是真名士自风流

——“北漂闲人”著名画家兰铁成印象记

□邢万生

与兰铁成相识，是在10年前。那天，大家易洪斌先生带来了同道好友兰铁成，乃与铁成相识，看了他的画，读了他的书。10年间，亦与铁成有两三次简短的晤面，然铁成总是行色匆匆，未及深谈。这次到京，与铁成一起，走向他复兴路83号的寓所，得以认真地打量并了解这位老友。过去的乡间岁月，军旅生涯，体制内专业画家的天分与执着，锲而不舍，打造了今天的兰铁成。几十年过去，却不因岁月流逝，华发渐增而稍有逊色，他依然有着军人的英武、文人的洒脱，甚至青年人般洋溢的青春。一路上，不断有人跟他打招呼，就是院内收废品的老者，也跟他招手，可见铁成为人的诚实、谦恭与随和。10年后的今天，又品读到铁成的诗作，欣赏到他的书法作品，使我油然得出了这样的结论：兰铁成，一位丰满的、真实的、有着不同寻常阅历和创作经历的画家，一位兼有多方面才干又从不自满不肯息肩而志在求索的学者，一位造诣颇深不敢膨胀有着自我约束力的文人。他能诗善文，亦精书法，尤擅绘画。

铁成著述颇丰。先后出版了《砚边絮语》《砚边絮语续集》等多部文学著作，当年他于部队文化部门，小试牛刀，一篇报告文学发表在《中国青年报》上，军内外影响颇大，以此荣立三等功，文名鹊起，跻身部队“秀才”行列。铁成的文章，不堆砌那些华丽的辞藻，不东扯西拉地故弄玄虚，总是平实质朴娓娓道来，却又文采斐然饶有情趣。

他的著作，多为散文集，记叙生活，书写经历。秀美山川、心路历程、创作体会、生活与人生的感悟等，皆在他的笔下活灵活现，呼之欲出。小时，他曾受家庭出身的影响，在《记忆残片》一文中，他写到：“走进了中学，同样走进了政治挂帅兼学别样的环境中，遗忘的角落，存在不灭的火焰，激情画笔燃烧在漫漫人生路上，求索10年间，领略了生活的艰辛，积累了新路画语。”字里行间透露着学画的执着与无奈。而当他夜半三更，在乡村自家的草房中，完成了水墨画的第一幅作品时，内心又是何等的欢快与自豪：“水墨边缘的情感思绪，墨点仿佛就是飘来的雪花，洒落人间润物无声，伴随梦想融入青山绿水间……一点一线都涌动于心，去让不成熟的墨线穿越时空，笔墨上的流韵，显示了初次与宣纸的交融，一个生命就诞生在水墨之中。”

再看他在《拜谒夫子庙 漫游秦淮河》一文的结尾处，抒发出了多么刻骨铭心的感慨：“夫子庙，秦淮河，江南才子，一排排的青楼，流不尽的秦淮河水，远去的声音回荡在巷子里，铸刻在庭院深处。千古文化，历史遗迹，唱不尽的秦淮人家，弹不完的江南小调，品不完的小吃，沧桑的历史任人评说。一切未来，只有当今才子会创造十里秦淮和闲谈笑资。”

而铁成于诗，又造诣颇深，尤擅格律。近日又有组诗十首发表于《诗林》。大名鼎鼎的《诗林》且专门开辟了《兰铁成古体诗选》。来看铁成诗作《七绝 茶道》：“人在草木间作君，有朋夜来茶当酒。醉茶不知身是客，何方明月上西楼。2005年清明前于北京”；《七绝 禅说》：“白云深处曲径幽，柴门世外又茅庐。坐禅论道知多少，不醉山中难成佛。2005年游绵山而感”；《七绝 五柳感怀之二》：“人贵慎独欲何往，难于世俗相逐流。隐在桃园不问汉，无梦闲夫度春秋。2004年之秋于玉泉斋”；《七绝 商圣吟》：“清风顿悟梦境开，西子相伴五湖东。陶公本是越王臣，谁解商圣其中因。2009年作于山东定陶”。

