

在四季轮回中歌唱

——读赖文胜的诗集《芦鹤放歌》

□丁利

诗集《芦鹤放歌》，是赖文胜先生近几年连续出版几部文集后的又一部新作。该诗集，以浩瀚的芦苇湿地为背景，以神奇的丹顶鹤、白鹤等自然物种为灵感，以天人合一为理念，以传统的节气、节日为主线，放情讴歌节庆文明、湿地景色、渔猎文化和塞外生活。

《芦鹤放歌》，由二十四节气组诗、节庆纪念日组诗和读写知行录组诗三部分组成，近300首。

二十四节气组诗，旨在品二十四节气，赏五千年中华文明。每个节气，诗人一般都写3首诗。第一首点清节气的自然渊源、时间节点、主要物候和对人类生产生活的影响，随时领略到“檐水滴流鸭雀喜，东风解冻柳桃红”的春意，“芭蕉沐雨叶尤美，沙棘临风花更红”的夏情，“月送凉风摇扇少，云含白露促瓜熟”的秋景和“风寒乍起木凋零，地冻初临水始冰”的冬韵，令人有身临其境、亲切美好的感受。第二首描写有关该节气的历史典故、民间传说、乡村掌故和人们的美好憧憬，不时领略到“山南接寿人情厚，海北拜亲香火红”的节气典故，“杜牧吟诗唱牧童，子推割肉劝清明”的动人传说和“但愿长闲得攀友，一弯春月赏清明”的由衷期盼，令人耳目一新，心旷神怡。第三首吟诵家乡节气民谣、风土人情、劝农佳话和人民生活喜人景象，时时领略到“惊蛰甫至鸟鸣叫，镇赉山河春涌潮”的节气谚语，“雷鸣落箸惊刘备，蛇影杯弓吓杜

宣”的传奇故事和“七月立秋忙打甸，三秋任重想周全”的农桑佳话，读来令人着迷、神往。纵观这组诗歌，可以看出诗人是从“风、雅、颂”三个层面上，用自己特有的诗歌语言再现了“二十四节气”这一我国历史文化瑰宝，讴歌了蕴含其中的典故的雅致、传说的美妙和风情的魅力，第一次具体呈现了二十四节气在冰激流域的人文征候，对读者的赏读给予了有益的启迪和足够的理想空间。

节庆纪念日组诗，旨在解析重要节庆日，弘扬优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，坚定文化自信。这组诗大致有以下几块：一是我国主要的传统节日。诗人饱含深情地吟诵了十几个传统节日，以新颖的意境、充实的内涵和清新的韵律再现了“春节”“元宵节”“重阳节”等喜庆节日，读来意味深长。二是我国重要的纪念日。诗人充满激情地赞颂了10多个政治性纪念日，像《伟大的战士雷锋》《七律·五四》《国庆抒怀》等气势高昂、妙句频出，给读者以较强的冲击力和感染力。三是我国重大的庆典日。诗人不惜笔墨，热情洋溢地述说了自己在庆典之日的感动感怀、所思所想。最为引人注意的是，诗人在党的十九大召开，举国上下学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想之际，写下了《喜庆十九大》《中国自信》《中国使命》《中国思想》《中国方略》等近30首格律诗，读来令人感动。还值得关注的是，诗人倾注于对本地节

庆文化的观察与思考、挖掘与描绘，写出了《神奇的敖包》《抗日烽火燃遍贵北镇东》等富有地域特色、广受好评的诗篇。

读写知行录组诗，旨在提起读书兴趣，提高思维技巧，提升生活品质，力求提振周边正能量。这里有旅游感怀、读写感悟、聚会感言、人生感念，有社会杂谈、诗界杂感、琐事杂记，也有咏物、咏人、咏事、咏心之作，等等。通篇诗集，无不体现着诗人爱自然、爱祖国、爱人民、爱家乡之情，《七律·天颂》《七律·地颂》《七律·人颂》《七绝·咏苇》《七律·居庸关怀古》《眼神》《魂牵梦绕的故土》等就是其中的典型之作。通篇诗集，绝大部分是诗人在退休以后的两年多时间里写就的，退休使他如鱼得水，能够更自由、更全面地发挥个人的爱好和特长，更有充足的时间和精力来读书、学习、思考，《采桑子·退休感怀》《七律·退休生活》《七律·云飞雨落》《七绝·我这一天》等诗作即可见一斑。通篇诗集，也处处洋溢着诗人对老领导、老同志、老同学和友人、亲人、家人的眷恋之情，《七绝·赞“一块长大”》《超杰玉和晓华重逢有感》《冰车印象》《七绝·念故人》《七绝·喜闻端午雨霁游园中》《我的母亲》《七绝·堆雪人》等就是生动的写照。

