



博客视野

只是轻轻地一瞥我就爱上了你。
只是轻轻地一瞥我就把你记在了心里。
我那走马观花的一瞥就有了心里的悸动,有了这深情的回眸……一转身,那所有的影像都留在了背影里。

小巧迷人的新加坡

这是一个美丽的故事,更美丽的是那个故事背后的真实存在。
公元14世纪,苏门答腊的室利佛逝王国的王子乘船前往小岛环游,他一登陆就看到一只神奇黑头红身、胸长白毛的怪兽,随从告诉他那是狮子。王子听后很高兴,认为这里是块吉祥之地,决定在岛上建立国都,取名新加坡。新加坡是梵语“狮城”之谐音。从此,勇猛、雄健、刚强成了新加坡的神韵。在新加坡河口上矗立起了一座乳白色的“鱼尾狮”雕像,鱼尾狮飘逸的长发象征着新加坡的自由与民主,鱼尾代表着海水的怀抱以及鱼儿在大海里的惬意与畅快。鱼尾狮高傲地面向大海,静观四海风云,迎迓八面来风。
新加坡是个聚集不同民族、不同文化、不同宗教的多元化国家,主要是华人、印度、马来人。说起这里也值得国人骄傲,当年中国人以郑和下西洋为契机,更多的人来到此地,为南洋的开发和建设做出了巨大的贡献。在新加坡400万人口中,华人比例占77%。

□韩有衣

这个世界排名第二的移民国家,面积还不足800平方公里,只有南京的九分之一大。开车两个小时围绕国家一周,馬拉松要环岛跑,直线就跑到海里去了,飞机没有国内航班,一起飞就出国了。就是这样一个没有任何天然资源,开玩笑讲连洗澡水都要进口的新加坡,竟然能够人均国民生产总值在世界排名第六;能够成为全球四大金融中心之一;能够成为亚洲的发达国家,跻身于“亚洲四小龙”行列,成为全球国际化国家之一等等,简直是个奇迹。
新加坡是美丽富饶的“东方明珠”,小巧精致迷人的国家、迷你的发展、迷你的速度、迷你的景致,后面是它的稳定的政局,廉洁高效的政府,还有它的和谐、秩序与开放以及包容。这个小的几乎可以让人在不经意间就能忽略的弹丸之地,竟然神话般地吸引了全世界的目光。戏剧总是在这里上演,奇迹总是在这里发生。
狮城充满了神奇的魅力。
一个城市 and 一个人一样,也具有它的神采、风韵和气质,而这些又可以通过它的外表展示出来。新加坡的城市给人的第一印象是:高端、大气、精致。这个赤道上的国家被一片蔚蓝环抱着,被一片翠绿簇拥着,阳光充足,雨水充沛,常年无冬,鸟语花香,没有冰雪没有寒。它独享着大自然赐予的葱茏翠绿,城市像花园般美丽。
波光潋滟的新加坡河啊,你明天会给世人讲述怎样的故事呢?

静静的马六甲河

马六甲河,是一条静静的河,从马六甲市穿过,细长,看不到头,一直向南,汇入马六甲海峡。它逶迤灵动地把这个城市一分为二,为它涂上了神秘、耀眼、夺目的色彩。一条狭长的马六甲海峡,延续数千年的流动,连起了太平洋和印度洋,连接着历史与未来,也流淌出一串串悲壮苍凉的历史故事。

