

B 白城记忆

明朝中晚期游牧于白城的蒙古科尔沁部

●宋德辉



北元皇帝达延汗



科尔沁部首领哈萨尔十四世孙奎蒙克塔斯哈喇



北元皇帝林丹汗

从明嘉靖二十六年(1547年)开始,蒙古科尔沁都在哈萨尔十四世孙奎蒙克塔斯哈喇的率领下,从呼伦贝尔地区陆续迁徙到嫩江流域,并不断南移东扩,相继占领了绰尔河、洮儿河、霍林河、西拉木伦河流域及松花江流域的广大地区,征服了这一区域的豁罗刺思部,即郭尔罗斯等部。从此,这一地区称之为科尔沁地区。

明朝后期,科尔沁蒙古在漠南东部蒙古中是较强的部落。他们不仅控制着游牧地这片广大区域,而且还统治着锡伯、卦尔察(又作瓜尔佳)等部,控制着松花江、黑龙江一带的女真人、索伦人,还通过海西女真与明朝进行间接的贸易。

科尔沁部的台吉们始终不忘自己是成吉思汗的宗亲,对于蒙古汗王忠心不二,以诚相尊。林丹汗执政前期,漠北喀尔喀三汗以及漠南喀喇沁的昆都伦汗、阿鲁科尔沁的车根汗、科尔沁的翁阿岱及其子奥巴洪台吉、鄂尔多斯巴济农等,定期前往察汉浩特朝见林丹汗,参与政事、军事及围猎活动。

1583年,建州女真首领努尔哈赤用其祖父遗留的13副铠甲起兵,用了6年的战争,统一了建州女真各部。建州女真的崛起,不仅对女真其他部落是个严重的威胁,对蒙古各部也是一个重大的威胁。然而,如此严重的问题并没有引起北元大汗林丹的重视,而与建州女真邻近的科尔沁部首领翁阿岱却意识到了问题的严重性,并屡屡向林丹汗报告陈述努尔哈赤的危险,但始终没有得到重视。

明万历二十一年(1593年)九月,扈伦四部女真之一的叶赫部意识到日益强大的建州女真对他们的威胁。于是,联合了扈伦四部女真的其他三部,哈达部、乌拉部、辉发部和蒙古科尔沁部、锡伯部、卦勒察部、朱舍里部、纳殷部,组成九部联盟,共3万兵马,讨伐建州女真。科尔沁部参加这次讨伐的是齐尔克之子翁阿岱及其子奥巴,纳穆赛之子莽

古斯、明安兄弟二人。此次战役,以九部联军大败告终,科尔沁部首领落荒而逃,明安险些被俘。

九部联军的失败,使科尔沁部的首领们不得不冷静地考虑自己的实力和面临的危机形势。科尔沁部自知不是努尔哈赤的对手,遂于1594年遣使进驼、马表示友好。努尔哈赤要继续发展,也需要消除四邻的敌对因素,或者化敌为友,取得他们的支持,科尔沁部正是其争取的对象之一。而当时的科尔沁部也正受到漠南蒙古最强大的察哈尔部的威胁,与后金结成军事同盟也是其自身生存发展的需要。

为了加强与科尔沁蒙古部的联盟关系,努尔哈赤于明万历四十年(1612年),主动向科尔沁部蒙古贵族明安贝勒求婚,明安贝勒亲送其女聘嫁努尔哈赤,这是建州女真努尔哈赤与科尔沁蒙古贵族首次通婚。从此,也拉开了满蒙联姻的序幕,以后逐成定制。

努尔哈赤在完成统一女真各部后,于1616年在赫图阿拉(辽宁省新宾满族自治县老城)即汗位,国号曰“金”,史称“后金”。

努尔哈赤建国后,清楚地意识到,威胁后金的对手不是蒙古,而是明朝。因此,努尔哈赤在对待明朝与北元蒙古的问题上采取了不同的策略。对明朝采取以军事进攻为主,扫清明朝在东北的军事实力,扩大后金的领地和势力范围。对蒙古则采取拉拢、忍让、离间、威胁等策略。争取与后金为邻的科尔沁,内喀尔喀诸台吉,使其保持和睦友好的关系,达到孤立消灭北元大汗的目的。

1624年2月,努尔哈赤派遣大臣巴克什、希福、库尔禅等至科尔沁,在伊克唐噶哩城(今科尔沁左翼中旗花土古拉苏木附近)与奥巴洪台吉为首的科尔沁诸台吉刑白马牛盟誓。此时,因北元蒙古林丹汗将其叔祖岱青台吉的属民全部收回,而岱青