茶道、禅说、五柳、商圣，皆追求一种散淡、一种超然。茶道者，制茶、识茶、泡茶也。最重要的是如何享用一杯茶？从喝茶中获得茶的益处，真切体会到以茶为载体的思想、美学境界。禅说者，以禅说道也。是大千世界，滚滚红尘中，芸芸众生自觉或不自觉的追求，也是人们对世事无奈寻求的救赎和解脱。禅是一种境界、一种感受、一种道路、一种追求的幸福和快乐。而五柳先生者，东晋田园派创始人陶渊明也。陶先生有三大志趣，一是读书，二是饮酒，三是写文章。《五柳先生传》是其代表作之一，这篇自传散文塑造了一个真实的自我，表现了卓然不群的高尚品格。商圣者，乃是范蠡，被后人尊称为“商圣”，“南陶五圣” 之一。传说他帮助勾践兴越国，灭吴国，一雪会稽之耻。功成名就之后急流勇退，化名姓为鸱夷子皮，遨游于七十二峰之间。后定居于定陶(今山东菏泽市定陶区)，期间3次经商成巨富，三散家财，自号陶朱公。世人誉之：“忠以为国；智以保身；商以致富，成名天下。”后代许多生意人皆供奉他的塑像，称之财神。

铁成先生写诗无多，却追求卓越。茶道、禅说的境界，五柳、商圣的榜样，以此入诗，超然物外，物我两忘，看淡功名，功成身退。其与古仁人志士的立德、立功、立言并不相悖。诗言志，品读铁成的诗，感其以入世的态度工作，以出世的态度生活，当是一种境界、一种生活之美、一种无怨无悔的追求。

关于书法，2017年，铁成出版了一本专著《中国著名山水画家兰铁成墨迹选编》写汉简体，由篆而隶，蚕头燕尾，古朴雅逸，盎然成趣。铁成初习书法时，也曾临摹研习“二王”、欧虞颜柳、苏黄米蔡，包括“板桥体”，乐此不疲。后偶然间发现“汉简体”，眼前一亮，深感汉简体与他画作题款及审美追求十分吻合。汉简的文字，篆、隶、真、行、草(章草)各体俱有。在书写思想上没有受到那么多的束缚，因此，表现出丰富的创造力，最终成为由篆隶向行楷转化的过渡性书体。汉简用笔率意天真，颇具天然趣味。笔画粗者宜粗，细者宜细，对比十分强烈，充斥着稚拙古朴而又简约时尚之美，让人不觉有丝毫不适。宜粗宜细之外，汉简中的另类笔画，还表现在长横、长竖、长撇和长捺，以及少数重复性笔画。于是铁成另辟蹊径，开始研习汉简，找来许多汉简字帖，如《汉简书法选》《汉简集字古诗》《汉简唐诗字帖》等等，临摹研习，揣度奥妙。作画之隙，铁成就这样每每推开调色盘，而专注于墨。书写汉简，既是绘画之后的放松，也是研习书法的精进。功夫不负有心人，画家兰铁成终于在书坛推出自己的汉简墨迹，写出《般若多罗密心经》《兰亭集序》《饮中八仙歌》《陋室铭》《师说》《庖丁解牛·游刃有余》《阳春白雪·下里巴人》等古人名篇，读来字字古朴，句句雅逸，篇篇诗意盎然，赏心悦目，美不胜收。兰铁成书法，于书法造诣上别具一格，成为当下凤毛麟角的汉简体书家。

