

# 故乡撩拨我最深的记忆

□陈宝林

在供销社门前几棵大柳树下看到了人们拍照的场面，便好奇地看了一会儿，觉得真是太神奇了，于是跑到附近爸爸上班的单位乡联合厂，找到爸爸说要照相。爸爸说，哪有钱啊！我“哇”的一声哭了，爸爸的同事看到这一情形，你5分、他2分凑足了3角钱，让我拍了一张4寸黑白照片。时间虽然过去了40多年，但这一张照片我至今还珍藏着，照片上的泪痕依稀可见。

高中毕业后我回到家乡，幸运地走上了工作岗位。后来，我结婚了，开始和父母共同生活了几年。1985年，分家另居的时候，我借了朋友的对面屋。有一天下班回来，我看见妻子哭了，问起缘由，她说，一早晨洗完衣服晾在院子里，出去买点东西回来，一件线衣就被别人偷走了，对面屋还没离人，你说谁偷的吧。我劝妻子说：“咱白借住人家房子，要是人家没拿，冤枉人家不好，就是他们拿了，那就算咱交房租了吧。”事情就那么简单，前年春节前夕，我在县城一家饭店碰巧遇上我的对面屋朋友，他和爱人还有孩子从秦皇岛打工回来，席间，他爱人提及此事，红着脸说，当时她真的是太喜欢那件线衣了，要是现在白给都不要。得知他们全家靠打工在秦皇岛买了汽车、楼房，过上城里人的生活了，我深感欣慰。

追求美好的生活有时是一种梦的开始，也是一种人生的动力。随着生活条件的渐渐好转，我从信用社贷了几百元钱，又从亲戚手中借点，买了两间小土房，有了自己的“小安乐窝”。1988年，秋季雨水很大，没有经验的我把地里拉到家的苞米扒完全部拽到房顶晾晒，结果苞米和雨水融到一起，把房顶压塌了。刚买完房子，

手无分文的不知所措，只好硬着头皮再从左邻右舍手中赊，从亲戚朋友中借。俗话说“一分钱憋倒英雄汉”，一根檩子让我跑了一天没着落。后来父亲听说了，从别人家借来一根檩子帮我把房子修好了，一根檩子让我懂得了人生，为难之时还要靠德高望重的老父亲。

又是一年芳草绿，又是一年好运时。1992年春季，我从偏远的乡下调到县城工作。在县城，花6000元钱买了3间下井小土房，一家4口人在低矮潮湿的小屋开始了新的生活。尽管条件很差，但从偏远的乡下走出来就已经很不容易了，所以我和妻子都很满足。正当我们满怀信心工作和生活的时候，生活又一次考验了我。那年秋季，我正在乡镇指导工作，半夜12点多钟，大雨还在哗哗地下，妻子匆匆打来电话，说房子后墙被水冲倒了，我脑袋“嗡”的一声，连夜赶回家里，看到妻子和孩子的狼狽惨状，抑制不住落下眼泪。第二天，单位领导和同事来我家看望，嘱咐我把房子好好修一修。怎么修房子？刚买完房子的我，身无分文，县城又举目无亲。正当我不知所措时，同事张秀英大姐给我送来一车红砖，张军小老弟找来砌砖的瓦工，左邻右舍也都帮忙，仅一上午时间就把房子修好了。此时此刻的我不知说什么好，感动的泪水从心里往外流，一车红砖承载兄弟姐妹般的真情。

搬到县城后，1996年，单位集资盖办公楼和家属楼，我把3间小土房卖掉，又借了点钱，住上了新楼房。我现在还清楚地记着到同学王佳云家借钱时的情形。那天中午天气很热，我到她家说明来意，王佳云说：“不瞒老同学，我和爱人前几天才从场子领回我们俩人一年的工资3000元，可是已存3年定期存款了，若能拿出来，你就先用吧。”接过老同学递过来的存款折，我真不知道说什么好，感觉心里沉甸甸的。也许这3000元钱对于现在来说不算大数目，可是对于当时的我就是天文数字了，更何况这组数字中浸透着同学之间那种真挚的友情，所以这辈子我都不会忘记。

