

B 白城记忆

金朝时期的白城

金朝时期长春州的经济状况

●宋德辉

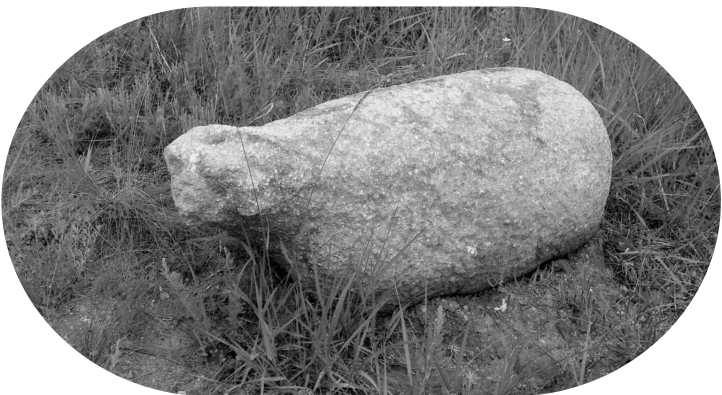
长春州的农牧业

金朝初期,是金太祖、太宗开疆拓土时期,这一时期先后灭亡了辽和北宋,将统治区域推进至黄河以北。金太祖为了解决大规模对辽国用兵的粮饷和辽对辽部民民的粮食问题,以及对新占领地区的巩固,确立了以移民屯田发展农业为中心的重要社会改革措施。移民屯田发展农业对于刚刚建国的金朝具有重要意义,既解决了对粮食的需要,又有利于对新占领区的有效治理。因此,阿骨打十分重视移民屯田发展农业。

史载,屯田开始于金太祖收国二年(1116年),太祖以银术可为谋克,分鸭绿、阿懒所迁谋克二千户,屯宁江州。天辅二年(1118年)三月,太祖以娄室言“黄龙一都会且僻远,苟有变,则邻郡相扇而起,请以所部屯守。太祖然之,仍令诸路谋克,命娄室为万,守黄龙府”。同年五月,“辽户二百来归,处之泰州”。这是《金史》记载第一次向泰州移民。然而,天辅五年(1121年)金太祖“以境土既拓,而旧部多瘠困,将移民泰州”。这确是金朝开国以来规模最大的一次移民。《金史·婆卢火传》载:“天辅五年,摘取诸路猛安中万余家,屯田泰州,婆卢火为都统,赐耕牛五十。婆卢火旧居按出虎水,自是徙居泰州。”后来,还将先徙居宁江州的女真部民“拾得、查端、阿里徒欢、奚挾罕等四谋克,挾家属耕具,徙于泰州”。对这次大规模的移民屯田,阿骨打给予了高度的重视,并事先做了周密细致的调查研究。迁移前派皇弟昱(蒲家奴)和皇侄宗雄按视泰州土地,宗雄包其土来奏曰“其土如此,可种植也”。于是皇帝从之,并选派开国大将,战功卓著的婆卢火为都统,亲赐耕牛五十,来实现金太祖既移民屯田发展农业,又增强金上京西路军事防务,保卫已取得的胜利成果。

这次婆卢火移10万女真人到泰州是从金天辅五年(1121年)二月开始的,大约到“是年十二月,泰州移住已告一段落”。他们携家属,带耕具,从故土上京一带,跋山涉水来到草树相间,江河纵横,泡沼密布,沃野千里的这片广袤的土地,首先是建村立寨,以避风寒,其次是选地开荒,以供衣食。

尽管《金史》中没有记载当年是否向长春州移民,但作为金朝建国后派出的第一任都统婆卢火,其职权范围也一定包括长春州在内。仅从第三次全国文物普查中,在白城市所辖的五个县(市、区)内已查明的辽金时期的333处遗址中出土的大量生产工具,大都以金代遗物为主,如:铁犁、铧、铁镰、铁锄、铜犁范、铁车辖、铜铧锅及铁刀、铁箭头等。其中,在洮北区平安镇红光村后喇嘛仓,濒临洮儿河东岸的一个台地上,一次就出土窖藏陶器和铁犁铧达上百件之多。生产工具是生产力发展水平的重要标志。从这些出土的生产工具可以看出,金建国后生产工具有了很大改善。这一时期出土的铁制工具,种类多,数量全。特别是铁锄的出现说明农耕技术已有很大的提高。出土的生活用具,有六耳铁锅、鱼纹铁釜、铜烫斗、铁剪子、中性火山岩制成的石磨、石臼、石杵头,其中,尤以石臼居多,有酱釉粗瓷瓮、缸、钵、碗、白釉瓷碗、罐以及铜镜、小铜人、小铁人等。其中,在通榆县瞻榆镇大宁村就先后出土20多件这类小铁人。又可以看出,这时期长春州一带的居民是安居乐业的。特别是在洮北区德顺乡城四家子古城出土的带有“泰州主簿记”边刻的铜镜、铜佛牌、铜风铃、玉罗汉等,为研究金代晚期该城的历史沿革和宗教信仰,提供了可靠的依据。同时,这些遗址、遗物也充分验证了《大金国志》在描述这些移民的搬迁和定居时,曾“尽起本国土人,棋布星列散居四方;令下之日,比屋连村,屯结而起。”说明当时移民活动迅速,呈现出一种繁忙的景象。而且在开始阶段,猛安谋克移民,不愿和当地有人烟的地方相联结,故有“筑寨村落间,皆不在州县。”这可能是便于他们自己的管理。因为,“村社则随户众寡为乡置里正,以按比户口,催督赋役,劝课农桑”,“禁察非违”。今天散落在霍林河、洮儿河、嫩



