

中国画里的宏村

□善福元

博客视野

在我们的身后，有一位历史老人，他神奇的手指一点，就把人类送上了一个快进的输送带，转眼就过去了近千年。然而，在时间的一隅，历史老人还留给我们许多人类文化生态的秘密。走近了它让我们震撼、让我们感动、让我们仰慕、让我们敬畏。

黄山宏村，就是历史老人留给我们的一幅斑斓画卷。

黄山古称“黟(yi 一声)山”，黟县因山而得名。黟县境内山川秀美，连绵的峰峦与黄山连为一体。如果把黄山比作一部气势恢宏的交响乐，黟山则是交响乐中动人心弦的瑰丽乐章，宏村则是其中的一个响亮音符。

宏村，原名：弘村，一个很好听的名字，弘，扩大、光大之意。乾隆年间，村名与弘历皇帝重名犯忌，改为“宏村”。

南宋绍兴元年汪氏66世祖汪产济秉尊祖训，由奇墅村迁往雷岗山下（现在的宏村），“后必福禄永绵”。汪姓人在此建了13座楼房，史称“十三楼”。从此，汪家枕高岗，面流水，雷岗山下有了新村气象。

现在，宏村的140栋明清古民居保存完好。它以秀美的南湖风光，奇特的牛形村落，恢宏的民间故宫，征服了联合国教科文组织的专家们，与西递同时荣登世界文化遗产宝座。

今天雷岗山下“水绕宏村，一渠碧玉分两家。花拥南湖，两岸浓华万树发”。宏村有一座古园林，无论是山景、水景、园景还是街景，景景怡人。远看白墙青瓦，近看拱桥长堤，处处是诗，满眼皆

画。清诗人汪承恩赞家乡南湖：“夹岸桃李花，浓英殊窈窕”“客游西子还，漫夸西子好。西子天一方，何以近可瞭？山色与湖光，浓淡媚昏晓”，他认为南湖不比西湖逊色。

确实，湖光山色，绿柳长堤，楼台近影，鸢飞鱼跃，让人醉情沉迷。有人赞南湖风光“水木清华”，池水清澈，花木秀丽，被视为宏村文脉的南湖书院就坐落在风景秀美的南湖岸边。

徽商贾而好儒，他们把读书、做官、经商融为一体。嘉庆年间，宏村人汪以文的挚友，浙江闽道学政使罗文聘来南湖游览，见此处处风景如画，建言村中汪氏贤达将“依湖六院”合并扩大规模。于是，汪以文带头出资，村里人集资出力，建起了宽敞明亮、视野开阔的南湖书院，书院占地6000平方米，由志道堂、文昌阁等6个部分组成。200多年来，南湖书院培养了一大批名人士子，如大清内阁中书汪康年、民国总理汪大燮等。

文脉产生的一种隐隐然的精神气象，如同一个腹有诗书的美女。宏村接受着儒家思想的滋养，怀着追求美好事物的愿望，在中国式的超然于世的梦想中生存。

月沼水平如镜，四周青石铺展，粉墙青瓦倒映在水中，那斑斑驳驳的脱落向我们讲述着历史深处的故事：

宏村因水而灵动、因水而妩媚。村南有南湖，村中有月沼。在民宅的建筑中，充分展示了那里独具特色的地域文化和高超的建筑智慧，体现了人与自然的和谐统一。

宏村是按风水学设计的一个有牛头、牛角、牛身、牛脚，标准型的牛形水系村落。

这个因水而活、因水而秀的村子有一道独特的景观，就是西溪水环村绕屋的九曲十弯，俗称“牛肠”。这条巷道边的绕过家家户户的1200多米的水圳，巧妙地利用了地势的落差，把一湖碧水引入村