铁成的画作，尽人皆知。追求意境和美感，皴擦晕染，尤其注重晕染，注重“光”与色彩的运用，颇有西画味道。通过晕染和留白，那水、那山、那树、那花鸟，无不异常生动，使人如身临其境一般。仿佛既有张大千青山绿水的奥妙传承，又有吴冠中简笔江南的诗意领会，巧使二者融合，天衣无缝。画为心画，兰铁成在数十年的山水画创作中，探索出了绝无仅有的五花山创作题材，逐渐形成了自己的创作风格。正如易洪斌先生所说：“这种意境，这些物象在前人、旁人的山水画中是看不到的，它只能是铁成的独创。铁成的五花山不似尘世间物，有超然物外之表，但它引发的却又绝非出世之念，恰恰相反，是一种让人憧憬、让人柔情地想拥抱某种绚丽又温馨的理想境界的冲动，是一种积极的追求生活中美好事物的情怀……”而评论家冰岩先生则说：“他笔下那一幅幅浪漫绚丽、丰富华美的‘五花山色’；那饱浸着作者关爱自然、思想操守、人生况味的‘塞北风格’，至今看来，都会让人不由自主地将思绪融入其梦境般的图画之中，不愿离去。传统与现代、写实与抽象、色彩与水墨、现实生活中的物象于内心世界幻化的心象，在他的作品中体现得和谐而恰到好处。在笔者看来，他的每一幅作品都似一篇优美耐读的散文诗，于无声处润万物，于笔墨间润心灵。”

铁成诗文书画俱佳，诗文书画，相辅相成，相得益彰，诗文书法，成就了铁成的画作，全面涵养了画家，使他的画里蕴藏文化、洋溢文化。画家同时得心应手，信笔挥毫，创作出一首首、一篇篇、一幅幅精美的诗词、文章、书法和绘画作品来。而余以为，究其诗名、书名未彰者，为其画名所掩尔。兰铁成尝自嘲为“北漂闲人”，可又有谁不知他是中国美协会员、国家一级美术师，英国剑桥名人传记中心协会会员，黑龙江省政协委员，哈尔滨第二届十大杰出青年，哈尔滨美术家协会副主席呢！如果说是“闲人”，毋宁说是“贤人”。惟大英雄能本色，是真名士自风流。铁成者，铁定要成也！

写至此，兴犹未尽，且赋首小诗给铁成，并就教于方家、朋友。

知心十载几相逢，短暂晤面俱匆匆。
今朝京西重聚首，以文会友手足情。

五花山美惊南北，诗擅格律叹西东。
誉满京华我挚友，谁人不识兰铁成。

附记：兰铁成，吉林白城人，参军后从事部队文化美术工作，转业后在哈尔滨从事专业美术工作，现寓北京。

绿野飞花

在河套平原

□布日古德

一碗荞面条
不如一根旱烟有劲儿
大人孩子
牙齿全是黄河的黄
口音全是“几字湾”

一支歌
就是信天游
抓一把红枣
掀起婆姨的红盖头

黄土高坡坡上
唱着东方红
也唱着走西口
白羊肚肚手巾
挥一挥 唢呐扬一扬
牵着四蹄白白的毛驴儿
往家走

金秋如画 余昌军摄

水调歌头

忆建国

□马 铎

野牛何时出？蛮横冲龙故。只恨晚清政府，懦弱怕初犊。扶傀儡施计毒，满洲国倭为主，内战民疾苦。怜万千百姓，竟似虫被屠。

风云突，引正途，民做主。血洒热土，万众推倒旧政府。天安门花团簇，四亿人民欢呼，五星旗飞舞。神龙驾云雾，叫天翻地覆！

冰凌花

□李芳明

冬婆婆
来我家
她的手艺顶呱呱
不用针
不用线
绣了一窗冰凌花

快来瞧
真美呀
各种模样惹人夸
又像山
又像树
还像漂亮的百合花

太阳照
中午啦
再看窗子不见她
冬婆婆叫我别着急
今夜还绣冰凌花

童 年

□尚新哲

童年是什么？童年是一叶扁舟，它载满了五彩缤纷的梦想，在岁月的长河中远航；童年是一本相册，它定格了每个精彩的瞬间，留下至真至善至美的回忆；童年是一部影集，它记录了曾经难忘的片段，汇成一个个动人的故事。