金代石羊



金代埴埴



金代车轡

涵养现代社会所需要的男性气质,关键要塑造一种有勇气、有担当的内在品格,形成包容、开放的现代风度,培养守法法律、有教养的行为习惯

最近,曾经参加过《真正男子汉》节目录制的特种兵王威退出现役,微博开通后短短几天时间,就收获了30多万粉丝。一名普通军人脱下军装后备受关注,成为名副其实的“网红”,也正可成为最近引来不少讨论的男性气质问题的一个观察入口。

军营中站过岗、训练场上流过汗,在王威的军人形象背后,是内在的军人气质。这样的军人不在少数,武警战士杨明鑫常常期待“在别人危难的时刻出手相救”,潜水员官东在救援过程中舍生忘死,“中国男子第一天团”国旗护卫队用整齐的正步走出爱国精神……他们之所以受到关注,出众的个人形象只是一方面,更重要的是一股子军人的血性和担当,让人感受到力量,感受到超越外形的精神魅力。当然,这种精气神并非军人独有,无论是比赛场上奋力拼搏的运动健儿,还是关键时刻力挽狂澜的英雄机长,抑或是平常生活中成就善举的普通百姓,构成了时代的一道风景,也构成了我们对男性形象的一种认知。

从对于热血、阳刚男子汉的推崇,也可以看出,内涵更深刻地决定着人们对一个人的评价。其实,关于到底什么是男性应有的气质,尽管有各种讨论,但有一点已成共识,那就是“文质彬彬,然后君子”,强调的是内在与外在的统一。“谦谦君子,温润如玉”,中国传统文化也推崇这样的精神气质和内在修养,而那种不修边幅的生活习惯、鲁莽粗鄙的做事方法,那种轻佻浮夸、矫揉造作的举止言行,历来受到人们的摒弃。“重质不重形,魂到品自高”,这样的认识应该说是主流。那些能持久地作用于社会文化、浸润着世道人心的,正是闪现于一言一行、一举一动的“内在美”。

阳刚之气、担当精神,体现于内在的修养、精神的境界。一个理性、成熟、宽容的社会,在包容多元审美的同时,若人关注男性气质的构建,更应倡导发扬内在的勇气、坚强和担当等诸多品质。这种品质,我们在保家卫国的军人身上可以看到,在为国争光的体育运动员身上可以看到,在梅兰芳、程砚秋等杰出演员身上同样也能看到,他们容貌或有不同、外形风格各异,但是高尚品格、家国情怀都同样值得推崇。

其实,所谓男性气质中,为人们所推崇的“贫贱不能移,威武不能屈”“天下兴亡,匹夫有责”等意志品格,应成为一种带有普遍性的价值共识。从这个角度来看,涵养现代社会所需要的男性气质,关键是要塑造一种有勇气、有担当的内在品格,形成包容、开放的现代风度,培养守法法律、有教养的行为习惯。砥砺其精神、强健其身体,才能培养出阳光、健康、向上的“真正男子汉”。

少年强则国强,少年担当则民族兴旺。我们呼唤在青少年中有着广泛影响的明星们,呈现更加积极、向上的形象,展示更加健康、阳光的审美,以应有的社会责任与担当精神成为真正的偶像。摒弃矫揉造作的风格,拒绝娱乐至上的倾向,才能从根本上改变病态的审美乃至“审丑”,以文育人,以文化人。期待更多人以更有意义的“内在颜值”,共同塑造刚健勇毅的时代气质、自信自强的社会风尚,培养担当民族复兴大业的时代新人。