动车开进我家乡

□李万彬

火车情缘

长白乌电气铁路竣工前,我几次随同家乡的骑行队伍,从几百里外骑行到大安北蒸汽机车展示基地参观。
看到阔别已久的火车,我和其他队友一样,迫不及待地登上1307号机车拍照。队友小徐对我说:“李哥,你还用争先恐后吗?围着火车头都转了一辈子了。”小徐叫徐哲锋,是我的同事,曾经维修过我驾驶的蒸汽机车。转型后,他又修起了内燃机车。
可不是吗,真不知为什么,也有一种莫名其妙的新奇。当年我开过的火车头也陈列在这里。上世纪90年代,我作为年轻的火车司机曾驾驭着火车驰骋在铁路上,也许是怀旧吧!
队员们看到1307号机车上“安全行驶200万公里”大字,纷纷流露出惊羨的目光。这台车第七任司机长葛志刚是我的现任领导,平时我们一起闲聊,经常提起乘务往事。
那时,火车司机工作环境非常艰苦,每趟乘务十几个小时,150公里左右的路程,要烧十几吨煤。到达终点,还要对机车进行保养,就是擦车和给油。擦车是用棉线把火车头各个角落里的灰尘和油渍擦干净;给油是往车轴、传动部件浇油。擦车后的棉线就像被油浸泡了一样,每次都弄成满身油污,即使这样也从没间断过。无论春夏秋冬、严寒酷暑,火车司机们都无怨无悔。
那个年代,朋友们聚会,总有人闻到我身上有油味,我常常自豪地告诉他们:“是火车头味”。铁路作家田永元所著《神仙王国里的酸甜苦辣》这本书,描写的就是火车司机的故事。
200万公里相当绕地球转50圈,这个“触目惊心”的数字意味深长,火车司机们付出的辛苦可想而知。
目睹每一台机车,都有一段记忆犹新的回忆。

风雨兼程

铁路管理半军事化,火车司机如同整装待发的战士,叫乘的电话铃声,仿佛冲锋的号角,一眼望不到尽头两条钢轨,就是日夜战斗的前沿。
汽笛长鸣,这场没有硝烟的战斗便拉开帷幕。不论白天还是黑夜,他们手握闸把,目视前方:唯恐车辆行人抢越线路,惧怕自己瞬间打盹闯过红灯,担心雨季洪水冲毁路基。
夜深人静,当人们进入梦乡,他们却开着火车,认真执行“手比眼看,高声呼唤”作业标准。一系列动作,宛若精彩大戏,演员是自己,舞台在驾驶室,一场没有观众的表演将火车司机军事化职业特征演绎得淋漓尽致。每一次手比、每一声呼唤都是确保行车安全的一道重要防线。他们肩负重任,捍卫着身后几千名旅客的生命安全,时刻坚守着这份执着,既要“瞻前”又要“顾后”,紧绷的神经不能有一丝放松。
列车奔驰,窗外田园、树木和小溪;闪烁的星空;都市的霓虹灯……然而,火车司机却无暇顾及这些风景。在他们眼里,只有操纵台上显示各种数据的仪表、机车前方两条无限延伸的钢轨和变换的信号灯光。在高度紧张中,享受风景这边独好的快乐。从蒸汽、内燃到电力机车,乘务环境不断改善,全神贯注的作业标准和情系安全的意识,丝毫没有改变。
月光透过车窗,洒在火车司机沉稳的脸上,呈现出“执行作业标准,一点不差,差一点不行”的精神风貌。既然选择了火车司机这一职业,就注定要风雨兼程。
博爱情怀
火车司机的情怀是细腻的,也是无奈的。外界看来,他们是一群粗俗的群体,喝酒、吃肉、侃大山。然而,这些都是表象,只有他们平安到达终点,走下火车,心情才会有所放松,才会聚在一起,毫无顾忌地大碗喝酒,痛痛快快地大口吃肉,当然免不了海阔天空侃大山。但他们很少谈起自己的家人,偶尔提起也是草草略过。从聊起父母、妻子和儿女时,总有道不完的歉意。虽然无奈,却心甘情愿。他们也有属于自己的儿女情长,一年365天,能有几次陪伴父母、妻子、儿女尽情游玩,已经心满意足。
逢年过节,他们出乘,不能陪伴父母,专心致志开好火车,运送旅客是他们的工作。学校开学,因为在乘务中,不能参加孩子的家长会,更不用说双休日,与妻子出双入对进商场逛街了。由于自己的付出,给千千万万家庭送去了幸福,对亲人的愧疚才少了些遗憾。
平日,妻子包揽了一切家务,创造良好的休息环境,就是希望丈夫在乘务中保持充沛的精力。用妻子的话说:“一人安全,全家幸福”。退乘到家,妻子不忍心让熬红眼睛的丈夫陪伴逛街;儿女们更舍不得打扰爸爸的白日好梦。所有这些,不论是粗俗还是细腻,面对父母、妻子、儿女,火车司机所承受的还是深深的愧疚。妻子既然选择火车司机做丈夫,也就默默适应了“颠倒黑白”无规律的生活。无奈中常常自我安慰:“委屈自己,快乐万家。”事实也是这样,一句不加任何修饰的普通话语,彰显出火车司机和家人们的博爱情怀。

