B白城记忆

清朝时期的白城

本版主编 武曼晖 编辑 王娅楠 孙泓轩

部王府

●宋德辉

科尔沁右翼后旗,又称扎萨克镇国公旗,1636年设置。 据张穆《蒙古游牧记》记载,后金天命十一年(1626年),科尔 沁部首领奥巴偕其叔父图美觐见后金首领努尔哈赤,努尔哈 赤赐号图美为岱达尔汉。清崇德元年(1636年),皇太极赐封 图美长子喇嘛什希为扎萨克镇国公,世袭罔替。

科尔沁右翼后旗即扎萨克镇国公旗封地包括今天内蒙古 科尔沁右翼前旗的好仁苏木、察查尔森镇、额尔格图镇及乌兰 浩特市洮儿河以东一部分、扎赉特旗宝力根花苏木、图木吉镇 及镇赉县、大安市一部分,下辖4努克图,16个佐领,旗公署 设在额木图坡。

科右后旗镇国公王府,除光绪三十三年(1907年),拉什 敏珠尔建在查尔森西伯吐山西北坡的巴达马哈达脚下,筹建 的仿北京四合院式的新旗公府和旗庙,共80间;后因平定乌 泰叛乱,这处尚未建成的王府被吴俊升军队纵火烧毁和中华 民国九年(1920年)第十四代扎萨克镇国公巴彦那木尔将科 右后旗国公王府迁至查尔森屯(查尔森中学院内)的扎萨克镇 国公旗的两处王府外,清朝初期至清朝晚期的扎萨克镇国公 王府建在什么地方,一直是科尔沁蒙古史研究的一个谜。上 世纪80年代,在全国第二次文物普查中,在大安市舍力镇庆 丰村庆丰屯南发现一处规模较大的清代建筑遗址。据1982 年吉林省文物志编委会编辑出版的《大安县文物志》记载:遗 址是一处坐北朝南的略呈长方形的城堡建筑址。方位为北偏 东20度,地势略高,城垣为夯土板筑,现在已颓塌。现存残 高,底宽5米至6米,上宽1米至2米,坡度平缓,断面呈扁平 梯形。东墙与西墙长度均为128米,南墙与北墙长度均为 120米。

在城堡内偏西的地方,有一条笔直的通道贯穿南北,路面 低洼,路基明显,在南、北围墙上各有缺口一处,当为门址,便 于出入。城堡内有五处略高台地,是建筑的废墟,残砖瓦砾较 多。在中间较高的废墟处,发现较为完整的筒瓦,筒瓦前端内 壁尚留有瓦当的痕迹,在整个遗址中暴露的文物有青砖、布纹 瓦、釉陶片、青瓷碗片等,残砖碎瓦遍地皆是。

在北墙外距北门较近的西北角处,有一个圆形的土台,周 长约10米,高3米,台西为缓坡,是登上土台的甬道。土丘台 并不算高,但在平坦的旷野上,可谓"鹤立鸡群",显得格外突 出。当地群众相传此台叫"断头台",是司法审判,监斩罪犯的 地方。

从城堡的规模看,城垣整齐、门户森严、布局合理;从采集 的文物看,有酱釉色罐、坛片、环形壶底、绿色釉盆底、玛瑙鼻 烟壶、玉石烟袋嘴、铜酥油灯、清代铜钱,还有青花碗、盘瓷片

建在大安市舍力镇新丰村的科尔沁右翼后旗镇国公王府。 等等。从遗物中可以看出,这座古城主人的民族生活习俗和 府遗址。

当地群众通称这一带草原为"舍公甸子",称这一遗址为 "高鲁苏公爷府"。因为当时没有更多的文献记载,只是根据 对这处遗址的实地考察,确认是清朝时期蒙古王公的一处府 邸。非常遗憾的是当时没有和位于这座遗址东北25公里左 右的新艾里镇国公家族墓地联系在一起进行研究,因此也就 没有确认出这处遗址的真实属性。

2008年,由内蒙古教育出版社出版、科右前旗在纪念建旗 370周年编撰的《科尔沁右翼前旗370周年》一书中,首次翻译 了科尔沁右翼后旗的蒙文资料,解读了这一遗址的真实属性, 即为建在额木图坡的科尔沁右翼后旗扎萨克镇国公王府。

