

白城记忆

清朝时期建在白城的喇嘛庙

宋德辉

通榆交哥庙。交哥庙位于通榆县兴隆山镇林胜村庙腰屯中南部，四面沙岗环绕，中间为平坦草地，庙宇坐落在草地北段中部，坐北朝南，视野开阔。庙宇基址较大，外墙南北长132米，东西宽120米，建筑基址为泥土和青砖堆积。中间为主体建筑，南北长46米，东西宽8米，四周砌有砖围墙，南北长78米，东西长46米，砖墙四角各有一座小庙。小庙基址南北长18米，东西宽12米，每个小庙四周也砌有青砖墙，均在南墙中部留门。庙大围墙的院门建有高大的门楼，这道门距大殿内院门窗26米，有6米宽的甬道相通，距外部山门16米，由4米宽的青砖甬道连接，甬道两侧各有4个旗杆坑址。
寺庙由五座殿堂组成，五座殿堂均为砖墙平屋顶建筑，中间大殿为三层阶梯式建筑，北高南低，南一层，中二层，北三层，前层屋顶为后层平台，平台东、南、西三面建有高约1米的砖围墙。
当年庙宇宏伟壮观，是目前白城境内已知规模最大的寺庙。据2003年7月，庙腰屯当年78岁的蒙古族老人白长胜介绍，交哥庙建于清代中期，庙内大佛高12米，香火兴旺，最多时有喇嘛700多人，牛羊2000多头，马300多匹，土地100多垧。庙后有七道街基，有200多幢喇嘛、平民、庙奴的住房。每年都举办几次大的庙会，如跳鬼、降妖、驱魔、祈求风调雨顺等，赶庙会的人很多。1948年以后，土地改革，喇嘛都陆续还俗了，庙就成了队房子，放马车、喂牲畜。如今，昔日榆林深处香火缭绕的大庙，已成为一片废墟。
通榆向海庙。向海庙位于通榆县向海蒙古族乡所在地，据考证向海庙建于清

代中期，为喇嘛庙，庙大殿为三层平屋顶式砖木结构。其他建筑多为八尺见方小房间，有81间。大门里有走廊，东西两院为喇嘛居室，东院有桑树、榆树。殿内供奉铜佛和泥像，中殿绘有唐僧取经、阴曹地府等故事壁画。
庙门朝南，宽6米。院落呈长方形，长90米，东西宽34米，院内东西两院各种一棵大榆树，如今已长成近三人合抱粗，院内青砖铺地，是喇嘛活动的地方，喇嘛最多时70余人。向海庙位于历史上的图什巴图旗(科右中旗)，这里元朝时称为榆林深处，是历史上蒙古族聚居的地方。蒙古族信奉佛教，进香礼佛不断，榆林深处香烟缭绕，因此，向海庙也称为香海庙。该庙近年又修复重建。
此外，通榆县境内还有部分喇嘛庙，如仓颉庙、七台庙、二龙庙、太喇庙、哈拉呼苏庙、傅青屯庙、沙力海庙等。
洮北区洮东乡三十户大庙。位于乡政府所在地永和屯东北角。建于清光绪年间，是白城境内诸多寺庙中唯一一个班禅大师法驾降临的寺庙。据《白城文史资料》第四辑刊载王六离口述的文章《班禅活佛过白城》记载：民国十六年(1927年)秋天，正逢西藏活佛班禅大师(九世班禅)去葛根庙“放经”路过白城市。首先到洮南，后由洮南坐汽车，由洮辽镇守使张海鹏陪着，到了三十户，看了那里的大庙。……听喇嘛讲，班禅来到三十户，只停留一会，跪接活佛的喇嘛和蒙古人有上千人，班禅只接见了正座，其他的喇嘛均未接见就走了。
大安市洪法寺。位于新荒乡永兴村沙坨子包包山上，是一处建于清代光绪年间的喇嘛寺庙。