中，常年清水不断，潺潺流淌，九曲十弯，穿门过户，给村民生产生活提供了方便，更为消防提供了充足的水源，还具有调节气温，保持湿度的功能。“牛肠”里的水早8点前为饮用水，8点后才能洗涤，这是中国最早的自来水。“浣汲未防溪路远，家家门前有清泉”。据说20多年前，几个日本游客来到了宏村，发现整个村落水系布局和走向，大为惊讶。村里的灌溉用水和生活用水经过“牛胃”——也就是村中的沼泽净化，可以循环使用，这就使整个村子的水利体系形成了一个有机的整体。用现代的眼光来看，这种建筑格局完全可以称之为是一套生态系统，既科学又环保。如此先进的生态循环设计，它不仅在中国古代村落建筑史上是一绝，在世界建筑史上也不多见。

整个村落里的布局中“牛肚”是个亮点，这是利用了村中一泓天然泉水，挖出了一个半月形的水塘（月满则亏，所以要半月），叫“月沼”。至此，宏村独特的牛形布局的人工生态循环水系终于建成了。今天，当我们走在宏村，看到自然风光与人造景观交相辉映，就觉得仿佛徜徉在水墨丹青之中，宏村在这里世代繁衍。

月沼是宏村的中心，更是徽州女人们聚合的乐土。移步月沼，遥想当年，似乎让我们看见了在岸边浣洗、在水边倾诉、在埠头垂泪的徽州女人，似乎听见了徽州妇女凄婉的哀歌：“几度抛针背人哭，一岁眼泪成一珠……”歌声唱的是徽商的妻子，丈夫外出做生意去了，她在家以刺绣为生，用生活的结余，每年买一颗珍珠，用彩线穿起来，称“岁月珠”，等丈夫回家时，妻子已经去世3年了。

徽州女人难，徽州的男人更难。有首歌谣：“前世不修，生在徽州。十二三岁，往外一丢。”这是徽州少年命运的写照。这些小童工，从小离家远行，外出经商，足迹遍布天下，吃尽了千辛万苦。徽商最成功的行业是当铺和官盐。明清两代徽商几乎垄断了官盐贸易。徽商无论是贾而后儒，还是儒而后贾，或是亦贾亦儒，他们都乐善好施，富有有道。清代胡雪岩就是徽商的优秀代表。

从宏村古民居建筑、从窗棂门楣雕刻、从厅堂的设置装饰以及楹联上，无不展示着徽商的理念操守、品行志趣和教育取向，透射着古典名居的文化意蕴。同时，整体的建筑风格、空间架构、布局和屋内的雕饰与彩绘等细节，又是那样的独具匠心，规整中富于变化，别致严谨又和谐统一，让人感觉是在欣赏一件精美的艺术品。

“百业当精，儿孙当教。”“襟怀旷达云中鹤，品德清高崖上松。”“寿本乎仁，乐生于智，勤能补拙，俭可养廉。”这是徽商绵延，宏村不老之根！徽商从历史深处走来，宏村从历史深处走来。魂系雷岗，梦萦南湖。走一趟，梦一场。

南湖风光，水木清华，云飞霞影，亭台楼阁，岸边灯火，画里宏村，留在了心中、留在了梦里。

冬季的草原

□国彬

蓝天蓝冬草黄
银色的原野六畜兴旺
白羊群山坡上
红骏马尘雾飘扬
银毡房有朵萨日朗
绽放的笑脸花一样
冬天的草原令人神往
醉了哥哥醉了姑娘

毡房里春荡漾
出阁的新娘点点忧伤
迎亲车水流淌
山脚下笑满新庄
大碗酒热辣滚烫
草原的冬天不再荒凉
尊贵的客人跳起安代舞
不是春来早胜似春光

冬季的草原牧人的天堂
琴声远长调长
冬季的草原汉子的胸膛
马背上梦飞翔

苏幕遮

师生欢聚

□李晶

酒三巡，歌百遍。喜得与友，同享半日闲。不醉酒醉金盏满。悠游共岁，且欢愉樽前。把酒欢，叙前缘。祝身长健，流连复流连。歌酒千巡思量遍。醉了岁月，馨香透流年。

美·莲

□杨皖越

水流潺潺，
雨流潺潺。
出泥不染，
何为美兮？
叶为青之，
莲为彩之。
无为纯之，
无为美之。



豁达是人生的一种美

□一心

驿路随笔

古诗云:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”说得多好啊,欣赏名山胜境确实须有一定的距离。人生也有惊人的相似,故美学家朱光潜说:“美和实际人生有一个距离,要见出事物本身的美,须把它摆在适当的距离之外去看。”