台吉率其妻子及六子投奔科尔沁,受到奥巴洪台吉的保护。林丹汗命弘吉剌部齐赛诺颜领兵追回岱青台吉。齐赛领兵深入科尔沁地,斩杀了堵截的6名科尔沁台吉而返回。1625年11月,林丹汗亲自率兵前往科尔沁奥巴洪台吉居住的格勒珠尔根城,围城问罪。努尔哈赤闻讯,命三贝勒莽古尔泰和四贝勒皇太极率精骑兵5000来支援,迫使林丹汗撤兵。在此之前,科尔沁与建州女真之间的关系处于平等地位,以同盟者的身份相处。也就是说在清太祖时期科尔沁是后金的盟友,而不是属部,仅以经济贸易和军事联盟为主。这次林丹汗的“围城问罪”等于把科尔沁推到了努尔哈赤的一边。努尔哈赤出兵解围,使走投无路的科尔沁部奥巴洪台吉痛下决心,与建州女真结盟。1626年6月,奥巴前来盛京与努尔哈赤相会盟誓。他说:“自扎萨克图汗以来,我科尔沁诸贝勒对察哈尔、喀尔喀皆以诚相待,并无构恶之处。然欲求好而不可得,杀掠不尽。尽杀我博罗科尔沁。其后,又杀我无辜达赖台吉。不久,宰赛来兵又杀我6人。欲求相安无事不成,反被掠杀无辜,故我的等拒之。”盟誓毕,努尔哈赤赐奥巴“土谢图汗”号;赐图美以岱达尔罕之号;奥巴弟布达齐以札萨克图札梭之号;又将图伦台吉(努尔哈赤之弟舒尔哈齐的儿子)之女妮姐(敦哲)嫁给奥巴台吉。到此时,蒙古科尔沁部与后金努尔哈赤间的关系仍处于平等的联盟者的地位。

在此期间,努尔哈赤还以各种借口,深入蒙古地区扎鲁特部、巴林等部击斩部落首领,收其人口牲畜。面对后金统治者的军事压力,林丹汗未能有效地组织各部与后金正面作战,客观上为后金提供了蚕食其外围各部的机会。

1626年8月,后金国主努尔哈赤去世,其四子皇太极即位。皇太极登基后,加快了征服蒙古各部

的步伐。皇太极以软硬兼施的手段,拉拢并征服了察哈尔部外围的内喀尔喀(巴林、札鲁特、巴岳特、乌齐叶特、弘吉刺特)和科尔沁部,使素来强大的察哈尔部的力量大为削弱,于是皇太极将军事行动的锋芒直指察哈尔部。

从1628年2月、1628年9月、1632年3月,皇太极三次率领大军亲征察哈尔林丹汗,迫使林丹汗西渡黄河至大草滩永固城一带(今甘肃省山丹县境内)。1634年夏,林丹汗在青海西喇塔拉之地因病去世。1635年4月20日,后金多尔袞、岳托等人的军队俘获了林丹汗之子额尔克洪格额哲,夺得元朝的传国玉玺。

在与蒙古打交道的40年过程中,皇太极察觉到“女真”和“金国”这两个名词由于历史的原因,在蒙古人心目中的低贱和不愿接受的形态,于是决定公布其族源,下诏谕说:“我国原有满洲、哈达、乌拉、叶赫、辉发等名。向者无知之人,往往称为诸胡,夫诸申之号乃席北超、默尔根之裔,实与我国无涉。我国建号满洲,统绪绵延,相传奕世。自今以后,一切人等上我国满洲原名,不得仍前妄称。”皇太极将“女真”改为“满洲”的做法,得到了蒙古诸台吉的认同,并从中得知“满洲”是由蒙古兀良哈、兀狄哈、女真三族所组合而成的真相之后,排除了以往“女真乃吾蒙古之奴才”的偏见。1636年3月,漠南蒙古科尔沁等16部49个台吉们齐聚盛京,承认皇太极为汗,并奉上“博格达·彻辰罕”的尊号。同年,皇太极在盛京(沈阳)即位,改国号为“清”,改元崇德。皇太极改族称和国号,达到了征得蒙古部众崇拜和拥戴的目的。从此,蒙古科尔沁及各部臣服于清朝政府的统治之下,并成为清朝皇帝的重要的依重力量,在清朝入主中原的征战中和维护清朝统治的过程中,立下了汗马功劳。(二十九)

诗词鉴赏

江畔独步寻花

●[唐]杜甫

黄四娘家花满蹊,
千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞,
自在娇莺恰恰啼。

赏析

《江畔独步寻花》是唐代诗人杜甫成都草堂生活期间所写的一组诗,共七首,这是第六首。组诗描绘了诗人于春暖花开时节,独自在锦江江边漫步,寻花赏景的一幅幅画面。这七首诗是一个整体,诗人从恼春、怕春,到最后沉浸在遍地春色中,表达了对美好事物的向往和希望世间美好永驻的情感。

