



他是孔氏家族一员,身体中流动着祖先炽热的血脉;他是一名勇者,在改革大潮的急流中砥砺前行;他是嫩江湾畔古老文化的追随者,渴望唤回千年的酒魂……

在美丽的嫩江湾畔,孔令海对酒的痴迷不是轻酌也非豪饮,而是对白酒来世今生的迷恋。他用常人无法想象的执着,一步步接近、一点点走进,正是如此这般的谨慎坚持,孔令海方得始终

酒海逐梦 为醪寻根

——记省特等劳动模范、大安酿酒总厂董事长孔令海

□本报记者 薄秀芳 文/摄



孔令海与黑龙江哈尔滨书画院院长孙永奇(右二)、副院长李荣德(右一)体验辽代斫冰烧酒。



孔令海陪同俄罗斯科学院院士伊万诺夫在大安酿酒总厂考察斫冰烧酒。

培育和践行社会主义核心价值观

人物写真

从丹青到酒海的缘分

远远的看见,柴火跳着轻盈而热烈的舞步在一口浅腹蒸锅和灶台之间腾挪,与灶台旁忙碌的劳作者们身上中国红的衣服相映。随着越走越近,听到了柴火燃烧时发出的噼里啪啦的响声,让我们感受到了一千多年前穿越而来的辽代生活气息;蒸锅上面升起了袅袅热气,如绢如丝萦绕于眼前、心间,不由得令人仰视……这是在大安酿酒总厂院内,正在重现一千多年前辽金古法烧酒蒸馏工艺的现场。孔令海用实际行动,经数年如痴如迷方寻到了酒的生命之源。

提起孔令海,在大安无人不知,其经历与追求不失传奇色彩。

孔令海祖籍山东曲阜,1950年生于大安市。许是血脉中世代的传承,他自小喜欢写写画画。人们都说兴趣是最好的老师,而要想把兴趣做好,乃至做成事业,更需要勤奋与天赋。孔令海就是将兴趣、勤奋与天赋完全融合,外加一份机缘。

“自小对丹青笔墨的爱好,促使我自学,勤奋与执着令我小有所获。所以说,在书法和绘画方面我是自学成才。”孔令海说起自己的成长之路,那份阔尽沧海的自信溢于言表。孔令海介绍,早在上世纪70年代,他创作的美术作品年画《扎红灯庆胜利》参加吉林省美展,在吉林省人民美术出版社组织的展览中获奖并出版。这大大激励了他绘画的热情,并一直影响至今。孔令海说,他坚信,中华优秀传统文化来自于人民,就应在群众中扎根、开花、结果,所以,如今他是一名省书法家协会的志愿者。这几天,忙里抽时间跑基层为群众送福写春联呢。

孔令海的作品大都彰显着浓浓传统文化色彩,在绘画的过程中他就阅读了辽代史、金代史、元代史。在阅读历史的过程中,他感觉到北方民族的文化,尤其是契丹文化比绘画更有趣,因此研究起契丹文化。正是对文化的情有独钟,让孔令海的生命与事业交辉出别样的风景。

上世纪80年代初期,正是改革兴起之时,而研究契丹文化是孔令海除了工作之外的唯一爱好。当时还是一名建筑公司普通工人的他,决定用创建实体经济来支撑自己对文化研究的热爱。适逢当时他被大安市建设局选派到下辖的劳动服务公司,带领安置在这里的待业青年创业、就业。通过一年多的经营,孔令海看准市场把劳动服务公司改名为装潢公司。他说,如此一来,与文化可谓更加衣带相连了。装潢字面解释是指“器物或商品外表”的“修饰”,是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。所以,文化在这样的框架上会更有用武之地。

于是,孔令海凭着那股激情和对事业敢闯敢干的精神,装潢公司在大安很快就成为优秀企业。1998年国企改制,在政府号召下他接手当时大安市“老大难”企业——大安市酿酒总厂。说实话,当时面对这样大的跨越改变,他也有过顾虑。但改革就是需要有人去勇当先锋,就这样,孔令海变成了一名“白酒”人。