"天恩地局"位于洮南市兴隆街中段,是一处建于清朝晚 期的建筑遗址。公元17世纪,清朝政府为了笼络蒙古王公贵 族而采取了一系列的"羁縻怀柔"的手段。如在蒙古部族内地 实行盟、旗行政机构设置,使其互不统属,各自为政,形成不了 大规模的反抗势力。1891年,扎萨克图郡王乌泰因私自开放 荒原土地、私吞荒银被革职留任,以观后效。1902年,清朝政 府决定开放洮儿河、蛟流河沿岸的千里荒原,并在今郑家屯设 立了蒙荒行局,1903年,蒙荒行局迁至沙鸡毛头即今天的洮 南市,并将洮、蛟两河流经的沙鸡毛头改称为双流镇。在此期 间,乌泰借开发洮、蛟两岸千里草原之机,以方便办公的名义 在洮南市设立蒙荒行局办事处,实际上是想为自己建一处"王 建在洮南的"天恩地局"暨科尔沁右翼前旗扎萨克图郡王 府行衙"。乌泰聘请了参与修建沈阳清故宫的建筑名师,仿照

北京王府的建筑式样和格局大兴土木、耗银4万余两,修建了 这座王府。1906年,乌泰因开边、垦荒"有功"受到清朝政府 褒奖,并拟恢复其王爵之位。于是,光绪钦赐长九尺、宽三尺 的手书金匾一块,上刻镀金阴文"天恩地局"四个欧体大字,被 乌泰悬挂于行局的正门之上,由此这座对外称蒙荒行局的王 府便被世人传称为"天恩地局"。

"天恩地局"设计古朴庄严、结构严谨、布局巧妙,为三进 王府衙门式建筑。它坐北朝南,面临着当时最为繁华的商贾 云集熙熙攘攘的兴隆街,正门是一座迎面"金狮造壁",壁顶为 雄浑的"金狮斗角",两侧八字型马道汇于中门,门楣之上便是 那光绪御书的"天恩地局"金匾,门后巨画屏风《兴安万丛山》 掩饰着威严的正堂。庭院主体为四合院式建筑,精巧别致,四 面各为五间硬山大脊的青砖瓦房,房顶一抹为"雁式滚脊小青 瓦",檐溜瓦头也均采用"雄狮瓦当",与影壁雄狮斗角相互呼 应,浑然一体,显现出蒙古民族强悍尚武的精神内涵。四面的 回廊前,各竖有六根大红漆明柱,透出肃穆之气,天井中间有 十字方砖甬路相通,两侧遍植奇花异草、翠柏苍松。正堂东西 两侧各有便门通向后庭内宅,五间同样风格的青砖瓦房静卧 在后廷的园林之中,散发出幽雅恬静的桃花源般的田园韵致。

辛亥革命爆发后,乌泰投靠了住在库伦(今乌兰巴托)的 哲布尊丹巴活佛,被哲布丹巴尊封为"进攻中华民国第一陆军 总司令"。1912年8月20日,乌泰在距洮南市北约90公里的 葛根庙发布了《东蒙独立宣言》,随后调兵遣将发动三路大军 直逼洮南府。时任洮南镇守使的吴俊升亲率大军向乌部发起 攻击并平定了乌泰的叛乱。

此外,早期的科尔沁右翼中旗王府、科尔沁右翼前旗王府 和扎赉特旗王府都曾分别驻牧于通榆县的原瞻榆县境内、洮 南市境内和镇赉县境内。



清代龙纹瓷碗



清代牧牛图双耳尊

Щ

诗词鉴赏

篱落疏疏一径深,

树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶,

飞入菜花无处寻

这是南宋诗人杨万里所写的一

首田园诗。诗人往返临安和建康之

间,途经新市这个地方,在徐公(公,

乡野流连之际,撷取几幅小景,遂写

成一组诗歌,抒发其田园情怀。这是

该组诗的第二首。与孟浩然诗有起

承转合,结构浑然天成不同,这首诗

更为自然率性,像是几幅画面的随意

赏。一条小径,蜿蜒着穿过绿油油的

稀稀落落的篱笆,遂停下脚步慢慢欣 见。这是动景。

踏足,或许牵起诗人的连绵思绪:它 多的意味。

赏析



清代铜钵

宿新市徐公店

●[宋]杨万里

对男子的美称)所开的旅店住宿,于着、追逐着来到田间。诗人微笑着欣

组合,却在质朴清新中,透出田园的 我们无从知道其后的情景,但儿童东

庄稼(也可能是下文的菜花),伸向远 象,结合生活体验,在头脑中重现诗 方,消失在田野中。小径幽寂,无人中的画面,细细品味,就会体会到更

诗人在田野徜徉,见路旁有一道 望而归却连连回顾的情态都可以想

非 所 有

莫 取

Щ

石

●"俸薪之外无所取",从 本质上讲,体现的是一种尚俭 戒奢的作风、一种律己从严的 境界、一种清正廉洁的品质、一 种天下为公的情怀

据《清稗类钞》记载,清代 福建将乐县令李皭初为官时, 即与家人约法三章,明言"在 官,俸金外皆赃也,不可以丝毫 累我"。李皭为官清正,在将乐 县为官三年,一直坚守自己定 下的原则,从不妄取一钱一物, 时人称其为"真廉吏"