自长安十年之后,杜甫的生活一直处在颠沛流离之中,未有一夕安枕,但也因此对世情国运有了清醒的认识。定居成都后,生活安定下来,可以从容创作,因而他的创作达到了一个新的高峰,像《登高》《秋兴八首》等均作于此。或许也正是相对安定的生活,点燃了诗人生活的热忱,因此才能创

作出这七首色调温暖、情感热烈,不那么忧愤深广、沉郁顿挫的诗歌。

到这一首的时候,诗人已经完全忘却了烦恼和忧愁,沉浸在春花烂漫的世界里,你看,诗人寻花来到邻人黄四娘家,小路上花开满地,成千上万朵,压得枝头都低垂了下来。“千朵万朵”是对前句“满”的具体化,“压枝低”则形容花朵怒放,层层叠叠的盛况。

有花自然少不了蜂蝶与飞鸟,彩蝶翩翩飞舞,戏于花间,留恋着春花的烂漫鲜艳;自由自在的黄莺,穿梭其间,娇滴滴的声音,恰恰欢啼。“戏”写出蝴蝶之翩跹,“娇”写出黄莺之轻软可人。“留连”者是戏蝶,“自在”者是娇莺,但何尝不是诗人自我的映射?看到这明媚的景象,诗人如彩蝶般流连其中,沉醉其间,而内心的感受又如娇莺般“自在”闲适。此时的杜甫,似不再是那位忧愤深广、心怀天下的现实主义诗人,更似一个普通游人,内心充满了对美的向往,平和而雅致。(雨果)

成语故事

拔葵去织



拔葵去织:拔掉自家栽培的冬葵,去掉自家从事的纺织。比喻做官的不与百姓争利。

据《汉书》记载,公仪休斥责家人种葵织帛,侵害了种菜人与织布女的切身利益。

益。他认为自己作为国家重臣,已享受了俸禄,如果家人再种葵织帛,就是与民争利的行为,这样难以为其他官员和百姓做出表率作用,他决不允许。

李昊轩 蔡相龙/图文

中国古代科学发现之十二

中国珠算

●冯立昇

珠靠梁计数,珠靠档时不计数。用拇、食、中三指拨珠,进行各种运算。

“珠算”一词首次出现于东汉数学家徐岳所著《数术记遗》(190年),该书后由数学家甄鸾(535年前后)作注。《数术记遗》载:“珠算,控带四时,经纬三才。”甄鸾注曰:“刻板为三分,位各五珠,上一珠与下四珠色别。其上别色之珠当五。其下四珠,珠各当一。”上面一颗珠与下面四颗珠用颜色来区别。上栏一珠当五;下栏四珠,一珠当一。所采用的表数方式与现今珠算相近,由于没有形成一套口诀,还不够便捷。

唐宋时期,商业繁荣,数字计算增多,要求改革计算方法。南宋杨辉、元朱世杰等数学家的著作中都包含大量口诀,且与现今珠算口诀已基本一致。北宋可能已出现穿珠算盘。北宋张择端画的《清明上河图》中药铺柜台上有两个长方盘子,珠算史学者认为是算盘,但也有学者认为是钱板。不过南宋刘胜年所绘《茗园赌市图》中有清晰的算盘,这说明有梁穿档算盘在宋代已经出现。

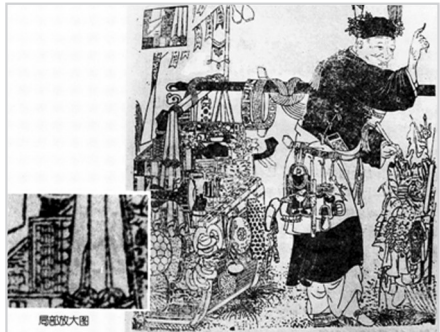
元王振鹏所绘《乾坤一担图》(1310年)的货郎担上却有一把算盘,它的梁、档、

珠都很清晰。元末陶宗仪《南村辍耕录》(1366年)中有“算盘珠”比喻,《元曲选》杂剧中有“去那算盘里拨了我的岁数”的戏词,表明元代已广泛应用珠算。

16世纪后期,珠算专门著作大量出现,开方计算也可在算盘上进行,珠算全面普及。珠算熟练者呼出口诀的同时就可拨出得数,较筹算计算快得多。珠算在明代商业繁荣的环境中蓬勃发展,而筹算则逐渐销声匿迹。