有这么三种人:一种人将生活置于近景,人生“摄影”不免充满了全真的特写和泪汗烟火;一种人将生活的镜头推向渺茫的远景,自己成了看不真切桃花源上的陶渊明;还有一种人,将生活处理为中景——一句话,与生活保持一种恰当的距离。这种入得去,出得来的“中景”式人物,就是人们常说的豁达的人。豁达是人生的一种美,一种艺术。

中国古代有那么一位藩王,有一次,他进行舞宴时烛火被风吹灭,有位手下的武将趁乱调戏了王的姬妾,被机灵的姬妾撕下袍裾。俄顷,点烛复光,藩王拒绝听从从姬妾的“对袍验人”计,重新灭烛罢宴,不了了之。藩王的宽容大度感动了武将,他不必袒羞受惊,不必在大庭广众之中丢人现眼。后来,武将在战争中英勇奋搏立功累累。现代的人们,难道不如那位封建

时代的藩王?多来点豁达吧,潇洒、坦荡、热情、开朗,不为鸡毛蒜皮所困扰,是大树立于高山,是江河奔向大海!

豁达的对立面是狭隘。狭隘的繁殖力特旺,派生出一群孩子,名字分别叫尖刻、势利、贪婪、斤斤计较……要是让这些野孩子缠上了,你能得一时半刻的安生吗?

甲的月奖金是一等,100元,乙的是二等,80元。乙愤愤不平,串上联下,摆功诉苦。请标准衡器厂设计一种精确到厘毫的评奖器,你看值得吗?

某对男女由谈恋爱而结婚。婚后,女的怕男的长相英俊,容易招蜂引蝶,以至防范甚严,每逢丈夫迟下班、值夜班都细加讯问。男的衣袋提包也常遭检查,无奈并无玉照情书出现,女的仍然胸存疑窦。这位女士显然不懂得,亲爱者如夫妇,也须保持一种必要的距离。天下男子哪有寸步不离妻子,并时时报告行踪的?要是当采购员,长年累月出差在外,要不要拍录像带存入家庭档案?如此当真,岂不毁坏了她所享受过的恋爱的美,婚姻的美?

其他,像“得理不让人”“有恩于人者骄人”“有求于人者畏人”……都是不豁达的体现。

豁达是人的一种素养、一种风格。狭隘的人可以得到精确的补偿和细微的满足,而豁达的人拥有的却是欢乐。



美景如画

胡敦煌摄

南海结下了不解之缘。因此,海浪、海沙、海鸥、椰子树、三亚、三沙都是他诗中经常出现的地标式的意象。这种纯天然的形象组合,深刻、灵动地再现了蓝天下独特的大海之辽阔,地域之美丽。然而,诗中诗人一反常态,把诗的抒发感情的制高点,树立、打造在村托于生活这个大海的深处。《我是有大海的人》:“从高山上下来的人/会觉得平地太平淡没有起伏//从草原上走来的人/会觉得城市太拥挤太过狭窄//从森林里出来的人/会觉得每条街道都缺乏内涵和深度//从大海上来的人/会觉得每个地方都过于压抑和单调//我是有大海的人/我所经历过的一切你们永远不知道//我是有大海的人/我对很多事物的看法和你们不一样//海鸥踏浪,海鸥有自己的生活方式//沿着晨曦的路线,追逐蔚蓝的方向//巨鲸巡游,胸怀和视野若垂天之云/云淡风轻的定力,赢得风平浪静//我是有大海的人/我的激情,是一阵自由的海上雄风/浩浩荡荡掠过这个世界……”《我是有大海的人》进一步提示人们,生活,任何人都有自己的生活方式。舒服,不可逾越,固守本源、土著也是一种原生态的美。《我是有大海的人》从诗的理论高度,从诗取材的角度都超越了现实。诗人从这一首诗里把海鸥沿着晨曦的方向,追求蔚蓝的执着,向往阳光和自由托举到人们永远仰望