尾声

在前进的列车上,火车司机演绎着人生,春夏秋冬,一路艰辛,换来了旅客们的幸福笑容。
当蓝色领带飘摆在洁白的衬衣前,笔挺的裤角下,踩着闪着光亮的黑色皮鞋,昂起头迎着拂面的微风,端端正步迈向站台登上动车的刹那,一道靓丽的风景展现在人们面前——这就是一代朝气蓬勃的动车司机。
谁能坚守这一方净土?只有火车司机这样的特殊群体。因为只有他们清楚:怎样才能驶向新的终点。



冬日风情 孟德龙摄

泥土

□王良庆

泥土的形态毋庸置疑,绝大多数人用脚在地面行走的方式作出肯定的判断。泥土的性格被千千万万只脚蹂躏得实实在在。泥土其实好动。即使爬上世界

深的海底,珊瑚、水草、贝类……一旦娩出,依然散发泥土温馨的气息。
泥土并非液态物。泥土的色彩总是从冬天流到春天,从春天流到夏天,从夏天流到秋天,又从秋天回流冬天。
泥土的色彩从未留白与冬眠。故乡的父亲与母亲,总喜欢用粗糙的双手和双脚,直接插入褐色或黄色的泥土。一家人的餐桌稳稳当当。
父亲和母亲,泥土另一种状态。

只跑一次真是好

□张立顺

老爷爷 笑咪咪
背着双手哼着曲
今天办事真顺利
一个窗口全办齐
只跑一次真是好
不用跑东又跑西
不用求人托关系

老爷爷 发信息
微信语音传出去
现在办事别害怕
随到随办心落底
不妨你也试一试
只跑一次暖人心
窗口服务有效率

雾 凇

□许品臣

悠悠碧空做画屏,
恰似漫步广寒宫。
妖绕素裹银花现,
玉树琼林映苍穹。



佳作浅评

显然同少年时代接受的8年私塾教育有关,在王充闾的创作和学术世界里,中国古典诗歌不仅作为一种资源、一种营养,如水中盐、花中蜜般构成了作家大量散文作品重要的审美特点与叙述风度;也作为一种媒介、一种题材,直接催生若千颇见哲思与高情的诗性著作。
王充闾的作品《诗外文章》是作家与古典诗歌一路同行,别裁风雅、厚积薄发的新著。全书包括诗、文两部分。诗的部分由作家遴选自先秦至近代的各类哲理诗270余家,近500首,是一部眼光独特的古代哲理诗选本。作家将哲理诗巧妙地定义为一种诗性智慧,即一种将理性元素注入形象思维、感性体验、直觉领悟以及睿智修辞的艺术表达。这种理念不仅使人选的哲理诗同某些入“理障”“理窟”的玄言诗、道学诗划清了界限,而且很自然地超越了诗歌划分的种种藩篱、矛盾与盲区,在“理”与“趣”互渗互补的意义上统摄古往今来,普照大千世界。
《诗外文章》在选诗之外,还搭配撰写有鉴赏文章。作家追求“诗文合璧”“借树开花”——“依托哲理诗的古树,开放文化散文的新花。”由此可见,文化散文才是《诗外文章》的核心内容。
书中散文对古代哲理诗的分析赏析持守“凡为文当以意为主”的古训,将充沛的文心与才情倾注于诗作的题旨发掘与意蕴阐释,文学、历史、哲学构成了3个最基本也是最重要的维度。
就文学维度而言,作家抓住“诗无达诂”这一现象,着重梳理和揭示诗作的原生义和衍生义,力求