职业变了,行业也变了,但内心的那股激情和对社会的担当情怀从没改变。心中有愿力,脚下有动力。为此,在近20年的白酒酿造生涯中,孔令海带领大安酿酒总厂收获了诸多荣誉:吉林省私营企业安排就业先进企业、吉林省私营企业纳税先进单位、吉林省百强私营企业、吉林省“守合同重信用”企业、吉林省拥军优属先进单位、吉林省社会保障优秀民营企业、吉林省质量诚信企业、吉林省精神文明先进单位等等。他个人先后获得吉林省特等劳动模范、白城市特等劳动模范、大安市特等劳动模范。2015年,他被评为吉林省拥军优属先进个人,2016年被评为吉林省第五届优秀志愿者、吉林省拥军优属先进个人……他还是白城市人大代表。

以梦为马为白酒寻根

许是上天的安排。2006年,大安酿酒总厂进行扩建,挖出一口残破不堪的大铁锅。一群人围着铁锅看了半天也没瞧明白。一直保持着探索之心的孔令海给这口大铁锅照了相,让工人把铁锅放到厂后院,此事暂放一边。

2009年,孔令海前往四川观赏水井坊古窖池。这是一座元、明、清三代川酒老烧坊的遗址。在这座被各界专家认定为“中国最陈旧的酒坊”里,孔令海看到了古窖和蒸馏器基

座与内蒙古巴尔虎旗博物馆展出的蒙古酿酒“焖蒸馏”工艺流程中的酿酒用具形似,这令他忽然想起3年前在自己酒厂出土的大小铁锅、连接件及石料——“这和我那儿出土的物件一样!”回到大安,他立即从后院的角落里搬出了早已碎成3片的大铁锅,“这口锅差点让人给卖了,只是人家收废铁的不要。”孔令海笑着说,“于是,我便四处拜访对契丹、女真、辽金有研究的文化学者及相关考古专家。”

出土物件经过吉林大学边疆考古研究中心的专家调查、研究发现:两口大铁锅是两套烧制白酒蒸馏器。其中包括两口大铁锅、两件小铁锅、一件铁承接器,出土的大缸是一口大瓷瓮、古砖块是酿造白酒的炉灶石,这些物件全部源自于辽金时期,是用来烧制白酒的器具。2012年,对出土的文物进行专业的碳十四化验,测定为辽代蒸馏酒器。

“只有考古和鉴定还不够分量,得用这些物件酿出酒来才最有说服力。”孔令海说,“我要把这些器物复原回到辽代。”于是,孔令海运用一千多年前的古代烧酒蒸馏工艺,进行了一场辽金古法烧酒蒸馏工艺模拟试验。试验人员在考古专家的指导下,用此前出土的灶台石搭起石灶,再现原始的烧酒场景。

实验中,所用到的原材料按照古史记载的“以糜造酒”的要求,把黄米、高粱、水稻等造酒原料,在古史记载的木板窖中发酵制成。一口直径一米半的浅腹蒸锅被架在石灶之上,锅内水深约15厘米。试验人员在蒸锅上的木甑内放入发酵好的原料后便开始进行蒸馏。木甑内产生的水蒸气不断凝结在位于木甑之上的“天锅”底部,“天锅”内的冷水和冰块促使水蒸气迅速凝结为液体,经过半小时的蒸馏,酒通过木甑腰部的导流管流出。

“第一次实验使用了300公斤酿酒原料,进行了3次,在一个半小时内共酿出约50公斤烧酒,平均酒精度为54.5度。后来的几次实验表明,这种古法酿酒味道香甜、口感纯正,出酒率在45%—50%之间。”孔令海说,烧酒蒸馏工艺模拟试验获得成功,证明了之前根据考古发现和《本草纲目》等史料记载所设想的方法是正确合理的,也证明了根据古史记载和当地考古遗迹反映的酿酒方法的合理性。