童年能做什么？童年，可以无忧无虑的耍泥巴；可以肆无忌惮的流鼻涕；可以天真无邪的过家家；可以争先恐后的抢零食；可以废寝忘食的玩游戏。

我的童年到现在都模糊不清，记得那时的我是个“不着家”的野孩子，饭碗一丢就跑没影了，挖蚯蚓、捉蚂蚁、捕蚱蜢玩得不亦乐乎。我有时还没到饭点就回去了，家里有什么吃的就吃什么，当然煮来喂猪的红薯是我的最爱，我敢说那是世上最好吃的东西了。有时要到了饭点才回去，俗话说：自己家的饭菜不香，别人家的饭菜才可口。端一碗饭就开始走东家串西家到处蹭菜吃，一顿饭就可以吃好几个菜，我觉得那时我太聪明了。有时玩着玩着就不回家了，哪里“对头”就在哪里吃。每当回家晚的时候，妈妈总是会问我吃饭没有，我都会自豪地告诉她：“我哪里逼不到一顿饭。”后来就有了“逼逼将”的称号。

还记得那时候我很羡慕别人，看见别人背着书包去上学，自己也好想背着书包去上学；看见别人弹弹珠，自己也想弹弹珠……长大了真好啊，羡慕别人做自己没做过的事，而我只有玩玩泥巴，看看蚂蚁搬家。

这些就是我记忆中的童年，有欢笑、有苦恼、有羡慕、有憧憬，童年就像一颗种子，等待着雨露，让它茁壮成长。那天真无邪的童年如白驹过隙，无忧无虑的日子总过得太快，快到我现在都没反应过来。那时的我满脑子都是“我要快快长大”的想法，伴着父母的叮咛、老师的教诲、朋友的关心走过了我最开心、最难忘、最美好的童年。

童年是什么？其实，童年就像一个五彩缤纷的梦，醒来还是那样模糊，让人回味无穷……

你长大 我陪你变老

□一 帆

临下班时，我妈给我发了段语音：“帆啊，你这个礼拜是什么班？累不累？饭都按时吃了吗……”

我赶紧回她：“这周是正常班，不熬夜。一切都好，吃的好睡得好，狗狗毛头也好，工作不累……”

真好。这种可以与老妈随时语音的感觉真的很好，要知道，3个月前我妈还不会用微信。

最近几年间，我陆续陪老爸老妈住了几次院。联系医生，等床位，开车接送，挂号就诊办手续，拿药，结账，复查……这样的过程中，渐渐意识到，那个小时候无所不能、强大的父母正在迅速地变孱弱，变成小孩子。

他们出门时，在看红绿灯时往往慢半拍，慌慌张张地过马路，有时根本听不到喇叭声；他们进商场去酒店，在明晃晃的地方有一些手足无措，想要打听什么又有些胆怯；他们去医院，看不懂复杂的就诊指示，生怕在偌大的建筑里迷失了……

前段时间，父亲在医院打吊瓶，护士每每进门，几个老年病号都回到自己的床位上乖乖躺好，眼巴巴地看着护士。父亲说了句，像小时候在幼儿园等老师分糖，现在等护士分药……我笑了，却又无端地眼睛发热，到走廊里站站才平复下来。

他们老了，变得很弱，像是一阵风就能吹倒，像是与这个热闹的世界隔绝了。

周末回家时，小辈人经常人手一部手机，低头玩得起劲，讨论着遥远的世界那边的新闻，讨论着某个明星的私事，感觉就像在说自家邻居的事。有一次正聊得起劲，突然看见我妈坐在对面，呆呆听着，一脸的困惑。

我突然意识到，在数字时代，在“互联网+”几乎覆盖一切，给我们生活带来各种各样便利的同时，老爸老妈却愈发寂寞、挫败和失落了。他们插不进去我们的话题，他们关心的永远只是“吃饱没”“累不累”这样的“小事”，他们不知道抖音快手，不明白摩拜单车是干什么的，搞不懂为什么手机里能存钱，抢红包的原理是什么。

时代高速发展，应该等一等我们的爸妈了。

他们养我们长大，我们陪他们变老。

就像小时候他们耐心地教我们说话、走路、看书一样，在他们老了的时候，交换位置，我们做爸妈，他们做孩子，耐心地教他们用手机，教他们发语音、发视频，使用表情包、使用手机支付。或者，在回家的时候放下手机，陪他们说说话，讲一讲自己的工作和朋友，讲一讲外面有趣的世界，一起回忆过去的时光，回忆属于他们的年代。

