



又逢猪年

□赵福山

博客视野

公元2019年，农历己亥猪年。猪，排在十二生肖之末，却是六畜之首，它和百姓生活密切相关。马上到猪年了，猪年谈猪，勾起我对往事的回忆，也重新泛起了一段乡愁……

我的童年是在农村度过的。每临近春节，无论年景丰欠，家境贫富，一般的人家都要杀上一口猪，请来亲朋好友，开怀畅饮。各家各户，轮流坐庄，大人小孩，男女老少，都是座上宾。这种热闹场面，一直要延续个把月，甚至拖到“小年”。那情景至今萦绕脑际，难以忘怀。更令我初心不忘的是，那段放猪的经历。八九岁的孩子，本该是上学的年龄，可我却拿起了放猪鞭。每天早饭后，我满大街吆喝，“松猪啦，松猪啦！”三五成群的大猪，小猪便从四面八方汇拢来，按照先来后到的顺序自觉入列，伴随着我的吆喝声和清脆的甩鞭声浩浩荡荡地涌出村外、奔向旷野，寻找各自想去的地方觅食吃草，悠哉游荡……这段经历，在我幼小的心灵上刻下了深深的印痕，令我终生难忘。在我的履历表上一直记有“小猪倌”的职务，这是我人生的第一个任命。虽然任职时间只有两年，可我却尽职尽责，在群众中口碑尚好，至今还能听到一些赞扬声。

参加工作后不久，就赶上了文化大革命，一直到党的十一届三中全会，我经历了单身贵族、二人世界，一直到5口之家的身份转换。当

时每月工资是35.5元，在15年的时间里原地踏步，一次未调，一分没涨。尽管那时的工资普遍不高，但这样的工资收入也太低，低到难以养家糊口。在困境中求得生存，这是人的本能。孩子们逐渐大了，可以放开点手了，我琢磨着怎样能有点来钱道，搞过家庭小作坊，编制过苇帘，打蒲草垫子，每天能赚上块八角钱。看到邻居家养猪，也想试试，开始抓1头，后来2头、3头，真是操心，主要是猪饲料难。喂淘米泔水、酒糟，更多的是挖野菜，偶尔买点葵花饼之类，算是改善生活。一年下来没有星期天、节假日，虽然辛辛苦苦，但猪卖了，看到了现钱，算算细账，零钱凑整钱而已，却也解决了生活上的困难。

想想养猪那些年月，人挨累受苦不算，猪也跟着遭了不少罪，饥一顿饱一顿，喂的不及，影响了生长发育。更要命的是没有圈舍，画地为牢，露天宿营，因陋就简，因地制宜。在窗台下、墙角边随便搭个简易棚子，堆上一些柴草，权作栖身之地。记得有一天傍晚，喂过食的猪潇洒自如地溜达出院，习以为常的事，我们都没在意，第二天早晨，发现这几头猪竟然夜不归宿，急忙撒下人马来找。八九点钟仍不见踪影，找遍大街小巷，我们急得像热锅上的蚂蚁。时间一分一秒地过去，10点多多了，这几头猪没什么事儿似的，不紧不慢地回来了，这时我心里的一块石头才落了地。当时养猪无圈，影响卫生，被指责、被罚款的事也时有发生，可迫于生计，也是无奈。后来，我的命运有了变化，

养猪使我想到汉字中“家”的写法，家上面的“宝字盖儿”代表房屋，下面的“豕”，在古汉语中是猪。其寓意是，房屋下面有家才称其为家；要组成家，必须有房下有豕。你看汉字的造字法多有意思，也很

有讲究。据有关资料介绍，在华夏大地上，早在母系氏族公社时期，就开始饲养猪狗等家畜，而作为自然界动物之一的猪狗生存的历史，可追溯到4000万年以前。

1989年，我家喜迁新居。人的生活条件改善了，猪也跟着沾了光。在院落一角，我精心设计了猪舍：用砖石搭起围墙，用板材架起棚盖，用石头木板砌成猪炕。在既宽敞又朝阳的棚舍里，这些猪吃饱喝足之后或悠闲散步，或嬉戏玩耍，开心极了。我闲来无事，常在圈外观察它们，发现了它们许多内在的良好品质：一日三餐从不挑食，胃口极好，吃嘛嘛香；昼动夜宿，生活很有规律；大小便离开睡觉的地方，有较好的卫生习惯。但好景不长，没享几天清福，有的猪出现痔疮，不再撒欢儿。急忙请来兽医，他说并无大碍，只是感冒风寒，但还是要及早出手为好，否则，日子拖长了容易掉膘。于是，我听了他的话，第二天就卖了，得到了一笔可观的收入，补贴了家用。