往事如烟，每每回想过去，我都情不自禁地想起这几个“一”，一张照片、一件线衣、一根檩子、一车红砖、一户楼房……也许发生在我身边的几件小事说明不了什么问题，但在我的生命当中，伴随着改革开放40年的风雨历程，我的生活确实发生了翻天覆地的变化，从这一点来看，我们的党是伟大的，我们的改革是成功的，我的人生也正因此而更加绚丽多彩。

往昔是一只船，往事是船上的帆。在人生的航程中，故乡撩拨了我最美、最深的记忆……

# 梅

□刘忠月

有些美丽  
最初是由冬日开始的  
因为冬日里有你  
在这寒冷的日子里  
只有你  
肯为我红  
学不来风铃  
不能敲叩你的名字  
我宁愿你最初的一缕香  
而我早就知道  
这香气是在等某只蝴蝶  
明知不会来也要等到枯谢  
相思的温暖让冰释成泪  
泪在静默中滴坠  
可否抵过千年前的尘梦

# 童趣

□刘莹

我将星星连成线  
串成一条毛衣链  
小心收在口袋间  
明早寄到你面前  
闭上眼睛想一想  
想你笑得有多甜

# 在文成

□布日古德

文成  
和我的老家阿巴嘎一样  
云 白白的  
像我和乌云琪格的羊群  
文成  
和我的老家阿巴嘎一样  
笑声 哭声也有我阿爸的呼呼和长调  
只是文成的酒  
没有青草味儿  
只是文成的乡愁  
没有亲人的哈达  
只是文成的人总是  
像草原上的沙棘 诡异的不敢上手  
只是文成 是一种静态的  
美的 让我和我的朋友  
亲不够 唠不够 捉摸不透



品味书香

王金超摄

# 防盗门

□荒野石头

的污物吐在门上，它也知道要脸！”然后贴在了门上。

这样的措施收到了很好的效果，好多天没有再出现李君不希望看到的情景。却看到门上突然多了一张纸条：“对不起，我前段时间因为得了面部肌肉痉挛症，治疗一段时间后，落下了经常不自觉吐沫的坏习惯，并且方向还控制不住，弄脏了你家的门，我以后一定注意。再次真诚地向你和家人道歉。”

李君看到这里，庆幸当初没有因为自己的鲁莽而犯错误，毕竟，远亲不如近邻呀。随后在上面那张纸条上面附上一句话：“情有可原，没有什么。我在楼梯拐角处买了一个痰盂，你以后想吐的时候就吐在里面吧，我会定期倒掉，祝福你尽快恢复健康。”

又过了几天，纸条的后面不知道被谁画上了一个灿烂的笑容。

只要在家，李君就经常躲在猫眼的后面，监视门口的动静，发誓一定要找出到底是哪个没有素质的人，做出这样不道德的事情。

终于，李君看到了那个人，竟然是五楼的男主人，一个不善言谈，很老实本分，经常帮助别人的好邻居。当时李君虽有点奇怪，但还是恨不得马上打开门，当面指责和教训他一顿。李君还是克制住了自己，为了不发生正面冲突，避免双方尴尬，回家拿出一张纸，在上面写上一句很不客气的话：“请不要把你嘴里

# 闪小说

李君家自从换了新防盗门之后，漂亮的门上总是经常不知道被谁吐上吐沫。看起来恶心，想起来气愤。李君每次用抹布擦的时候，嘴上忍不住咒骂，心里想如果捉住嫌疑人，一定好好给他上一课。

只要在家，李君就经常躲在猫眼的后面，监视门口的动静，发誓一定要找出到底是哪个没有素质的人，做出这样不道德的事情。

终于，李君看到了那个人，竟然是五楼的男主人，一个不善言谈，很老实本分，经常帮助别人的好邻居。当时李君虽有点奇怪，但还是恨不得马上打开门，当面指责和教训他一顿。李君还是克制住了自己，为了不发生正面冲突，避免双方尴尬，回家拿出一张纸，在上面写上一句很不客气的话：“请不要把你嘴里