时光无情流淌，而我，只愿能长伴膝下，陪你们看岁月如歌。

心香一叶

巧用妙诀 人生快乐

□仲吉祥

寻求人生快乐的方法多种多样，为增加人生之快乐，不妨巧用一下下面的妙诀。

首先是坚持常想一二。俗语说：“人生不如意事，十有八九。”可以说这就是人生经历之常态，也可以说是人生逆顺、哀乐之规律和必然。那么，怎么才能从中获取快乐呢？最好的妙诀就是常想一二，忘却八九。如此就会感到庆幸、欢快，长期坚持就能营造出快乐人生。相反，你若常想那八九不如意之事，不但快乐不起来，还会陷入悲观失望，甚至自卑厌世之境地。经历过痛苦、挫折和悲欢离合的人们，已探索出积极的、快乐的、正向的理念，这就是只想一二。谁若持有这种理念并自觉践行的，谁就会一生快乐。一位书法家把写好的一副简短精准的对联赠送给一对新人，新人将其贴在卧室的墙上，上联是：“常想一二”，下联是：“不思八九”，横批是：“事事如意”。这对新人天天看、天天想、天天乐。

其次是用己强比他弱。人的快乐是可以比出来的，这里的妙诀就是得会比。会比，就能比出快乐；不会比，就会比出灰心、痛苦。有一靓丽俊秀的女大学生，人称“校花”，她本应以此为快乐、自豪，可她却将自己不理想的学习成绩与很多同学比，结果是越比越闹心、越比越痛苦。有一残疾人就非常会比，他从小一条腿不好使，但靠毅力和心灵手巧，拄着拐棍念完了小学，全班同学学习成绩都不如他，他因此欣慰、快乐。他认为自己虽然腿脚不好，可头脑聪明、双手勤巧，于是，他就靠自己的优势做起了家电修理。刚开始修收音机、广播喇叭，后来修电视机，再后来修电脑。他住在一个较大的镇里，周围有八九个乡镇的顾客都找他修电器，同镇有几家修电器的都不如他，称他为“电修老大”。现已50多岁的他靠修电器成为本镇的大款，他越修越富裕、越修越快乐。这真是跟别人比心灵手巧，比出了快乐的职业，干一辈子，快乐一辈子。正反事例充分说明，必须以自己之强之优之长比别人之弱之劣之短，才能比出快乐来。

最后是拥有阳光心态。这是时时快乐、永远快乐的妙诀。这是因为我们快乐与不快乐并不是取决于我们拥有什么物质，而是由思想和精神决定的，也就是心态。你若是拥有阳光心态，就会快乐，反之就不会快乐。例如，大约300年前，英国伟大的诗人弥尔顿失明后，他就发现了这一真理：“思想运用以及思想本身，能将地狱变成天堂，抑或将天堂变成地狱。”而拿破仑和海伦·凯勒的人生更加证明了弥尔顿的话是何等的正确。拿破仑拥有了一般人梦寐以求的一切——荣耀、权力、财富等，然而他却对圣梅林娜说：“在我的一生中，从来没有过快乐的日子。”而海伦·凯勒是个又盲又哑的残疾人，可她却说：“生活是多么美好啊！”这些外国名人已将心态与快乐的关系说得清清楚楚，那么，怎样才能从思想上解决问题，拥有阳光心态呢？我认为至少应掌控好“六个时候”：在欢乐兴奋的时候，一定要掌控好度，不要忘乎所以、乐极生悲；在成功胜利的时候，一定要戒骄戒躁、再接再厉；在受挫失败的时候，一定要吸取教训、重振雄风；在艰难困苦的时候，一定要信心十足、乐观向上、百折不挠；在悲伤痛苦的时候，一定要强化节哀，尽快化悲痛为力量；在遭难遇险的时候，一定要看到希望、镇定应对、转危为安。

驿路随笔