从创作形式上看，除了一部分自由诗、古体诗外，大部分是格律诗。诗人钟情于格律诗，是因为他知道格律诗是中国传统诗词中最有代表性、最具典型意义、最富民族特色的一种诗体。诗人在创作中自始至终把握“五美”：均齐美、节奏美、音乐美、对称美、简洁美。诗人熟练运用格律诗“简洁”“押韵”等特点和优势，仅用优美动听的几十个字，揭示大千世界的种种奥秘，展现宽广无比、绚丽多姿的画面，抒发人间喜怒哀乐的种种复杂感情，传达社会生活中种种丰富深邃的哲理。诗人把学习创作格律诗，当做对一种高雅文学艺术的热爱、追求，按照格律严格要求去表情达意，在构思、立意、布局、修辞、择韵、炼句、炼字等方面，精益求精，以至于创作出一首首意义深邃、优美动听的高质量诗歌。

佳作浅评

梦中的萨尔图

□武振玉

你说你在月亮行走的地方
那我就跟着你走回家乡
思乡的路啊
总是那么的漫长
让我疲惫的身心无处躲藏

你说你在太阳升起的地方
那我就学着你照亮八方
前方的路啊
已是璀璨光芒
让我单薄的臂膀无比坚强

啊 梦中的萨尔图啊
你已植入我的心房
啊 苍天般的萨尔图啊
我要带着你远航

绿野情思

□李闻方

轰鸣开启了无数台水泵
面庞掠过甜丝丝的风
好成绩的跨越脚步
铿铿锵锵叮叮咚咚

牛羊嬉戏在云层
稻麦连天抖雄风
江湖河池齐起舞
大书北国迎新生

眼前千里碧海
细听万里涛声
好美的松嫩大地
到处皆歌吟无处不升腾

脚步架写着忠诚
大楼小楼挤在云中
我们就是将热情的诗行
清清楚楚写在天庭

想一个人的时候

□布日古德

除非你是木棉花
值得我想
除非你是萨日朗
值得我想
除非你是
冰山上的雪莲
值得我想
想一个人
像她的脚步
像她的影子
雨前
不失水分
雨后
也不受宠若惊
想一个人
就向她看齐
即使一周的妮坦、卡奴
我也能等起
想一个人
就找茬儿掐一仗
想一个人
就写一首枫叶红透了的诗

大漠朝霞 张晓亮撰



对

□荒野石头

老孙和老赵都喜欢下象棋，退休之后就自然成了棋友，瘾上来的时候总会相邀一起杀几盘。但是两个人的个性都要强，每次总要争吵几句，争吵过后，该怎么下棋还是怎么下棋，这已经成为他们的习惯或者说特点，看热闹的人也是见怪不怪。

家里都有小孩，下棋的棋子不知道什么时候就会少一个或者几个，他们就会找酒瓶盖代替。有时开始的时候还记得代表的是哪个棋子，下一会儿，也不知道双方是有意的还是故意的，弄不明白代表的是

啥了，难免就会再争吵起来，比平时更加激烈。

好在子女们比较孝顺和懂事，就给瓶盖上贴上圆纸片，在旁边放上一支笔，开始楚汉相争之时，如果少了哪个棋子，就用笔在上面写上记号，这样就不会混淆了。这样的方法好是好，还是少不了他们的争吵。

一天，老孙准备好棋盘和棋子找老赵下棋的时候，老赵的家里人告诉老孙，老赵走了，突发脑溢血走的。早饭后，老赵说，出门去找老孙杀几盘，与此同时，抬起屁股猛

的一站，接着就晕倒在地，就再没有起来。在医院弥留之际，还挥了几下手臂，嘴里嘟囔着，好像在和谁吵架的样子。

老孙来到了老赵的坟前，摆出了棋盘，棋盘上除了棋子还有几个酒瓶盖，旁边放着一瓶起开的酒，还有两个酒杯。老孙一边喝酒，一边移动着棋子，嘴里嘟囔着，老赵你怎么这样，你不和我争吵了，我怎么突然感觉下棋一点也没有意思了。

老孙把棋盘和棋子还有酒瓶盖一起放进了点烟的纸钱火堆里，用手指着坟头大声喊着什么，好像吵架的样子，持续了很长时间。然后把酒瓶里的酒全部洒在地上，转身离去了。

闪小说

留一抹时光给你

□闫阁

悄悄地，时间从指间轻轻地划走，从来舍不得留下半点痕迹；当参天的树木青翠成荫，斑驳的倒影下流露出点点滴滴的不舍；也许，曾经最美好的景色终将镌刻在脑海中成为不朽的回忆，沁人的晨风吹过脸颊，总是会留下淡淡的芳香，当五彩的霞光辉映出繁花似锦的美好，当岁月匆匆留下斗转星移的感慨，悄悄地将曾经的记忆拾起，在这里静静地冥想，回味着那个只属于我们的故事。

还在感慨自己未曾褪去昨日的懵懂，就已经不知不觉地被推向离别的十字路口，离别的话题总是让人伤感，还不曾考虑过别离，转身却要道再见，还不曾考虑过遗失的缺憾如何去弥补，却已经发现沧海也许真的会变成桑田。轻轻地走过林间的小路，婉转的鸟啼，姣好的花朵，这里的一切都是那么的熟悉，绿影摩挲的身影像夏花般绚丽地绽放，依稀如我们昨日的嬉戏欢笑，炽热的阳光下有着我们如火的热情和最为美好的期许。此去经年，回首曾经的岁月，我们拼搏过，也彷徨失落找不到方向，我们奋斗过，也微笑过，曾经的美好、曾经的失落，带不走的回忆，离不开我们之间的缘分。而这一切的一切，都是我们成长最好的见证。