具体的意象村托,把一块掩藏在杂草尘土之下的“主人公”——“圆石”托举到阳光下。而万物弃物中的这一块圆石恰恰露出了价值连城的尊贵。不以物小,不以己悲,天地苍茫,是玉中之宝的石头最终还是要走进帝王,走进人们的心中的。

《海天集》的时代性,在于诗人紧紧地贴近生活,大踏步地跟上时代前进的步伐,用自己的所见所闻讴歌海天一色的新时代。如果你在三沙永兴岛、在三亚海风吹拂的黄昏,来和我们的诗人朗诵那一首脍炙人口的《我管不住我的乡愁啦》,那该多好?那时候,那个黄昏,那个脚下的海浪,那个头顶上的亲切的海鸥,甚至远方那座永远不让我们迷路的灯塔,都是我们怀里、我们心中最美的!

《海天集》的思想性

大海永远属于心胸开阔的人。诗人对大自然的情怀,每一首诗表现的都是那样的虔诚。诗人在《海天集》里的142首诗,最短的是《偶尔》《泄露》《秋之夜》;最长的是系列组诗《闻海歌》。142首诗,诗人写大海的就接近了20首,其中,《闻海歌》已经在海南省的诗坛上成为歌颂海南的地标性组诗。少君先生的诗歌注重心理活动,注重研究和发现表皮以下的东西。诗人在洞察细微生活的同时,以小见大,折射了一个时代、一个民族最为本真的思想之魂——自信。这点进一步地体现了诗人诗歌的思想性。文化自信、民族自信是我们国家和民族持续发展最具影响力、最具深刻文化内涵、最博大精深、最持久的力量。今天,党领导下的舆论阵地、文化阵地就是需要少君先生这样一群人,站在时代的高度,为国家、为民族负责,自觉地担负起国家兴亡匹夫有责的文化重任。《海天集》把思想性和艺术风格融为一体,不但具备了诗歌传统的对“根”的弘扬,还具备了鲜明的时代发展创新的烙印。

《海天集》是少君2014年初从海南到北京4年多的新作结集,可以从中看到他近年来诗歌的探索创新与诗艺上的变化和日趋成熟,及其独特美学风格的典型呈现。本诗集中最感人的一些篇章,是他到北京后对海南的记忆和描述,那是一个诗人内心沉淀的深沉之作,堪称当代诗歌海洋书写的重要收获,印证了其“自然诗人”的称誉。

少君先生的诗,一直注重对大自然的关注,由远及近,由小见大。他的诗,能把你见到而没有思索过的事物,通过最贴切的意象表达,由表及里,找到生活的痛感。他是一位把麻木解决得手到擒来的“老中医”。诗的思想性,更在于诗的张力。这些张力,在现实生活中是对立存在的。生活中的“生与死,善与恶,爱与恨,和谐与争斗,有序与无序,永恒与时间,实际与表征,真假与虚伪,感情与理智,复杂与简单,自然与艺术”就是一个作家、一个诗人不由自主表现的一个主题。大自然尽管有四季,但是它的永恒永远要在思想上超越任何一个空间。诗人一直遵循大自然的规律,写下了这些清泉、流水、蜜蜂、花朵、鸥鸟,甚至雪花一片的“杂”诗。

少君先生崇尚自然,青睐大海,心中有天,形成了自己独特的自然灵性的风格。写到结尾,笔者才顿生感悟,原来海是他的海,天是他的天!