通榆县兴隆山镇交哥庙遗址。

镇赉县拉杆庙。位于五棵树镇前英台村西，是镇赉县境内较大的一处喇嘛庙，占地面积存1.7万多平方米。
镇赉县谢台庙。位于莫莫格蒙古族乡米太村谢台庙屯内，原名“金蟾庙”，因庙建在一个四周围环水的呈蟾状的土岗上而得名。后讹传为谢台庙，现已无存。
除此以外，还有讲堂庙、五棵庙、黑帝庙、铁力喇嘛庙、布特庙、兴隆庙、琿春庙等喇嘛庙、道庙(观)等。(三十六)

官箴

廉者常乐无求

夜华

廉者常乐无求，贪者常忧不足。——《中说·王道篇》(隋·王通)
居官清廉的人一心为公，于己无所求取，因而常感快乐；做官贪婪的人欲壑难填，物欲永不满足，因而常感忧虑。
“廉”“贪”，“无求”“不足”，“常乐”“常忧”，两句整齐对仗，诠释出两种为官之人的形象和忧乐观。作者述而不评却褒贬自现。现实生活中，这两种人都是普遍存在的，可用这两句话为之画像。
俗话说，家有良田千顷，不过一日三餐；家有豪宅千

苏轼的一字功课

刘永加

都说，没有谁能够随随便便成功。人见人爱的宋代大文豪苏轼，可谓是博学多识，诗书画皆精通，大家都会认为他是靠天资聪慧。近日，笔者阅读南宋陈鹤所著《西塘集耆旧续闻》一书，读到了一人到中年的苏轼仍然勤奋好学的故事，也许这个故事能让我们对天才窥见一斑。
当时，苏轼被贬到黄州，司农朱载上正在此地管理粮仓，苏轼与他还不熟识。有一天，一位来访客人吟咏了两句诗：“官闲无一事，蝴蝶飞上阶。”苏轼听了，十分惊讶地问道这首诗是谁写的？客人回答说是司农朱载上所写。苏轼再三称赞欣赏，他认为这首诗充满了优雅的意境和情趣，觉得是写给自己的，因此，对朱载上印象深刻。后来，朱载上专门去拜访苏轼，两人一见如故，交谈甚欢，于是就成了知己。从此以后，朱载上经常去拜访苏轼，每次谈兴都很浓。
偶有一天，朱载上又来看苏轼，家丁已报告来访者的名字了，可是过了好长时间，苏轼才出来见他，满脸惭愧地感谢朱载上久久等候的诚意，并且说：“刚才我做完了每天的功课，才耽误了些时间，有失迎接。”二人坐下来，开始交谈，仍然十分尽兴。即将结束谈话时，朱载上问道：“刚才先生所说的每天的功课，是怎么回事？”苏轼回答说：“我正在学习《汉书》，每天都是边读边手抄。”朱载上听后，很是吃惊，说道：“凭先生的天赋，打开书卷，一经浏览，就会终身不忘，怎么还要用手抄这种费力的办法呢？”苏轼说：“非也！我读《汉书》，到今天一共手抄了三遍！最初是一段事手抄三个字作为标记，第二次则减少为两个字，现在则减少到一个字就行了。”
朱载上虔诚地离开座位请教说：“不知先生所抄的书稿，能否有幸一见？”苏轼就从书几上取来一册，朱载上看了，根本看不懂苏轼所抄书稿的意义，有些困惑。苏轼说：“足下可以随便找出我标记中的一字为例，我来背诵。”朱载上照他说的随便找出一个字，苏轼就应声背出了那一段几百字的内容，结果与《汉书》原文无一字差错；朱载上接着又挑了几个字试验，都与第一次一样，没有一点错误。朱载上感叹很久，不禁说道：“先生真是下凡神仙一样的天才啊！”
回去后，朱载上把这件事告诉了自己的儿子：“苏轼尚且如此认真学习，天赋一般的人，怎么能不更加勤奋读书呢？”苏轼自己也曾对弟子说过：“我每读一部经典，都是从头抄到尾的。”
这不正是“天才出于勤奋”在苏轼身上的生动体现吗？读后应令我辈感到汗颜。

我看我说 “升级”我们的文化供给 杨暄 文化供给“升级”不会一蹴而就，需要持续发力。取得的进步，可喜，但不能止步。要让优秀传统文化在现实生活中不仅“火起来”，更要“一直火”