古人云:"礼义,治人之大 法;廉耻,立人之大节。"在俸金 之外,任何贪取妄求的行为,历 来都为道德高尚、品行端正的 官员所不齿。海瑞"慨然以澄 清天下自任""俸薪之外无所 取",其"三生不改冰霜操,万死 常留社稷身"的高尚人格至今 被人们传颂。林则徐曾在家书 中写道:"余虽任高官,以耿介 自矢,从不敢于额外妄取一文 钱。"正是有这样的操守,他方 能做到"苟利国家生死以,岂因 祸福避趋之"。

不谋当谋之事,是为官之 耻;贪求身外之财,乃从政之 危。从近年来查处的许多腐败

案例来看,有不少党员干部欲壑难填,其工资以外非法收 入动辄数百万元、几千万元,甚至逾亿元……贪腐数额之 大令人触目惊心,"蛇吞象"的贪婪之态令人发指。

为官从政,当以清廉自持,不可起贪赃之念。须知, 一丝一粒,我之名节;取一文,我为人不值一文。隋代思 想家王通有一段话:"君子不受虚誉,不祈妄福,不避死 义。"其中所谓"妄福",就是指非分的福气或不正当的享 受。北宋文学家苏轼在《前赤壁赋》中说道:"且夫天地之 间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。"正因为,若 妄取一毫,必将自取其辱。

所以,做人可以穷,但不能穷得没尊严、没骨气;可以 富,但不能富得昧良心、乱法纪。所谓"君子爱财,取之有 道",这是祖先留给我们的宝贵遗产和忠告,是必须恪守 的行为规范和戒律。但这个"道",理应是人间正道、光明 大道,而不是旁门左道、歪门邪道。做人倡正直与廉洁相 拥,为官禁权力与金钱勾连。习近平总书记曾说:"要想 明白了再来干。我们党的政策保护私有财产、尊重劳动 所得,要发财可以光明磊落、理直气壮去合法发财,何必 以权谋私呢?"党员干部必须想明白哪些是该做的、能做 的、可以做的,而哪些是坚决不能做的、不可以做的。只 有做到守规矩、有定力,不妄取、不乱为,时刻绷紧纪法红 线,不越雷池一步,才不至于因为贪取身外之物而一步步 作茧自缚。

由此观之,"俸薪之外无所取",从本质上讲,体现的 是一种尚俭戒奢的作风、一种律己从严的境界、一种清正 廉洁的品质、一种天下为公的情怀。

成语故事



人生需要储蓄的东西很多。譬如,财富、

感恩、真善美,等等,而读书同样是我们成长过

程中不断的"源头活水",我们的精神、智慧,无

论走到哪里,无论走的路有多长,都因有这样

一本永恒的存折而取之不竭。真正意义的读

书,不是单向的支取,而是互动的双赢。博大

而高远的精神,充实而圣洁的灵魂,虔诚而温

馨的情怀,完美而幸福的人生,因这本永恒的

存折,让我们的一生走得更加从容,让我们的

所谓成才准备期,就是指为创造性活动集淀

"素材""实力"储备能量的阶段,属于万丈高楼

平地起的奠基阶段;创造性活动期,指由成才

准备期集淀的由量变到质变的飞跃,是"素材

和实力"显示威力,结出硕果的黄金时期,是前

一阶段积累能量的总迸发;才能衰退期,指随

着能量的不断释放,创造力出现的下降衰退现

象。要想使创造活动期青春永驻,有效地推迟

遏制衰退,最关键的也是最有效的方法就是不

时地对自己的知识仓库进行"清仓""盘点",然

们的积淀因储蓄而越来越丰厚。

生活更加祥和幸福。

伯俞泣杖:韩伯俞,汉代梁州人,生性孝顺。 我打得太疼吗?"伯愈忙说:"不是不是,以前挨打 母亲教育他十分严格,会因他做错小事而用手杖 时,虽然感到很疼,但是因为知道您身体康健,我 打他。到了后来,母亲又因故生气,举杖打他,但 心中庆幸以后母亲疼爱我的日子还很长,可以常 打在身上一点也不疼。伯俞忽然哭了起来,母亲 承欢膝下。今天母亲打我,一点儿也不觉得疼,足 感到十分奇怪,问他:"以前打你时,你总是不言 见母亲已年迈,所以心里难受,才情不自禁地哭 声,也未曾哭泣。现在怎么这样难受,难道是因为 泣。"韩母听后,手杖掉在地上。 林森 殷勇/图文

