。”这时，车大爷拉过我的手，指着我家房檐下的锄头问：“那是什么？”“锄头啊！”“对了，这就是‘钩镰枪’。”接着车大爷继续诱导：“我问你，家今晚上吃的是什么饭啊？”“苞米糲水饭。”我胆怯地回答。“哈！这下你又猜着了，这个‘闷儿’就是‘锄头’和你家吃的‘苞米糲芸豆水饭’。”车大爷虽让我很快走出了窘境，可仍不十分理解。带着猜疑，挣脱了车大爷的手，回屋睡觉去了。而车大爷和父亲却守着那堆冒着烟的篝火，唠了很长时间的《三国演义》……

又过了几日，一个雨天饭后。父亲便把那天车大爷给我的“闷儿”做了一番详解。原来，早些年农家铲二遍地的时候，东家都要在下午歇气前，打发半拉子（未成年农民）挑起扁担给伙计们送顿凉水饭儿。这扁担一头挑着凉水饭罐子，一头挑着碗筷和咸鸭蛋、大咸菜啥的。车大爷的“闷儿”，便是由半拉子为伙计们送凉水饭儿演绎而来。“手使钩镰枪”——锄头；“杀死草寇百万”——田垄里的草；“打破瓦冈城”——黑陶水饭罐子；“跑了汤元帅”——淌出来的水饭米汤；“活捉豆将军”，便是剩下来的苞米糲芸豆水饭。父亲这般讲解，才让我们恍然大悟。

呵呵！一则关乎凉水饭儿的“闷儿”，仿佛一个动人的故事。不！是历史，是文化，也是一首田园诗章。

五

今年夏天有点怪！入夏未伏，暑蒸欻然，一连数日的“桑拿天”，让人甚是难捱。一次疾雨过后，漫步街头，突然发现几家餐馆的窗上赫然推出“农家凉水饭”来。于是，我心忤然！“凉水饭儿”如何幻化成降温祛暑的美食而悄然都市，并夺了城里人夏天的胃口？虽是番心思，想来也无非消暑。

说消暑，我先想起了父亲那本杂书里的《闲赏篇·夏》来：“溽暑蒸人，如洪炉铸剑，谁能跃治？须得清泉万派，茂树千章，古洞含风，阴崖积雪，空中楼阁，四面青山，镜里亭台，两行画舫，湘帘竹簟，藤枕石床：栩栩然……”

此文虽古，其意也明了：盛夏天气闷热蒸人，犹如洪炉里铸剑一般，谁要逃离它？必得有清泉、大树、古洞凉风，山崖积雪、空中楼阁、青水亭台，还须有纱帘竹席，藤枕石床方能解暑除热。由此，便让我感觉“佚名”的消暑理念似乎有失偏颇。只在意环境的铺排，而忽略了其他的存在。譬如，某些饮食于转化中对策暑降温的妙处。亦如巴蜀人家，以麻辣火锅之炽热，祛暑蒸远他而去；亦如茶人，于盛夏静守炉火，以滚烫的茶汤淋漓周身大汗，拒暑热于肌肤之外；还有我那“凉水饭”呢。而“农家凉水饭”缘何昭然城里，想来还是人们普遍认同——特有的温存，内化于外，表里平衡使然。

于此，让我联想许多世间事……唯其自然、平实、厚道，才是生命的久远。

往事如烟



盛夏的果实沉甸甸

宋振平摄

抓不住岁月的缆绳

□陶永久

时光的大船奋然前行
总想抓住岁月的缆绳
让日子慢点过
让大船停一停
让老者不离世
让年轻总年轻
若能抓住岁月的缆绳
则时光大船慢慢行
愿人间无忧虑

愿天下总太平
把烦恼抛船下
将哀怨全部空
失去的可以复得
得到的更珍重
然而
怎么也抓不住岁月的缆绳
时光的大船始终破浪乘风
让所有祝愿都藏心底

把一切追求都握手中
一个站台一个故事
一场风浪一道风景
水长流大船行
歌不断梦不醒
且行且珍惜
且行且保重
坎坷艰辛抛脑后
风光万里写人生

博客视野

用好五副眼镜 人生聪慧成功

□仲吉祥

一位名人说：“一个人的一生必须配备五副眼镜，一是望远镜，看远；二是放大镜，看透；三是显微镜，看细；四是太阳镜，看淡；五是哈哈镜，笑看人生。”此言堪为格言，其话语既形象，又深刻；既有普通性，又有适用性；既有哲理性，又有实践性；既有独立性，又有完整性。五副眼镜各有各的用途，缺一不可，相互关联，紧密配合。像五盏明亮的灯塔，照亮人生的航程。谁用都管用，必然大增睿智，多受益处，喜获成功人生。