求透过多维多向的审美探照,尽可能地拓展和丰富作品的意义承载。其方法和路径大致凡四:一是把作品置于立体开放的阅读空间,引入不同论者在不同语境下做出的不同解读,以“爱其所同,敬其所异”的态度,加以辨析、估衡和扬弃、取舍,从而实现作品在传播和接受过程中的意义增值与精神出新。如《伊人宛在水之湄》《沧浪之水》《一诗三解》等。二是开启作家自己的认知与想象,对作品进行苏东坡“八面受敌”式的考察与体味,“每次作一意求之”,形成自己的发现与见解,以此不断充实、拓展和丰富其内在意蕴。如《馋人罔极》《此心自在悠然》《原来不过如此》等。三是或联系

诗性智慧与诗意生存

——读王充闾《诗外文章》

□古 赉

诗人的心路历程,或比较诗坛的同类创作,在不同坐标下阐发诗作的意味与主旨,凸显其个性所在与价值所藏,同时深化所涉及的哲思主题。如《境由心造》与《邻为善》《让千里马跑起来》等。四是敞开视野,会通中西,运用马克思主义等观点,阐释哲理命题,彰显其跨文化的精神。如《异化劳动的成果》《社会新变的期待》《诗话沧桑》等。广征博引,万取一收,发散性哲学思维使全书的整体风格趋于博雅、睿智、隽永,更增添了一种奇崛、恣肆、尺幅万里的美感。
在品评古代哲理诗时,浸透了作家的历史意识与纵向视角。《一曲自怜自叹的哀歌》《看得见的沧桑》《史眼》《读史写史者戒》《尽信书不如无书》

《论史者戒》等数十篇作品,都是针对咏史怀古类哲理诗有感而发,从而构成了“因史生文”的主题。这些作品或探寻并强调历史的固有规律,以此否定历史虚无主义和简单机械的历史循环论;或考察并揭示历史的多面性、复杂性和偶然性,尽可能地逼近其本真状态。其中最见匠心与功力的,当属作家从“事是风云人是月”的一贯主张出发,对历史中人之命运、境遇和心态的钩沉与剖析。这样一种艺术取向,不仅折射出作家特有的“六经皆史”的治学理念,而且为作品增加了珍贵的思想深度与精神重量。在浅阅读、轻阅读、碎片化阅读流行的今天,无疑具有抱朴守正、补偏救弊的意义。
《诗外文章》对哲学意味的营造和追求是一道风景。《客二分》围绕苏东坡著名的《琴诗》展开笔墨,内中所讲琴手相协,方成妙音的道理,阐明生命实践的主客统一。《各有各的活法》品味袁枚的《咏苔二首》,“苔花如米小,也学牡丹开”的境界呼唤对平凡的尊重。如果说以上作品只是对人生某一侧面或某种质素的哲学探照,那么《弱者避世之言》《鸚鵡能言的下场》《人生境界》《无谓的拼争》等篇,则从大处着眼,辩证地分析了人生的进与退、得与失、有用与无用、成功与失败等。作家激赏庄子的逍遥与洒脱,但不曾因此就否定儒家的责任和担当。《英雄中的诗人》《老有所为》《斗士丰姿》等篇,自有一种“天行健,君子以自强不息”的进取精神久久回旋。所有这些,交相辉映,幻化为儒道结合的心灵基调与艺术空间,从而体现出典型的传统智慧与中国哲思。惟其如此,我们说,诗性智慧与诗意生存应当是《诗外文章》的关键词。