



李罡对家乡
白城的眷恋，如同绿色
与大地的相依，那份情感愈久愈
浓。而家乡白城这片黑土地，对李罡如同悠远
绵长的四季轻风，与绿浪滚滚的草原共鸣而笑：李
罡，你是家乡的骄傲——大沁塔拉草
原等待你的归来！

岁月难泯赤子情 一腔挚爱报乡恩

——记北京现代艺术传媒教育集团董事长李罡

□本报记者 薄秀芳 文/摄

“天边飘过故乡的云，它不停地向我召唤，当身边的微风轻轻吹起，有个声音在对我呼唤：归来吧归来哟……”在洮北区靖安小学校园内，一位在操场上施工人员的手机里播放的歌曲深情而悠扬。这首当年曾被歌星费翔唱红大江南北的《故乡的云》，在此时此处播放十分的契合。这是因为，眼下施工的项目，正是靖安小学72届毕业生、1975年从市第二中学走出去的李罡捐资100多万元所修建的。李罡此次为两所母校投资160多万元，修建校园操场及购置教学用品。

心系母校，源自对故乡的深情

8月29日下午，在洮北区靖安小学操场改造工程施工工地上，铺好的景观草坪和待铺装已打好底层的部分成了鲜明的对比。那种令人赏心悦目的视觉冲击，真是让人内心无比的感动。据靖安小学的王校长介绍，眼下施工的操场、篮球场、排球场、塑胶跑道、高杆灯等工程，是由本校72届毕业生、现任北京现代艺术传媒教育集团董事长李罡先生，出资100多万元兴建的捐赠项目。李罡为回馈母校，支持家乡基础教育发展，特捐资建设该工程。工程覆盖校园操场，包括塑胶跑道1000平方米及高杆灯等基础设施。工程于8月初开工，近日将全部完工。

而李罡为另一所母校——白城市第二中学捐赠的教学设备也已全部到位。随后，记者来到市二中，在相关负责人的陪伴下，看到了李罡捐赠的学生桌椅、教师讲桌、电脑及桌椅已投入使用。据这位负责人介绍，李罡为回馈母校，近日，捐赠了1000套学生桌椅、48台教学电脑及相配套电脑桌椅、27套讲桌，共计价值60万元。

李罡这份沉甸甸的赤子之情，感动了两所母校的师生，更感动了这片深情的土地。

由于工作的关系，李罡此次向母校捐赠物资和修建工程的事宜，均由其老同学原市商务局调研员关怀负责。为完成李罡的心愿，也愿为白城教育事业尽力的关怀，不辞辛苦。“我的老同学、挚友能有如此情怀和大义之举，我唯有全力做好，方不负重托！”而记者，也是在关怀的全力配合下采访，完成了此篇。

生命之轮，从这片土地开启

1958年，李罡出生在白城市。他现任北京现代艺术传媒教育集团董事长、北京现代音乐研修学院院长、院长，天津体育学院运动与文化艺术学院董事长、院长，北京市现代音乐学校董事长，天津现代职业学校董事长。

李罡曾就读于洮北区靖安小学和市第二中学。1982年毕业于吉林艺术学院戏剧系，1985年在吉林艺术学院任教，1993年调入中央电视台，先后任社教中心、文艺中心导演、主编、制片人。1996年创办北京现代音乐研修学院，任董事长、院长。1998年创办北京市现代音乐学校。2007年创办北京现代音乐艺术团、北京青年爵士乐团，任团长、艺术总监。