用好“望远镜，看远”。望远镜，是一种观察远距离的光学仪器。其喻意是看问题，办事情，不能只顾眼前，要想得远，看得远。只有看得远，才能不被现实状态迷惑眼力，保持清醒头脑，克服盲目性，增强主动性。如此，人生方能获得顺畅通达。当你今天受挫失败的时候，一定要往远看，看到明天后天甚至更远，以增强自信，准确找教训，及时补短板，勇往直前，百折不挠，下一次的成功一定属于你。一个人是这样，一个单位或国家也是如此。郎平带领的中国女排就是这样，一次又一次地失败，但她们看得远，从不灰心泄气，反而不断增强斗志，不断找差距以利再战，及时补不足砥砺前行，义无反顾，奋发图强，最终喜获世界女排冠军。同样道理，当你取得胜利的时候，必须往远看，不要被胜利冲昏头脑，不要让骄傲挡住眼睛，一定要再接再厉，百尺竿头，永胜不衰。总而言之，用好“望远镜”，关键就是看远，用理性讲就是用辩证法看问题，因任何状态或事物都是发展变化的，在好的时候要防止转化，极力促进，求得强化，使之更好；在坏的时候，要极力促进转化，以坏变好。也就是说当获得顺的、赢的、喜的等状态时，要促其强化，以求更顺、更赢、更喜；当处于劣的、逆的、悲的等状态时，要促进转化，以求劣变优、逆变顺、悲变喜。

用好“放大镜，看透”。放大镜，能使图像、声音、功能等放大。其喻意是将任何人、任何事看透，以获清楚、准确的效果，而后实施，必定成功。只有看透，办事情、交朋友、建家庭，方能如愿以偿，若看不透，定遭事与愿违，甚至上当受骗。请看如下事实：《东方老年》报刊登的名为《健康骗子瞄准老年人》的文章说：“家住郑州市的于女士轻信某保健品厂家的宣传，为患糖尿病的丈夫买了20万元的保健品，‘厂家宣传说是能降糖、降压，还能替代药物疗效，安全、无副作用，不伤身体’。可用了一段时间，于女士丈夫的身体突然出现紧急状况，送到医院经抢救才保住了生命。通过医生的解释，于女士方知道自己上当了，欲哭无泪。”于女士没用上“放大镜”，没看透这个厂家的欺骗手段，所以上当受骗。如果用好放大镜，定是慧眼金睛，透过现象看本质，定能看透识破这个厂家行骗的鬼把戏，那就不能上当受骗。此类事例数不胜数，就说那些青年恋爱结婚吧。有多少闪婚和恋爱不成熟就结婚的青年，待看透对方不符合自己标准和理想，就吹灯分手的。这些事例从反面说明不可忽视“放大镜”的作用和

功能，不用好它就办不成事，认不清人。奉劝一切善良的人们，一定要配备用好“放大镜”，以实现心想事成的美好愿望。

用好“显微镜，看细”。显微镜，观察微小物体用的光学仪器，通常可以放大几百倍到几千倍。其喻意是不管对什么事、什么人都能看清楚，看透彻，以采取正确对策。用上它，避免看不见，看不清，看不准，造成大错。人们熟知的《诸葛亮草船借箭》战例，周瑜刁难诸葛亮，让其造出10万支箭，并立3日内交付的军令状。诸葛亮接受后于江面笼罩大雾的第三天凌晨，带领20只每只配有30名士兵和扎放100个草人及用青布做帐幕的快船，驶进曹军水寨。曹操以为敌军来袭，便下令一万多名水军用箭射向对方，霎时间，草船上插满了10多万支箭。待曹操醒悟后懊悔不已。可想而知，如果曹操用“显微镜”观察，就不可能粗心大意造成如此惨痛的败局。事实说明，细节决定成败，无论古人还是今人，办事都必须认真过细，粗枝大叶往住搞错。为此，人人都必须配备好“显微镜”，以求人生路上心明眼亮，见微知著，办成事，办好事，万无一失。

用好“太阳镜，看淡”。太阳镜能防止太阳的紫外线伤害眼睛的眼镜，镜片用茶色或变色玻璃、树脂等做成。其喻意是对权、钱、官、名、色等一切看淡，如此就没有诱惑力，就不能产生追求这些私欲的丑恶伎俩，以获人生安享、顺畅。谁若不用好太阳镜，势必走上人生的歧途。因钱财冲昏头脑，用信用卡等不正当手段诈骗犯罪，银铛入狱者有之，因看重权位，施用巨金买官，犯行贿罪者有之；因色迷心窍，老者奸淫幼女为囚徒者有之。再说那些腐败分子，有谁不是因为没用“太阳镜”而造成的罪孽。以上种种犯罪足以说明：只有戴好“太阳镜”，才能不被权贵、名利、钱色迷惑冲击，才能不骗、不偷、不色、不贪、不腐，才能安分守己，勤劳安然地活好一生。

用好“哈哈镜，笑看人生”。哈哈镜是用凸凹不平的玻璃做成的镜子，照起来奇形怪状，引人发笑。可见，哈哈镜只有一个功能，就是让人发笑。不管是谁，不管是上看看，左看看，怎么看，你都得笑。这真是用上哈哈镜恰似进入了笑的世界，所以你能只是笑看人生，没有别的看法。这就是哈哈镜的作用和功效。看来，人生要活得成功、精彩、完善，必须用好“哈哈镜”，须臾也不可离开。因为那里没有哭悲，没有凄惨，没有灾难，没有失败。只有把笑看人生形成常态，像最快乐的古人战国庄子那样，老婆死了，他敲着瓦盆唱歌，安排自己后事时让弟子不必理他，说“吾以天地为棺槨，日月为双壁，星辰为珠玑”“吾葬具岂不备邪？何以加此”，庄子这才是真正的笑对生死。也只有把笑对人生融入正确的世界观、人生观、价值观，方可不用配备“哈哈镜”。