4年，曾经把最好的时间留在这里，却又在夏季这个美好的时节收尾，就像童话故事，总是带给人美好的希望。把美好的

记忆悄悄地放在心里，那个美好的她和那些美好的事情统统寄放在内心的深处。4年，恍然如梦。离别的愁绪总会笼罩在6月的天空，可是，阴霾之后总会有晴天。今天的分别，会是下一次相聚的开始。也许多年以后再回首，你会为今天的某一个不经意的瞬间而感动。回忆，不会仅仅是酸涩的泪水和离情别绪，一如时间之凉酿，总是越陈越香。梦想的道路上，总会有不一样的风景，无须驻足，更不必留恋。吹尽岁月的黄沙，才会捡拾到生命之真金。

留一瞬最美时光，毕业季的你，总是那么的美好、那么的动人。别后，终会相遇，别后，重新开始新的征程，留一瞬美好，留一丝希望。

博客视野

赠书邮药藏猫腻

□郭成海

时下，社会上出现了一种别样的营销——赠书邮药，且大都是名书、名药，让人顿觉新鲜、倍感甜甜。可仔细一打探，又由甜变苦，方知内藏其奸。

借“双名”骗取信任。本来赠书高雅，邮药便民，无可非议。可经骗子书、药一勾结利用，便由善举变成唯利是图的恶行。今天给你赠书（一旦个人信息透露就会如此），明天催你买药，让你不得消停。

近邻张老汉家不仅深受其扰，而且深受其害。他在一摞几十本赠书中抽出一本说：“这本书可把我坑苦了。”几年前，他从电视媒体上得知北京同仁堂推出了赠书邮药——《泡除糖尿病》。名店、名药又对症，所以他欣喜决定索书邮药一试。想不到花近万元，疗效甚微。经查有假，自认倒霉。他悔恨自己信其上当受骗。

其实也不全怪他。是骗子借名行骗太隐蔽、太狡诈。百姓不是迷信名医名药吗，骗子便把赠书邮药冠以美名。凡医书署名不是治这病的专家，就是治那病的权威。凡是邮药不是灵丹妙药，就是世代祖传，再不就是世界首创。反正只要百姓求治率高的常见病，几乎都有名书、名药相匹配。前有赠书开道，后有名药配送。这等配套的“双名”服务，岂能不让人心动神摇，轻松被骗。张老汉仅是其中之一。据央视“今日说法”曝光，山东淄博有一诈骗团伙就是借“双名”伪造《红墙保元丹》行骗，涉20个省，受骗6万人，金额数亿元，可见借名危害之烈。

借病托攀比用药。翻开一些赠书，不难发现不仅病托贵通全书，而且内容惊人雷同。一是说病情如何如何重；二是说药效如何如何高；三是说病体康复得如何如何好。并一一列举药到病除、痼疾根除、百病能除的病例，各个说得神乎其神。唯恐不信，有的给你邮赠评书机，让你有身临其境的感觉。

夸大的病托无疑是对患者趋同求高的救治误导。所以，一些百姓误认为“远来的和尚会念经”，坚信看书诊病，信托

事，人已无踪。一个个得利逃责的得逞，正是他们用托药骗人所期待的。

借谎花假惠真捞。“多买药多得实惠”这是他们骗人捞钱的又一花招，即被戏称为骗卖的谎花。其中最大的谎花，当数一些赠书封底公示的全国性买药慈善救助与行业性资助、补助，书中一般标明为一次性投放金额为500万至1000万。并声称凡得书的买药者皆可参评万元大奖。可是百姓只听许

愿，不见还愿，显然这是吊百姓买药胃口的空头支票。从而谎了买药的，成全了卖药的。其次是经常开放的小谎花，同样有诱人买药的魅力。那就是他们按买药多少，自行设置的幸运奖、刮刮乐奖、代金券奖等多项奖并经常开奖，且都能得奖（含相关保健品）。只要中奖就能得到看得见的实惠，少则几百多则过千。表面看这是给你的实惠，其实这是骗你的钱。咋骗的呢？就是奖给你多少，便从暗箱操作的抬高药价中捞回多少，而且只多不少，带拐弯。据相关资料表明：投



一元的本，能赚百元的利。可见给你的这优那惠都是你自己支出的买高价药钱。说穿了这是用你自己的钱优惠你自己。可谓是大拇指卷煎饼——自己吃自己。

正因为被谎花所迷惑，把假惠当真善，把真捞当恩赐，才使百姓买了一大堆自以为便宜的高价药，花了大把不该花的冤枉钱。有的花干积蓄，有的举家欠债。从中不难看出书药勾结的伪善、贪婪之害。人们多么希望赠书回归高雅，邮药不为捞钱。