有人说，养猪也得靠“槽头”旺，如果没有财运，一旦倒圈，就很难再养起来，这是经验之谈，我信。从那之后便不再养猪，但我对猪的感情丝毫不减。每当路过别人家的猪圈，都要深情地看上几眼，发出啧啧赞叹之声。我养猪10多年，它帮我度过了那些艰难岁月，我家的第一笔2000元存款，就是靠卖猪积攒下的钱。至今仍念念不忘那些与我共度时艰的“难兄难弟”。

日有所思，夜有所梦。毫不夸张地说，在我记忆的荧屏上，出镜率最高的，就是那些肥头大耳、憨态可掬的“猪公子”和“猪小姐”了。梦境中经常出现这样的情景：“几头猪扭扭搭搭地走进庭院，已是饥肠辘辘，正急于觅食。我幡然醒悟，这些猪该卖了，该出手时就出手吧。”“怎么一连几天都没看到这些猪，会不会又跑丢了？心中十分焦急。探头望去，它们正躺在猪窝里，安然酣睡，这时我悬着的一颗心才放下，长长地松了一口气。”每当我老伴儿叨咕起这些，她说她在梦中也常和这些肥猪打交道。看来我俩和猪已经结了缘，不管《周公解梦》怎么说，我觉得每次梦中所现都是一种情结所在，或欣慰、或愧疚，但都很凄美。尽管和它们相处之时没有尽心尽力，但久别后的今天，我仍在尽心地想着它们，检讨着自己的不足，这也是一种知恩图报的体现吧。

近来报纸电视关于非洲猪瘟的报道，不时登上头条，我看了很揪心。但愿借助中国猪年的强劲东风，全球的猪氏家族能够重振雄风，再创辉煌！

冬至寄语

□赵允良

冬至暮次始迎春
寒暑泾渭两极人
南疆薄衣汗滴下
塞北厚袄霜满襟

雪天我写下思念

□李季

在雪天 我写下思念
字字如泪 湿了脚印
我走在你未曾到过的城市
雪纷飞 簇拥我
仿佛一场盛大的心事
从你已离开的故乡
走到没有你的异乡
我把你放在心里
紧紧地挽了个死结
我将守着这个死结
在异乡蹒跚终老
日子是伤口遍布的笛子
吹不成欢快的曲子
我走在漫天纷飞的大雪里
步步是泪 步步是痛
与你同时活着就是幸福
感谢沧桑的人间
感谢我还活着
感谢你 知道我还在痛着

学会与邻居相处

原上漫笔

□江其田

俗话说：“远亲不如近邻，近邻不如对门。”这话道出了邻里之间相处的重要性。但是，在日常生活中，要真正把邻里关系处理好，也是大有学问的。

那么，怎样和邻居相处呢？笔者认为，应做到以下几点：

首先，常怀善意之心。邻居相处是个缘分，大家住在一栋楼里或者一个村庄，尽管工作单位不同、职业不同、性格各异，但你只要怀着一颗真正的善意之心，去与邻居相处，用你的真心去换取邻居的笑容。那么，在邻居之间，就会营造一种亲切温馨的良好氛围。

其次，常做有益之事。邻里相处，居家过日子，谁家能没有个大事小情的，邻居有事相求时，你就应责无旁贷地相帮，不能袖手旁观，充耳不闻，视而不见。在自己力所能及的情况下，要主动帮助邻居排忧解难，要善于施惠于人，为邻居奉献一份爱心，让爱撒满人间，把邻居间关系变成亲情关系，达到和睦相处，相敬如宾的地步。