每个人在成长过程中，总有些无法抹去的记忆，温暖着漫长的人生之旅。在李罡的记忆中，童年的一些瞬间和刻骨铭心的经历，或许是今日事业成就上的一些早期因素。

上小学的第一天，李罡就代表一年级新生在开学典礼上发言。在那个年代，作为新生上台发言可不是小事，那份荣誉是许多学生可望而不可即的。至于当时发言具体内容是什么已记不清了，倒是两次被一位体育老师抱到椅子上的动作让李罡至今记忆犹新。因为只有跪在椅子上面才能够得着话筒，多亏了细心的体育老师帮忙，代表发言才得以圆满完成。当天下午，又赶到市人民广播电台去做了一次直播，背诵的仍旧是那段“台词”，还是由这位体育老师带着，照样重复着上午的动作。不知道是因为场面宏大、话筒神圣，还是发言时动作奇特，这件事留在了李罡的记忆里。还有一次，小学4年级时，那天是儿童节，李罡在母校靖安小学的操场上，为全校的同学演唱了一段革命现代京剧《智取威虎山》选段，他扮演李勇奇，唱的是《早也盼晚也盼》，从那天起直到中学，李罡成了学校历届宣传队的文艺骨干，也是从那年起，他开始学习拉小提琴、二胡、京胡和弹钢琴，此后的大多记忆都与练琴和文艺演出有关。

每每提及童年，这两段均是李罡的经典记忆。而作为挚友的关怀则评论说，这是李罡展露才华的开始。

讴歌家乡，赤子初心不泯

提起与李罡的交往，关怀眼中全是满满的敬佩。据关怀介

绍，1988年，原白城市建市30周年时，关怀配合时任吉林艺术学院老师的李罡，共同制作了一部城市风光电视片《大沁塔拉情》，送中央电视台播放，当年获得了城市风光片优秀节目奖。片子里面有10首歌曲，都是歌唱草原城市发展变化的好歌。与此同时，还灌制了音乐盒带，做了精美封面，作为馈赠礼品送给友人和关注这个城市的朋友。其中有一首歌《大沁塔拉有座美丽的城》，歌曲非常优美，自问世以来，在白城一路走红，久唱不衰。在那10首歌曲里，由李罡作曲并演唱的歌曲《我家乡的运河》《水井谣》《在古村落遗址》《芦苇和向日葵》等至今他还记忆犹新，时而与故乡朋友小聚的时候，酒桌上他还常常吟唱。

李罡今天的事业成就，与其自小对艺术的痴迷不无关系。据关怀介绍，读初一时，李罡去齐齐哈尔市探望姑母，逛街时在一家寄卖商店，被一把虎皮纹的中提琴吸引住。在细细打量后发现，这把中提琴竟是意大利产的，售价50元人民币，这对当时的李罡来说是笔巨款。他恳请售货员帮自己留着，一周内回来买。李罡立即返回白城，找到音乐老师赵中惠，表达自己长臂跨指更适合拉中提琴的愿望。另外还有一个原因，就是拉中提琴在学校乐队能排名第一，而且当时学中提琴的少，对于毕业后考学、搞专业都有竞争力。现在回想起来，14岁的李罡，就已懂得了错位式发展、差异性生存的道理。

在赵中惠老师的帮助下，半个月后，二中校长批下来50元钱，那差不多是李罡爸爸的一个月工资。当李罡揣着这笔“巨款”和同学为省车费坐拉煤货车到达齐齐哈尔市后，那把中提琴已被人买走了。失望透顶的李罡和同学偷偷爬上一列运送黄豆的火车返白。两个人避开层层检查，趴在盖黄豆的苫布上离开这座令李罡伤心透顶的城市。不知何时，两个快冻僵的人同时被停车惊醒，想到刚刚随时有可能滑落下去的危险，两个半大孩子抱头痛哭起来。这哭声被巡查的车长听到了，车长先是一顿臭骂，然后小心翼翼地把他们接了下来，带到了火车头厢内。

那一夜，车长将身上穿的军大衣脱下来，为李罡他俩披上，并让他俩围坐在炉火旁直到列车驶入白城。车长则彻夜依车窗的座位上未眠。后来，李罡才明白，车长把大衣和炉火都让给了他俩，而自己则冻得睡不着。