# 佳作浅评

彭荆风是当代文坛成就突出、令人敬重的军旅作家。他的创作，扎根于时代、扎根于人民，有着为时代、为历史、为人民写作的崇高品格。他的小说从自己切身经历和深切体验出发，饱含着对生活的深刻思考，闪烁着时代精神的火花，反映着我们伟大时代、伟大人民的愿望和理想，体现着一位军旅作家始终如一的历史责任感和使命感。日前由作家出版社出版的其构思60余年、写作时间长达10年的长篇小说《太阳升起》，就是这样一部有着强烈的现实感、历史感和突出艺术魅力的力作。

小说描写1953年1月人民解放军争取西盟佤族人民融入祖国大家庭的经过。以侦察参谋金文才为首的民族工作小组，由于执行了党的正确民族政策，在经历艰难曲折、付出极大的耐心和努力后，终于以事实教育了蛮丙部落头人窝朗牛，团结了佤族人民，使其从原始部落末期进入了社会主义新社会。小说真实、生动地描写了这一伟大的历史进程，显示了党的民族政策的巨大威力，深刻见证了中华民族团结进步的伟大历史。

《太阳升起》遵循艺术和美的创造规律，将党的民族政策这一政治问题进行“莎士比亚化”处理，取得了艺术上的成功。小说描绘西盟佤族人民的生活图景，真切而细腻。但这种生活不是一般意义上的生活现象，而是涉及一个民族命运去路和未来发展的问题，是佤族人民所面临的历史性的关键时刻。党的民族政策体现着历史发展的必然规律，在佤族人民的重大历史抉择中起着无可替代的作用。这是作者对政治、历史、生活与文学关系的根本理解。基于这种理解，小说没有对这一政策进行面面俱到的僵硬图解，没有借人物之口或叙述语言将其作“席勒化”的理念传达，而是通过对窝朗牛、岩松、娜红、魔巴、岩浆、叶妙、山药等不同身份、地位和阶层的佤族人物形象的真切刻画，通过他们的心理、情感、言语、行为，通过他们思想观念和认识上的微妙变化，以曲折动人的故事情节表现出来。

作品对佤族人民生活、风俗写得立体而丰富，显示出作家广博的民族生活知识和切实的边地生活体验。但小说并未停留于此，而是将生活放在历史的发展中进行总体性观照。这种处理，使得作品较为详尽地描绘了边地民族的生活方式、情感方式、民情习俗等内容，具有清新美妙的风情与风俗之美。作品抛弃对边地风情的猎奇式展览，而是将其放在民族历史变革的重大时刻来审视，进行了更真实、更深刻、更具历史品质性的反映。小说对党的民族政策的表现，除了“莎士比亚化”的处理，另一个重要方式是将政治、政策内容与历史发展潮流结合起来，将民族历史发展的去路与人民的命运和生活的巨大变迁结合起来，使当代历史、政治在民族生活、民族文化的维度上，得以颇具生活质感和文化深度的广阔表现。这样不仅突出了在兄弟民族生活和命运转机中最为重要的历史力量，突出党的民族政策的重大意义和深远影响，更使抽象的政治和政策话语，在根本上获得了

有主意、最有威信的人，拒绝外人进入部落。他是个“有着狭隘民族情绪的人”，也是个“勇敢的爱国者”。小说通过一系列心理活动和言行举止，将其矛盾性特点进行了淋漓尽致的表现：在是否让解放军进入山寨的问题上，他游移不定，只好求助于“莫伟其神”。初次会见金文才时心理情绪多番波动，先是矜持不作声，继而客气地让座，既承认解放军，又对工作组的进驻心存戒备甚至激烈反对。他的反复多变、游移不定，更体现在对解放军和民族工作组能否进驻部落的态度上。直到最后解放军将其从“突击队”的包围中解救出来，其态度才有根本转变。透过窝朗牛这个典型，我们看到了一个民族走向新路的艰难曲折，更看到了一个民族新生的必然。小说对其他人物的刻画，亦栩栩如生，如在目前。金文才细心谨慎，精明干练，对同胞贫困生活有设身处地的同情；大娘安素善良、宽容、谦和、仁厚，为救叶妙煞费苦心；叶妙倔强、善良，勇敢追求自由与爱情；岩松淳朴、彪悍、豪爽，既有对父亲权威的畏惧，又有救助叶妙的智慧；娜红淳朴活泼，热情大方……小说通过他们写人情与人性之美，写出他们对幸福、自由、美好生活的天然向往。小说描写人物，与佤山美妙瑰丽的风物人情和奇丽多彩的佤族习俗相互映衬、生发，在揭示佤族生活中出现的新鲜事物时，也在如数家珍般的娓娓而谈中，带给我们对佤山风景和佤族生活的新奇感受。难能可贵的是，小说并未刻意渲染这种新奇感，而是将边地风情的“新奇感受”放在民族走向新路这一“新鲜事物”中，使之获得更真实的审美表现和更深刻的历史思考。