储蓄幸福

●于晓斌

了,需要浇水;车胎瘪了,需要充气;体力不支 有专家将人的成长成才过程分为成才准 时,需要休息和补充营养。而知识损耗过大过 备期、创造性活动期和才能衰退期三个阶段。 多,则需要"充电"。倘若仍满足于"知识不高 有文凭,水平不高能应付",坐吃山空,必将会

透支我们的储蓄。 读书可以增加我们的才情。打开《诗经》, 扑面而来的是远古的风韵:《关雎》的热烈,《蒹 葭》的迷茫,《七月》的直率,《采薇》的哀婉;翻 开《楚辞》,思绪犹如一匹奔腾的烈马,那雄奇 瑰丽的华章和桀骜不驯的英雄气度,让我们会 情不自禁地产生一种生命的冲动、上下求索的 动力和九死未悔的追求;唐诗就像青春的诗 篇,无论在大漠,还是在山川、田园,都会给我 后捧起书来,用读书这一最好的投资办法,将 们带来"忽如一夜春风来,千树万树梨花开"的 一笔笔"存款"源源不断地汇入我们的存折,我 惊喜,"醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回"的 豪迈,"人闲桂花落,夜静春山空"的宁静和"人

我们司空见惯的一个事实就是: 禾苗干涸 生在世不称意,明日散发弄扁舟"的洒脱。读 时候了,还上什么学呢?对此,金庸的说法很 书,不为利所扰,不为欲所困,岂不乐哉!

诗意。

《幸福的定位》的文章中有这样的话:如果把幸 中解释过:"大多数人,尤其是年轻人和小朋友 福定位在物欲的满足上,那么,人的一生将充 们,只要一提到金庸,就佩服我学识渊博,无所 满苦恼。任何人的物欲都不可能满足,而且, 对某一种事物的欲望一旦满足,幸福感也随之 消失。如果能以精神的充实为幸福,那么,人 还说:"我姓查,笔名金庸,我要自己把握住这 们无论何时何地都可以创造出幸福来。我想, 读书应该是获取精神充实的最佳途径。读一 本好书,就像面对一位相识相知多年的朋友, 能从温暖的文字中读出关怀,能从思辨交流的 过程中擦出思想的火花,能从人性的光辉中享 受精神的永恒,能在成长的道路上沐浴一路的 的。它们靠那并不美丽甚至还有些丑陋的根 友情,那幸福、那快乐,常让我们感动不已、兴 吸收养分和水分长出一份美丽来。"愿我们每 奋不已

曾经看到一篇关于著名作家金庸先生81 储蓄快乐,储蓄一生的幸福!

岁进入英国剑桥大学求学的文章,对金庸先生 更添敬意。2004年,英译版的《鹿鼎记》让金 庸获得剑桥大学荣誉博士学位。在接过证书 的时候,金庸出乎意料地提出想读一个真正的 博士学位的请求,最终得到校方同意。2005 年,在外界一片哗然中,金庸来到剑桥大学做

将通向何方?路上会有怎样美丽的

景物? 诗人不忍打破美好的想象,最

终没有踏上这条小径,而是将视线转 回。近旁几棵小树,花已落尽,树叶

初长,鹅黄嫩绿,稀稀疏疏,虽然尚未

成荫,却透出勃勃生机。这是静景。 几个儿童的到来打破了环境的

清幽,他们或许刚刚散学,相互嬉闹

赏这活泼的画面。一只黄蝶飞出,轻

舞蹁跹,引发了儿童的注意,于是停

止打闹,急急忙忙跑去追逐。可一忽

儿,黄蝶飞入了菜花丛中,隐没了身

形,再也寻不着了。诗歌戛然而止,

寻西看的焦急神态和最后不得不失

读这样的诗歌,要发挥联想和想

了一名高龄学生。 81岁,已是耄耋之年,应该是坐享清福的 简单: "念书是人生最快乐的事情。"他觉得,自 读书可以保持我们的幸福感。一篇题为 己有必要真真正正学一次。他曾专门在采访 不知,其实我自己'无所不知'是假的,我是'只 写所知,不知不写''非知不可,快去查书'。"他 个'查'字,多用功读书,化去这个'庸'字。"在 他看来,若是没书读,万贯家财也不慕。

> 有人说:"人的外貌可以不漂亮,但是人的 内心一定要美丽。几乎所有的树根花根都不 美丽,但许多长出地面的枝、叶、花却是美丽 个人都在读书银行里办一个存折,储蓄知识,

常读书