海是他的海 天是他的天

——评李少君先生的诗集《海天集》

□张黎明

的高度。由此可见,逼真性,是少君先生一直倡导的自由诗、自由式的浪漫和本真。这种本真,就是中华民族诗经一直闪烁着灿烂光芒的不忘初心,具有中华民族特点的自由诗的本真。至此,读者对于《我是有大海的人》中的哲理,便可豁然开朗。

《海天集》的时代性

“神力给予的戕害——我们找不到伤痕,而内省的差异,却正是意义之所在。”艾米丽·狄金森所指的“内省的差异”,就是诗的本质上的不可改变的“张力”。这种张力体现在少君先生的诗集《海天集》上,老道天成,很少有偏差和瑕疵。这个老道天成,就是诗人在实际中集中笔墨,集中意向所要极力展示的时代性。言为心声,书为画也。他的心声、他的文字直抒胸臆的符号,就是诗的内涵表现力与诗的意境语言张力。因此,诗人的《古意》绝不是随意信口开河的口语垃圾。“天地不仁,以万物为弃物/将其打磨成一颗颗圆石/藏匿于深山之中/掩蔽于杂草尘土之下//浩荡山风带来的一场豪雨/将圆石——暴露于地表/每一颗都晶莹发亮熠熠闪光/仿佛埋葬多年重见天日的宝石”这首短诗屈指可数的文字,通过“深山、杂草、尘土、山风、豪雨”5个

佳作浅评

刘勰的《文心雕龙》书记第二十五开篇中“扬雄曰:‘言,心声也;书,心画也。声画形,君子小人见矣。’故书者,舒也,舒布其言,陈之简牍,取象于书,贵在明决而已。”这段文言文译出来的意思就是,扬雄说,语言是从心里发出来的声音;书写是从心里发出来的符号。声音文字符号表现出来,是君子是小人就表现出来了。所以说,“书”就是发布的意思,是把一个人的言语,记录在简牍上。这就是直抒胸臆,就是表达。如果“舒”不表达心声,还有意义吗?读了这段文字,立刻就让笔者想起了国内著名的年轻诗人李少君先生的诗集《我是有背景的人》和最新出版的《海天集》的言简意赅,轻快明了。

李少君先生的诗是诗坛上自由诗、自由式原汁原味儿的生态派。他的诗达到了郑板桥“删繁就简三秋树,领异标新二月花”的功夫。仅从墨迹未干的《海天集》中,我们就可以领略出诗人自然、唯美、唯真、唯声的诗道法则。

《海天集》的逼真性

美国学者乔纳森·卡勒曾经有过这样的观点:“一种范例成为某个作家的想象世界,我们让作品一个半自足的世界,其内在规律与我们周围世界的规律不尽相同。然而,它的内在规律却使该范畴以内的行为和事件具有可理解性和逼真性。对于这种逼真,我们有极强的直觉。”通过学者的这段文字,我们无须解释,即可以看出《我是有大海的人》《我的永兴岛》《寂寞》《偶尔》《泄露》《我管不住我自己的乡愁啦》不仅仅是少君先生“这一个逼真性”的满意之作,更是《海天集》海天一色的压轴大作,这一首首读者非常喜欢的隽永、淳朴、甜脆的小诗,没有刻意的雕琢和打磨,其原汁原味儿的自然再现,就是我们走进大自然里令人惊讶的一串串晶莹剔透的山里红、野葡萄。在逼真的技法上,诗人的《运河》再现得惟妙惟肖。“燕子在空中滑行/春风在油菜花地间吹拂/满载货物的机帆船在运河上穿梭//蚯蚓在泥土里掘进/竹笋在柳树下奋力节节拔高/大群的鲤鱼正穿江过河跨省过市//运河一路流淌,田野郊区古渡码头/如此清新,如此动感/和春天明媚的韵律堪有一比/比一曲加速的小提琴独奏更流畅更欢快”在这一首诗里,所有的画面都是美轮美奂的,诗人不但运用娴熟的工笔画技法,还通过三维空间强烈地突出了春天大运河的时代感。这是一条奔流不息的大运河,是一条追求目标表现,实现梦想的大运河。这首诗,如果说是任在讴歌祖国的春天,那么所有的意向、动感、向上的积极意义,都是在习近平总书记提倡的“一带一路”上。

少君先生生于名城武汉,大学毕业后,到海南创业谋事发展,便与辽阔无垠的大