再次，常明谦让之理。邻居相处长了，可能会出现一些磕磕碰碰“鸡毛蒜皮”的小事，遇到了这些矛盾，邻居双方谁也别太计较，更不要争强好胜、点燃“战争”导火索，大家要明谦让之理，能以公心，效仿前人张英那“让地三尺”豁达忍让之举，要有“退一步，海阔天空；让一步，柳暗花明”的境界，把大事化小，小事化了，化解矛盾，消除隔阂。邻居间遇到矛盾和纠纷，双方只要都能多一份谦让，明事理、高姿态，那么，何愁矛盾纠纷不能迎刃而解呢？

由此可见，邻居之间是否能和睦相处？不在于人的职位高低、官大官小、有钱没钱，也不在于所居高楼大厦、平房杂院，而是在于人的精神文明程度的高低，人的道德品质优劣。

芳邻处处有，愿君好相处。为了建立和谐的人际关系，构建和谐社会，奉献自己的一份爱心吧！



雪原奔马 彭源摄

小小说

恍然大悟

□李兰贵

最近几天早晨，我都会看到老伴儿站在外孙女的身后，为她梳着辮子，而且辮子编得还很多，老伴儿静静地站在那里，头上别着一把牛角木梳，一双慈爱的双眼，目不转睛地看着外孙女乌黑的头发，小心翼翼地在外孙女头上，一个接着一个地编着小辮，外孙女，悠闲地坐在那里，手里还拿着玩具“华容道”，有时，外孙女还向姥姥提出抗议：“姥姥，痛了。”

姥姥总是耐心地说：“不怕啊，辮子编得紧了，我再给你松松。”

为了编这些小辮，女儿也来帮忙，有时，她耽误了上班的时间，有时，老伴儿领着外孙女也顾不上吃顿饱饭，就急急忙忙地出了家门，向学校走去……

时间久了，我的心里有了疑惑，编一个或者两个小辮多省事，我在心里这样想着。有一天，当老伴儿和外孙女再次急急忙忙地要离开家门时，我终于开了口：“少编几个小辮多好，何必这样忙忙碌碌的？”

我一边向老伴儿递过外孙女的背

包，一边对老伴儿嘟嘟囔囔地说着。老伴儿已经领着外孙女转身向楼下走去，她头也不回地说了一句话：“你懂几个问题，大热天的，不编上几个小辮，她的头后面就会起痱子……”

哦，我终于恍然大悟，原来，老伴儿为外孙女编小辮，不单纯是为了美观，更主要的是为了外孙女的健康着想，我用手摸摸自己的脑袋，听着楼道里急促的脚步声，自言自语道：“我究竟懂几个问题呢？”

类迥而见义远”。

中石先生以儒家的文化原则和理想为本根，而能兼摄道家、释家的智慧，含英咀华，和合圆融。他丰富的学养使《文化漫谭》能够取精用弘，游刃有余地对人类文化进行一种散点透视式的观照。而先生提醒我们不要拘牵于文化的枝节问题，他希望能够以简驭繁，对人类文化进行宏观把握。所以，他以严密的逻辑方法处理文化素材，由此获得高级的理性认识，抽绎纷繁复杂的是非得失背后的文化理念，归纳核心的价值观念以及与之适应的方法论。

在该书引言中，中石先生特别说明：《文化漫谭》是要阐述个人的一些思考，“不敢自是，希望引发一些课题，可以得到方家的校正，以便在认识上得到一些提高”。我们在阅读《文化漫谭》之后，都由衷赞叹这位八秩老人活泼的思维以及他对于文化研究的热忱。

总之，《文化漫谭》折射出欧阳中石先生在文化问题上的坚定志心和砥砺德行的文化实践，这样一本有感而发的著述，必将在敦崇教化方面发挥很好的作用。这正是本文标题“固志敦修，兴文崇化”所由来。

固志敦修 兴文崇化

——欧阳中石《文化漫谭》导读

□何学森

得到齐白石先生的指授，京剧表演则是奚派老生的嫡传。《文化漫谭》的一部分素材正是源于先生在书法、国画、戏曲等方面的经验和识见。书中配发的数十幅插图，都是先生文化耕耘的传神写照。先生游心艺文，是为了澡身浴德，根本指归是“志于道，据于德，依于仁”的文化理想。