成语故事 文体省净 钟嵘《诗品》评价陶渊明的诗云：文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人品。世叹其质直。

跟着诗词去旅游 行冬日辋川 品山中色彩 高炳 眺望山中美景，张效东不禁感慨，“千时空流转，秦岭山林色调冷暖、明暗相宜，仿佛从未改变。”

通榆县兴隆山镇交哥庙遗址。

镇赉县拉杆庙。位于五棵树镇前英台村西，是镇赉县境内较大的一处喇嘛庙，占地面积存1.7万多平方米。

镇赉县谢台庙。位于莫莫格蒙古族乡米太村谢台庙屯内，原名“金蟾庙”，因庙建在一个四周围环水的呈蟾状的土岗上而得名。后讹传为谢台庙，现已无存。

除此以外，还有讲堂庙、五棵庙、黑帝庙、铁力喇嘛庙、布特庙、兴隆庙、琿春庙等喇嘛庙、道庙(观)等。

(三十六)

文化供给还不能让所有人满意，有硬件缺软件、有人气缺人才、有内容缺精准……种种发展中存在的问题，需要通过不断发展来解决。而解决的方子，就在“升级”二字：升级理念、升级机制、升级创作、升级表达，让文化内容更丰富多样，让传输机制更通便利，让表达形式更灵活亲切。
文化供给“升级”不会一蹴而就，需要持续发力。取得的进步，可喜，但不能止步。要让优秀传统文化在现实生活中不仅“火起来”，更要“一直火”。弘扬中华文化，需要“流行体”，更要“走心体”。我们要通过供给的提升、表达的创新、意识的进步，来更好地回应人民群众饱满的文化热情，推动传统文化的传承、文明素养的提高。也要通过讲好中国故事，共推中华文化走近民众，走向未来，响应这个伟大的时代。

丰子恺的“重复法” 朱冠军 张先辉 丰子恺先生的漫画妙趣横生，他的文字平易温润，他洞察生活百态，细细勾勒人间的情味。对于读书，丰子恺拥有自己的切身体验和独到见解。
但凡读书，丰子恺每读完一个章节总要复习一遍，读到第三个章节，还要把前面两个部分再复习一遍。就这样一丝不苟、不厌其烦地反复地读，反复地温习，谓之“重复法”。丰子恺在一篇自述中坦言，读书时“计算遍数，用选举开票的方法，每读一遍，用铅笔在书的下端画一笔，便凑成一个字。不过所凑成的不是选举开票用的‘正’字，而是一个‘读’字。”有人说，“重复是学习之母”，按心理学的观点来讲，同一信息经常重复刺激大脑，不仅能增强记忆，而且还能加深理解。
试想，一本书重复读了20多遍足以记诵，岂还有不烂熟于心之理，岂还能不解其中兴味？
藏书如山积，读书如水流。山形有限度，水流无时休。通过一遍遍“埋头在案上，行种种机械的方法而用笨功”重复阅读，“这在我又感到一种愉快，这愉快也足可抵偿笨读的辛苦，使我始终好笨而不迂。”
正所谓“温故而知新”“书读百遍，其义自见”。毋庸讳言，随着现代网络技术和信息工具的日新月异，“浅表型”“碎片化”阅读现象及由此带来的不利影响，已引起人们对于阅读的深刻反思与深切关注。可以说，丰子恺的读书法对当下阅读有着积极的教益功用。当然，重复阅读方法也是因人而异、多种多样，既可以结合学习、工作需要随时翻阅，也可以根据记忆力学原理分次重复阅读，如此等等，不一而足。只要能够静下心来增强阅读定力，驰而不息砥砺恒心意志，每个人都能深谙读书之妙处，潜入文之幽境，饱览别样风景。
丰子恺曾有这般精彩妙喻，“人生有三层楼：第一层是物质生活，第二层是精神生活，第三层是灵魂生活”。掌握重复阅读方法，便可透过文字表层肌肤，而至文章造型腠理；深谙重复阅读之道，便可透过文字承载的人文信息，感受作者的现实生活、精神意趣和灵魂温度。丰子恺的读书法，值得我们潜心学习。



蓝田风景