多少年了，那位善良的、好心的车长一直刻在李罡的心中。他说，是老车长当年的善良，让自己明白了该如何做人。

执着追求，成就事业辉煌

李罡自1993年调入中央电视台后，到创办北京现代艺术传媒教育集团，已经走过25个年头。

李罡扎根北京28年，奋斗、求索，创办全国一流的民办音乐院校，把自己当初的理想变成了现实。20多年来，李罡创办的北京现代艺术传媒教育集团控股的企业，还包括北京歌德文化艺术发展有限公司、北京歌德永乐文化发展有限公司、北京天朝盛典艺术剧院有限公司、天津鸢歌燕舞文化传播有限公司、北京中视极地文化传媒有限公司、北京领军辉煌传媒科技有限公司、北京星耀时代文化发展有限公司、北京现代艺术团、

原创北京网9家文创企业；参股及战略合作的有近20家下游企业；旗下教育机构有北京现代音乐研修学院、天津体育学院运动与文化艺术学院、北京市现代音乐学校、天津市现代职业学校，在校生1.5万余人，集团年收入达3.6亿元。

北京现代艺术传媒教育集团是目前中国最大的民办艺术教育服务提供商之一，集团公司在教育办学、演艺经纪、数字音乐、教材出版等领域取得了显著的业绩，为京津地区的经济和文化建设做出了贡献。北京现代音乐研修学院被评为“北京市绿化美化花园式单位”“中国十佳民办大学”“中国最具就业前景民办大学”“北京市市民满意学校”等荣誉称号。

李罡还兼职国家音乐产业促进工作委员会副会长、中国大众音乐协会副主席、中国音乐剧研究会教学专业委员会副主任、中国电子音乐学会常务理事等。

大胆抉择，勇渡艺术先河

李罡曾是一名话剧演员和歌唱演员。在吉林艺术学院和吉林市话剧团工作期间，他曾经主演过话剧《日出》中的李石清、《最后一幕》中的苏力、《唐太宗与魏征》中的魏征等角色。曾执导过《雷雨》《秋海棠》《一仆二主》等中外名剧。

1990年，当时身为吉林艺术学院教师、李罡参加了中央电视台“第四届全国青年歌手电视大奖赛”，在通俗唱法中李罡获得三等奖。央视青歌赛自1984年举办第一届以来，就是声乐界推出新人的重要途径。那届大赛首次出现了明星荟萃的局面，宋祖英、么红、朱哲琴、张咪、解晓东、蔡国庆、梦鸽等参赛选手，后来都成为活跃在我国声乐界的著名歌唱家和一线歌手。

获奖后的李罡并没有沉迷其中，毅然消失在歌坛。“也就是从那时起，我对音乐又有了新的认识，并暗下决心，投身现代流行音乐教育，因为我坚信，没人能比我做得更好。”这是李罡当时的内心抉择。

为把自己流行演唱方法的心得展现出来，李罡与长春电视台合作，拍摄电视系列节目《通俗歌曲演唱技法》50集，获第二届“光州杯”全国电视教育节目评比一等奖。当年，他开始涉足电视节目编辑、制作领域。1992年与中央电视台社教中心教育节目部合作，录制20集电视教育节目《卡拉OK跟我唱》，在中央电视台播放，获第三届全国电视教育节目评比一等奖。同年，《卡拉OK跟我唱》《通俗歌曲演唱技法》两部约60余万字的同名著作相继由北京师范大学出版社、时代文艺出版社出版。对于流行音乐来说，这既是第一个电视讲座，更是第一部专业著作。这也开启了李罡事业的大门。

在李罡身上，有很多经典的“第一”：他是第一个在中央电视台教授流行歌曲演唱技法的人；第一个在主流媒体上提出“原生态民歌”的人；第一个主持策划导演中央电视台“西部民歌电视大赛”的人；最重要的是，他是第一个将流行音乐教育引进大学课堂的人；第一个创办流行音乐学院、流行音乐学校的人。他喜欢改革，喜欢做“第一人”，虽然要背负很大

的压力，甚至被人误解，但是他从来都是心怀执念坚定不移，直至得到社会的认可。

1991年，李罡放弃了大学执教生涯和如日中天的事业，独闯北京。1993年，他调入中央电视台社教中心担任编辑、导演和制片人。同年重阳节，中央电视台推出大型栏目《夕阳红》，这个栏目开播的特别节目是由李罡操刀制作的，在之后的8年里，李罡曾经为李谷一、毛阿敏、闫维文等歌手拍摄数部音乐电视，先后担任文艺节目、大型综艺节目的导演、总导演、制片人，创作多部大型“重阳”“春节”特别节目。