成语故事



海曲明珠

海曲明珠:指优秀的人才。唐代阎立本曾评价狄仁杰:可谓海曲之明珠,东南之宝童。

狄仁杰,字怀英,唐朝并州太原(今山西太原)人,经历了唐高宗与武则天两个时代。狄仁杰为官,始终保持体恤百姓、不畏权势的本色,“圣人无常心,以百姓心为心”,

居属堂之高,始终以民为忧,后人称之为“唐室砥柱”。他任掌管刑法的大理丞,到任一年,便处理了前任遗留下来的1.7万多件案子,其中没有一人再上诉喊冤。

范仲淹称赞狄仁杰:“金可革,公不可革,孰为乎刚!地可动,公不可动,孰为乎方!” 林森/图文

(上接一版)

随后,习近平和各国领导人来到中国馆,中国馆以创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念为主线,展示了中国改革开放巨大成就,体现共建“一带一路”为世界各国发展带来的新机遇。中外领导人一同观看展示中国发展新气象的视频,在创新发展单元,老挝和越南两国总理操控复兴号高铁体验模拟驾驶站台,亲身感受以时速350公里飞驰的高铁带来的视觉和听觉冲击。俄罗斯总理梅德韦杰夫连连赞叹“太快了”。中国自主研发的C919型飞机引起各国领导人的浓厚兴趣。在协调发展单元,刚刚建成通车的港珠澳大桥模型吸引了大家的目光。习近平介绍说,大桥刚刚建成,就经受住了强台风的考验。动态版绿水青山图呈现出浙江省安吉县产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效的发展现状。习近平

习近平同出席首届中国国际进口博览会的外国领导人共同巡馆

2005年就是在安吉首次提出了“绿水青山就是金山银山”的科学理念。在开放发展单元,各国领导人观看了展现中欧班列模拟动态运行的电子沙盘。习近平和各国领导人还共同巡视中国馆内的台湾、澳门和香港展区。

各国领导人感谢中方作为东道主对各国参展给予的大力支持,称赞中国的发展成就,祝愿中国国际进口博览会取得圆满成功。他们表示,中国举办国际进口博览会充分展现了中方对外开放的包容姿态和负责任的大国担当。他们高度评价、深度认同习近平

在开幕式上发表的主旨演讲,表示各国非常重视中国市场,普遍看好中国发展前景,愿深挖同中方合作潜力,推动双边贸易增长,促进世界自由贸易发展。

国家贸易投资综合展是首届中国国际进口博览会的重要组成部分,共有82个国家、3个国际组织设立71个展台,展览面积超过3万平方米。印度尼西亚、越南、巴基斯坦、南非、埃及、俄罗斯、英国、匈牙利、加拿大、巴西、墨西哥等12个国家为主宾国。

丁薛祥、李强、杨洁篪、胡春华、黄坤明、王毅、赵克志、何立峰等参加上述活动。

诗词鉴赏

西江月·夜行黄沙道中

●[宋]辛弃疾

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

赏析

夏天最不招人喜欢,骄阳似火,汗如雨下,让人诗兴全无,历来写夏天的诗词较少。但夏天却是农作物生长旺盛的季节,其灌浆抽穗,酿成丰收,全在此时,因而写夏天的诗歌往往与田园、农家有关。辛弃疾的这首词作,就描绘了他夏夜行走在黄沙道上所见的田园景致,表达了他对田园生活的热爱以及对丰收年景的祈愿。

整首词以写景为主,融情于景。明月升起,皎洁的月光惊醒了枝头栖息的鹊鸟,发出几声清脆的啼鸣。一阵清风飘过,凉风习习,将远处的蝉鸣吹送到耳边,反衬出夜的宁静。田野间弥漫着稻花的香味,水稻长势正旺,预示着丰年的到来。歇凉的农

人,憧憬着丰收前景,低声细语,断续传来;水中的群蛙,应和着诸般天籁,呱呱鸣叫,连成一片。时已夜半,四下寂静,虽有鸟啾、蝉鸣、人语、蛙响,构不成喧嚣,却与夜的静融合无间,令人顿生柔和惬意之感。

继续赶路,天气发生变化。明月隐没,仅余七八个星星在空中闪烁,而零星的雨点开始在山前滴落。沉浸在夏夜中的词人,这才想起需要找个投宿的地方了。但,不要着慌,也不要着忙,前面应该有个客店的,当年住过的,词人告诉自己。果然,沿溪水前行,转过一座小桥,顿时柳暗花明,小店赫然出现在社林边上。一个“忽”字,恰如其分地表现出词人的惊喜。

词作没有华丽的辞藻,也没有别致的景物,都是夏夜的寻常事物,组合起来,构成一幅宁静恬淡、优美自然的夏夜乡村图景,让人顿时忘却了夏夜的潮闷,而心生向往。(雨果)