这一考古发现不但震惊了考古界,同样震惊的还有国内白酒行业。

2014年,由中国酒业协会理事长王延才带队,集团内白

酒专家及国内考古专家、辽史研究专家组成的专家组,对大安酿酒总厂的出土文物、复制辽代白酒蒸馏器出酒模拟实验及辽代白酒蒸馏技术项目进行专题研讨。与会专家通过实地勘察、调研、讨论,认可了复制的辽代白酒蒸馏器出酒模拟实验的行业价值和成果。

“复原的成功,一是实物证明辽代晚期我国已经能够生产蒸馏白酒,这将中国蒸馏白酒起源时间至少提前了200年;二是确定了吉林大安为迄今为止最早的白酒起源地;三是让东北白酒摆脱了缺少文化的尴尬。”孔令海说,大安老窖酒酿造技艺已经被评定为吉林省非物质文化遗产。

孔令海非常注重企业在发展中的文化建设,在他的主持下,将酒厂出土的文物进行了搜集整理,建立了我市唯一的白酒文化博物馆,成立了大安市春捺钵文史研究会。在他的努力下曾成功地召开了第十二届辽金契丹女真史研究会年会、中国辽代白酒复原鉴定会、首届中国大安春捺钵文化论坛、中国古文字研究会大安笔会,开创了国家级学术会议在县级市召开的先河。

保传承只为将根留住

辽代白酒蒸馏器的出土及辽代古法酿酒技艺的复原成功,让孔令海对中国蒸馏酒起源于北方确信不疑,这也给了他为中国白酒寻根的坚定信念。“白酒千差万别,因地域不同、工艺不同,酿造出的酒质也不一样,这就是发酵酒和蒸馏酒最大的区别。中原及南方地区天气酷热湿润,是发酵酒天生的必定条件,所以说米酒、黄酒等发酵酒只能在这一带产生。而东北多寒多风,天气枯燥,要制酒就只能用烧锅蒸煮,后人窖发酵,再经野生蒸馏而成。经过了这种工艺的酒,口感辛辣,酒精度很高。”孔令海说,古文里写的“李白斗酒诗百篇”说的都是中原及南方一带产的米酒,如果换成蒸馏酒,喝那么多早就把身体喝坏了。

孔令海认为,北方民族生活在多寒多风的大漠,以肉食为主,酒是抵挡酷寒的必需品。另外,北方民族在礼节、祭奠、节日等场合也都要饮酒,饮酒的人多,造酒业也就更兴旺,酒税是那个时期朝廷财政支出的重要来源。

在孔令海手绘的一幅10米长卷里,有辽代皇帝举办春捺钵时开怀畅饮的画面。史料记载,公元1057年后的100多年里,我国东北边境少数民族政权统治者均有在嫩江流域举办春捺钵的习惯。“‘捺钵’为契丹语,即皇帝的‘行宫’之意。辽皇帝不是常年居守京城,而是转徙随时、车马为家、四时游徙、岁无宁居。这样,辽皇帝选定4个地方作为行宫举行春捺钵、夏捺钵、秋捺钵、冬捺钵。捺钵所在地就是随季节变化而移动的政治、军事、经济、贸易、文化的都城。”孔令海说,“在当时,每年举办的春捺钵直接促进了蒸馏酒的发展,这也是我坚持研究辽代捺钵文化的重要原因之一。木甑蒸煮、木板窖发酵、木酒海贮存、斫冰烧酒等辽代酿酒工艺等,就是在这个时期奠定的基础。”孔令海还表示,一千多年前还没有玉米、高粱等作物,那时只有野生的燕麦和荞麦等,而这些也均是白城松嫩平原生长的谷物,这点是得到了中外专家一致认可的。所以,正如业内专家所说的以物证史,就是以在大安出土的酿酒工具这些文物证明了,一千多年前的工具是木板窖和木酒海,而技术就是北方斫冰烧酒,以冰代替冷却器。这些足以证明,白城一江两河就是中国烧酒的重要发源地。