2001年，李罡参与策划中央电视台第10频道《科学·教育》的节目，并担任“当代教育”栏目主编。2002年，进入中央电视台西部频道，创办了“魅力12”栏目，担任制片人、总导演。“魅力12”栏目曾获第17届中国电视文艺星光奖电视栏目最高奖“优秀奖栏目奖”。其主持策划了第一、第二届全国老年合唱大赛以及颁奖晚会，节目播出后，受到广大观众的关注并给予了较高的评价。

2004年春节期间，李罡主持策划实施了中央电视台首届“西部民歌电视大赛”，出任总导演，这是建国55年来第一次全国范围的大型原生态民歌赛事，也是被业界誉为“为拯救中国非物质文化遗产”具有里程碑意义的赛事。从那一刻起，“原生态”这个词才悄然走进电视荧屏。

李罡为人低调，做事力求完美。其做事原则是敢为人先，做别人没做和不愿意做的事。为引领更多的人走上艺术道路，李罡舍弃稳定工作、优越的待遇而去一心办学的做法，曾让很多人不解。但李罡却用行动向关注他的人们表达，艺术教育是他的至爱，正因为教育是一种延续，时间会让你们看到欣喜的硕果。

敢于担当，以艺为基献赤诚

2018年6月28日至30日，历时8年精心打磨的恢弘之作，由李罡担任总导演、编剧、作词、作曲的大型音乐剧《天地运河情》在万众瞩目中隆重登场。首演时中央电视台、北京电视台、《人民日报》《人民政协报》等近50家媒体齐聚现场进行了报道。作为“国家音乐产业人才培养基地”的北京现代音乐研修学院，也是通州区重点文化产业园区的重点单位，承担了这部鸿篇巨制的全部制作和演出。

李罡，凭借着对现代音乐教育的坚守执着、对音乐产业发展前景的敏锐触觉，带领着北京现代音乐研修学院及“北音”人投身音乐艺术教育事业二十多载。作为中国流行音乐教育的领军者，在“产学研创、综合运营”的立体思维指导下，北京现代音乐研修学院以高校孵化企业为主体进行文化创新，参与并支持了国家各类大型艺术文化活动，向国内乃至国外培养、输送诸多优秀艺术人才，带动了通州区乃至全国文化产业的发展，对首都社会文化发展作出了重要贡献，并被确立为北京市政府定点文化采购单位，北京现代音乐研修学院已成为了通州乃至整个首都北京的重要文化品牌。这次以“北音”之力，以艺术的手段，将源远流长的“世界遗产”大运河文化以及蕴含着深厚运河文化的“潞河督运图”展示在世人面前，擦亮了大运河文化符号。获得国家艺术基金支持的《天地运河情》是“北音”在“产学研创”发展战略上的又一记重拳出击，也是北京现代音乐研修学院在建校22周年之际献给大运河的一份厚礼。“坚定文化自信 打造艺术精品”成为“北音”创作宗旨。

李罡——不愧为白城人的骄傲！

回眸离乡数十年拼搏历程，抚平已然霜染的双鬓，李罡的胸中承载着深深的情怀。

多少年风雨浸润拼搏岁月，积淀下坚定履步；多少年时光穿透纯净书声，抒写出精彩华章；多少年的拓荒播种，心中已成为一片沃土；多少年的锲而不舍，铸就人生与事业的辉煌；多少年的上下求索，成为镶嵌在故乡一颗璀璨的明珠。

在故乡校园传出的琅琅书声，在故乡校园里飘出欢快的歌声……这书声、歌声伴着家乡的风、踏着故乡的云，传递给千里之外的李罡。李罡，你是家乡的骄傲！李罡，如今的白城已是旧城新貌，大沁塔拉草原敞开怀抱等待你的归来！



人物写真