《太阳升起》写人物细腻真切，写佤族的家庭、婚姻巧妙自然，写佤族人的生活、情感，洋溢着天然的气息，率真无伪，自然纯粹，带着亚热带空气的润泽、阳光的明朗、野草的清香和森林的野性。小说表现民族政策，在当代中国的历史变动中，写边地民族的生活史和情感史，写历史的沧桑正道，使日常的、区域的、因素具有了大历史的宏观视野，并且，这种历史感和政治意味，隐含于文字造就的情味、意趣和带有诗性抒情气质的意境，并未有过于显眼的铺排而阻碍审美意蕴的丰饶传达。《太阳升起》就是这样一部作品：它是优美的，也是崇高的；它是生活的，也是历史的；它是小说，也是诗。

# 将历史感隐含于诗性抒情

——读彭荆风长篇小说《太阳升起》

□吴义勤

朴素厚实的生活经验支撑。在这里，历史与现实、政治政策与生活生命的水乳交融，是这部长篇小说成功的原因，亦是其成功的标志，是作家生活经验的丰厚积淀和高度政策思想水平的深层融合。

小说字里行间渗透着作家对兄弟民族的深厚情感。情感舒缓而又诚挚的流露，也是造就《太阳升起》艺术感染力的重要因素。彭荆风是解放后第一个走进佤族部落的作家，他亲历并见证了佤山翻天覆地的历史巨变，对兄弟民族的历史、生活、斗争和精神风貌，有着切身经历和深刻理解。直接、可靠的生活经验和情感体验，为他提供了创作的热望和动力，亦构成其创作源源不断的深厚基础。小说借助对日常生活细节的捕捉，写活人物的性格、心理，尤其是性格、心理的发展变化，以及这一发展变化的微妙契机和历程经过，把人物的内心世界有力地展示出来，作为其思想观念转变的根本依据。蛮丙部落头人窝朗牛性格倔强、暴躁、固执，做事专横、武断、自负乃至自大。同时，他又是部落中最

# 老同学

张凤林 词  
何启安 曲

1= $\frac{2}{4}$   
♩=86 亲切 真挚地

(66 56 | i - | 76 567 | 6 - | i5 65 | 3 - | 53 23 | 1 6· )

16 561 | 6 0 | 53 123 | 2 0 | 32 355 | 6 3· | 53 161 | 3 2· |

一声老同学，叫了几十年，看似简短的称呼，却有丰富的内涵。

05 32 | 1 - | 32 355 | 6 5· | 06 52 | 3 - | 16 112 | 3 1· |

一声老同学，叫了几十年，看似简短的称呼，承载厚重的情感。

05 56 | i· i | 76 53 | 7 6· | 06 52 | 3· 6 | 53 23 | 1 6· :||

忘不了当年寒窗的灯火，忘不了校园稚嫩的面容。

烦恼时总想找你倾诉，高兴时愿意和你狂欢。

相聚时的话题一波一波，分别后的热线一週一週。

微信的问候温馨真挚，互敬的

美酒清冽甘甜。一声老同学叫了几十年，亲切的称呼

53 21 | 2 12 | 3 - | 3 36 | 5 - | 5 - | i i 15 | 65 3 |

伴随到永远。啊，啊，老同学，这永远的称呼啊，

22 216 | 123 2 | 66 53 | 56i 6 | 7· 6 | 53 7·5 | 6 - | 6 12 :||

还要再叫几十年还要再叫几十年再叫几十年啊，

再叫几十年老同学！