孔令海经过多年的不懈努力,终能为白酒的前世今生写下定论。他说,这是此生最大幸事。

相信很多人都能理解孔令海此时的心情。酒作为一种特殊的文化载体,在人类交往中占有独特的地位。酒文化,令中国传统文化更加的丰富。它立足于酒自身的物质特征,也有品酒所形成的精神内涵,是制酒、饮酒活动过程中形成的特定文化形态。

谈到目前酒厂的生产,孔令海说,我们不是工业化的生产,是以传统的工艺,以酒庄生产模式为原型,打造既有文化体验、文化展示,又有传统的产品,是小而全、小而美、小而精的酒庄生产模式。为保证酒的品质,我们自己种的地打多少粮就酿多少酒,不追求产量,不盲目扩大生产规模。我们所秉持的这种传统手工生产方式,完全继承了白酒的传统酿造方式。这也是如今我们的酒为什么能引起广泛关注的原因。孔令海告诉记者,接下来,他们的重点将全力挖掘斫冰烧酒传统文化,通过寻求白城市农科院等相关部门的支持合作,做大做强燕麦白酒等特色品牌,打造白城名片,为促进白城经济发展做出贡献。

“经商逐利是本能,但我经商除了利润更看重的则是精神、是担当、是情怀。我最喜欢的一句话是‘国无德不兴 人无德不立’,人世间走一回,要为养育自己的这片土地、这个民族、这个国家留下永恒的精神和文化,那才是最有意義的。”孔令海的话真诚而有力量,这不就是人们常说的精神力量和财富吗!而这种力量和财富将助他实现追求的目标,为这方天地迎来朝阳。

突遇火灾心灰意冷 众人合力走出困境

□李国义



新闻故事

在大安市税务局驻村工作队、安广镇包村干部和村干部的帮扶下,大安市安广镇永富村喇嘛窝卜屯的一星贫困户孙东赫一家于2016年脱贫了。人有旦夕祸福,月有阴晴圆缺。正当一家人依靠勤劳双手对未来美好生活充满无限憧憬的时候,一场火灾却不幸降临到了这个家庭。2018年12月4日,由于电线短路等原因,

孙东赫家于2016年危房改造后的新房被大火烧得面目全非。当家人和村民发现火灾赶到现场时,家中物品已所剩无几。面对空洞洞、烧得发黑的房子,一家人伤心得号啕大哭。

当日,屋外温度达到-20℃,寒风凛冽,滴水成冰,站一会儿,人就冻得瑟瑟发抖。孙东赫一家上有老下有小。老人体弱多病,孩子正上小学,一家人的生活全靠夫妻俩打工来维持。突遭灾难,打击很大,一家人陷入了困境。

在得知孙东赫家房子被烧的消

息后,安广镇的领导赶来了,安广镇党委书记高升捐款500元,安广镇人大主任万长德捐款500元……大安农村商业银行安广支行的领导和同志们赶来了,他们带来了职工的爱心捐款5000余元。大安市税务局驻村工作队为孙东赫家送来了米、面、油等生活物资。永富村村“两委”成员赶来了,安广木材公司的负责人赶来了,大安市博爱志愿者爱心团队的志愿者们也赶来了,大家有钱出钱,有物出物,一周左右的时间就筹集善款近万元。孙东赫用这些善款更换了门窗,又将屋内墙壁进行了粉刷,购置了锅碗瓢盆等生活用品,新的生活又开始了。

孙东赫一家对来自社会各界的爱心表达了感激之情,相信他们在全面建设小康社会的进程中,依靠勤劳的双手和社会力量的帮扶,日子会越来越越好。



春节临近,我市节日气氛越来越浓烈,众多市民选购自己心仪的年画、福字、春联、中国结、红灯笼等商品,脸上始终挂灿烂的笑容。

图①小朋友展示自己选购的新年礼物。

图②超市内挂好灯笼、对联营造节日气氛。

本报记者李晓明 刘冠男摄