明末珠算著作《算法统宗》传入日本,对珠算在日本的普及与和算的发展都起了重要的促进作用。同时珠算也传入朝鲜、越南等国家和地区,在民间得到应用。

珠算包括了硬件和相应的算法程序。算盘可以说是其硬件,各种口诀和计算方法则是其软件。珠算能够做到“心到、口到、手到”,三者配合、运转如飞。算盘作为实用工具使用至今,已入选人类非物质文化遗产代表作名录。



中国珠算是以算盘为工具,运用口诀通过手指拨动算珠进行加、减、乘、除和开方等运算的计算技术。算盘以木制为多,由框、档、梁和上珠组成。长方形框中纵向安柱,称为档。每档贯珠若干,被一称为“梁”的横木隔开,一般上珠二下珠五,梁下珠作一,梁上珠作五。算盘以档定位,左档各珠皆为相邻右档之十倍,逢十进一。拨

我看我说

事无定品 因人识见

●尉承栋

大千世界本就随着欣赏者的眼界不断变化,内在学识修养提高也意味着对外界的认知判断大不相同,当我们站得更高、视野更宽时,世界在我们眼中又是另一番模样

明代洪应明《菜根谭》中载,“琴书诗画,达士以之养性灵,而庸夫徒赏其迹象;山川云物,高人以之助学识,而俗子徒玩其光华。可见事物无定品,随人识见以为高下。”同样是面对琴书诗画或山川云物,有的人借以增长学识、怡养性情,有的则仅仅是看到外在形式。可见,外在事物本身并无一定的高低品类,不过是随着欣赏者的学识修养变化而已。

推而论之,遇事只有反求诸己、内向发力,才是正途。《吕氏春秋》中载,夏后相与有扈战于甘泽而不胜。六卿请复之,夏后相曰:“不可。吾地不浅,吾民不寡,战而不胜,是吾德薄而教不善也。”于是乎处不重席,食不兼味,琴瑟不张,钟鼓不修,子女不饬,亲亲长长,尊贤使能。期年而有扈氏服。《列子》中载,楚庄王向詹何询问治国之道,对曰:“臣未尝闻身治而国乱者也,又未尝闻身乱而国治者也。故本在身,不敢对以末。”詹何认为,治国的根本在于治身,为政者如果保持自身修养良好,国家自然能够治理好,反之则不过是舍本逐末。

在传统社会,许多先贤正是从反求诸己之中悟道,创立功业,还有的则将其作为一条为人处世法则,终身践行。唐朝韩愈在《原毁》中论及,“古之君子,其责己也重以周,其待人也轻以约。重以周,故不怠;轻以约,故人乐为善。”北宋王安石在《礼乐论》中说:“不迁怒者,求诸己;不贰过者,见不善之端而止之也。”明朝王守仁《传习录》中载,“学须反己。若徒责人,只见得人不是,不见自己非。若能反己,方见自己有许多未到处,奚暇责人?”不论是昌黎先生的“其责己也重以周”,临川先生的“不迁怒者,求诸己”,还是阳明先生的“学须反己”,讲的道理都相类似,遇事多从自己身上找原因,只有常常反躬自省,才是成事之道。

治理地方、统帅军队、为人处世之成败得失,看似取决于外部因素,实则考校的是领导者个人的学识修养。晚清重臣曾国藩,早年在京城做官之时,曾经拜唐鉴为师,潜心研究理学,将修身养性之道在日常行为中加以践行。晚清社会政治腐败、百业凋敝,面对这样的外部环境,能静下心来不浮躁已实属不易,文正公却将修养心性作为每日功课,并由内及外指导其创立湘军、兴办洋务,成为少有的能将学问在事业上表现出来之人。梁启超早年读过曾国藩家书后,对照检讨自己,“猛然自省,觉得非学道之人,不足以任大事。自顾数年以来,外学颇进,而去道道远,随处与曾文正比较,觉不如远甚。”

从古至今,世间万物纷繁复杂,简而化之则不过是个人与外界的关系。传统文化强调个人之修身养性,将其作为处世之前提,要求个人在与外界相处时,向外要探寻事物规律,掌握改造世界的方法策略;向内则要修养心性,体悟与外界的相处之道,两者相互促进。反求诸己,是说与外界相处遭遇不顺,问题可能出在自身德行上、能力上,也可能是脾气性格上,不能盲目责怪外界环境或苛责他人,要多向内寻原因,在反躬自省、默默积累的过程中提升自己,蓄势待发;相反,若只见得人不是,不见自己非,则不仅无助于解决问题,而且会使人眼界闭塞,难以有所提升。

事物无定品,随人识见以为高下。大千世界本就随着欣赏者的眼界不断变化,内在学识修养提高也意味着对外界的认知判断大不相同,当我们站得更高、视野更宽时,世界在我们眼中又是另一番模样。