《文化漫谭》非常重视宏观文化领域的系统与层次问题，这体现出中石先生在高层建筑地把握文化。先生指出，教育“关系到文化的承传问题”。因此，书中很多内容从教育切入，探讨对于各门学科都至为关键的“学”与“创”问题。先生高度评价理工农医各方面科技成就对文化发

佳作浅评

欧阳中石先生的新著《文化漫谭》包括两大部分、16个篇章，概括了他对文化问题的一些思考。书中说：“用‘美好和谐’的理念行之于‘一切’，就是‘以文化之’，就是‘文化’的要求。”这大体反映出先生在文化方面的坚定主张，书中内容正是这个主张的具体阐释。

中石先生博涉淹贯，在很多领域都有深厚造诣。他的书法蜚声海内外，国画曾

洮北区诗词楹联家协会

2019(己亥·猪年)贺岁春联

己亥天和户旺；
三春雪瑞人欢。

梅报新春财入户；
雪迎己亥宝盈门。
——孟丽华

如春足慰千家苦；
在位心装百姓寒。

辞旧风吹花万树；
迎新竹咏韵千情。

美好生活心向往；
和谐社会善当先。

春意盎然辞旧岁；
诗情豪迈颂新春。
——王静华

满园猪猪福运家，家家致富；
长天利剑斩妖魔，岁岁平安。

梅开喜庆人人乐；
鹤舞吉祥户户欢。

德政如春，好雨知时润万物；
仁心送福，丰年旺运纳千财。
——刘巷东

志寄桑梓，百尺竿头齐跃进；
梦圆中华，千寻云渺共同行。
——靳文义

梅花吻雪关中事；
岸柳簪妆塞北春。

树老经寒知日暖；
蜂鸣绕蕊谢花鲜。
——王宪魁

敲开四季华城夜；
点亮一弯新月家。

九州共庆新时代；
四海同歌大舞台。

列队铺宣题市景；
开轩运笔蘸星光。
——王述评

齐努力 小康在望；
敢担当 大业能成。
——王孝德

兴家玉犬留祥去；
旺岁香猪报福来。
——孙天夫

政善民心安逐梦；
物华雨润国澎花。

春声簌簌风敲竹；
喜讯菲菲蝶恋花。

山青水秀春光好；
国富民强岁月新。
——马诚

擢才冀壮风云色；
执教安沃天地心。

瑞雪咏梅开物象；
红联映日笑春风。

壮志雄心凌海岳；
梯云摘斗报椿堂。

红梅香映三春雨；
流水犁开万顷田。

寄桑梓志乃家山黄苑；
育栋梁才诚桃李门墙。
——马富林

国运兴隆天日丽；
人民幸福地德明。
——段序学

改革开放，大地添瑰彩；
求实创新，全民奔小康。

国泰民安逢盛世；
人勤财旺贺新年。

辞旧岁，提神饮月谈风韵；
迎新春，策马扬鞭奏凯歌。
——冯会生

翰墨张张存正气；
佳篇句句壮豪情。
——王雅霜

红梅傲雪添新彩；
绿柳迎春话古情。

除恶驱邪孚众望；
倡廉反腐得民心。

玉犬留祥昂头去；
金猪带喜快步来。

千户和谐千户福；
四邻友善四邻亲。
——鄢如才

民丰物阜千年喜；
国盛家兴万世欢。

喜气多多来贺岁；
幸福满满再迎春。

鹤鸣瀚海歌新曲；
柳绿苍原舞艳姿。
——李聿尧

青山本忌评高矮；
绿水何期较短长。
——刘殿辉

迎春爆竹声声脆；
傲雪寒梅朵朵香。

盛世流光辞旧岁；
神州焕彩庆新春。

老城旧貌昨朝去；
瀚海朱楼今日新。
——李华

丹青昨写斑斓景；
翰墨新开锦绣章。
——李秀芝

池香梅落影；
雪暖野流歌。

长空溢彩，玉犬呈祥辞岁去；
大地流金，肥猪携喜拱春来。

红梅点点催春到；
喜鹊喳喳贺岁忙。
——李永昌

岁月迭兴，流水春催千浪锦；
江山蕴秀，鹤城花润满园馨。
——吴思伟

万里长空溢彩；
千秋大地流金。