

养琴心傲骨承太白遗风

一部史诗

□罗雁鸣

吾思吾想

相对于诗人夏永奇而言,2018年又是一个丰收年。因为,他的又一部巨著《永唱奇吟》(三卷本)隆重问世,而且图文并茂,赏心悦目。

据我多年来对永奇兄的观察了解,觉得他的诗词创作除了规模宏大、内容浩繁、意境深邃之外,尚有很多看点值得我们仔细研究、深入探讨,进而使人们重新认识夏永奇。

我曾为永奇撰得一联:古词新韵字里行间寓美韵,侠骨柔情心头笔底铸真情。(此联也收入《永唱奇吟》一书)现在看来,评价夏永奇,仅用一个“情”字、一个“新”字是远远不够的,不足以概括他的全部创作生活,故不失为偏颇。综观夏永奇50年创作新韵古词的心路历程,起码有以下3个方面值得关注、值得探讨。进一步讲,如果在这3个方面的探讨有所突破,对于夏永奇来讲也许才是公允的。当然,本文短短数千字是绝然表述不透的,此仅为抛砖引玉之言。

一份责任

夏永奇曾经向人表露,他搞诗词创作,最崇拜的人便是唐代大诗人李白。的确,李白的人生颇值得后人学习和崇拜,他是一位富有政治热情的伟大诗人,他对国家和社会是多么关切,他留存的近千首诗,总是激励或激动着千千万万的读者。因为他的诗作不光是豪放、热烈、气势磅礴,还有着鲜明的进步思想与反抗精神。当然,李白是生活在唐代,而夏永奇是生活在当代,在夏永奇的词作里所反映出来的责任感自然不是反抗精神,而是对党、对祖国、对人民的热情赞颂,同时,又不至于对不正之风的针砭与批判。

宋代张载有四句话最为后人称道:为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。这说的正是一种责任,一种崇高的责任。

半个多世纪以来,夏永奇上下求索,呕心沥血,用心血与汗水铸就了二万二千余首新韵古词,为的是什么?写的是什么?我们通过研读他的作品,分明品出了“为天地立心”“为生民立命”“为往圣继绝学”的基本内含。虽然不能直接“为万世开太平”,但在他的作品里始终充斥着满满的正能量,读来给人不单是艺术的享受,更是陶冶情操、变化气质的高级精神食粮。特别是他那些文章,更是直接把古诗、古词、古联结合当代生活,使创作更具时代感与使命感。诸如他的《新韵古词与生命波涛》《诗的基本知识》《词的基本知识》《曲的基本知识》《联的基本知识》等等文章,这些题目虽不出普及大格,但内中早已注入了作者对诗、对词、对联、对曲甚至对赋的全新理解与诠释。因此,不但起到了广泛的传播作用,而且都成为了他的古词创作的基本理念。

而更为感人的是,他搞古词创作,通过在实践中不断探索,深感古词创作在词韵方面对作者的束缚,大大妨碍了主体思想的表现与激情的释放。古典诗词的创作,本来就是“带着镣铐跳舞”,而尽量在“镣铐”上去掉一两个环节,定能使创作思想得到某些解放,从而使古典文化绽放出新的光芒。于是他从古词古韵联想到古词新韵。若将古韵翻新韵,不但活化了古词创作,而且降低了创作难度,还大大增强了古词创作的灵活性及思想性,对于“笔墨当随时代”的文人来讲,不啻是一种思想的解放和思路的开拓,从而推动和促进古词创作活动。

我们不难看到,永奇所崇拜的李白,正是古词创作的积极开拓者甚至是改革派,在艺术上善于驰骋想象,纵横恣肆。他的创作同屈原一样,背离了传统的“诗教”,表现出大胆创新的积极浪漫主义特色。比如他的一些七言歌行,句法长短错落,变化多端,短句仅三字,长句达九字十字,打破了七言古体的常规,形成极为雄伟奔放的风格,与屈赋语言风格非常接近。应该说,李白不做复古派,而是大胆创新,无疑触动了鼓舞了永奇的古词创作,从而使他的古词新韵作品成为了当代词坛一株耀眼的奇葩。从这个意义上讲,他的创作过程不正是在“为往圣继绝学”吗?

一身傲骨

艺术大师徐悲鸿说过“人不可有傲气,但不可无傲骨”。此语不用细解便可明了,因为“傲气”与“傲骨”是大相径庭的两个词汇,也就是盛气凌人、哗众取宠的傲气不可有,高傲自尊、刚强不屈的性格不可无。而夏永奇的傲骨已全部体现在他的新韵古词之中。最近读到这样一段文字,让我玩味良久:说诗人与写诗的人是有所区别的,真正的诗人是生命中自来就有诗的人,即或不写诗也是诗人,而一旦进入诗的写作,必有好诗真诗存世。而一般写诗的人,大多生命中原本就没有诗,只是一时爱好,偶尔与诗为伍,走了一段诗歌作者的路而已。那么,以此观照夏永奇,他属于哪一种呢?自然属于前一种——真正的诗人,而且在永奇身上明显体现出这样的特点,那就是外表温文尔雅,内心里却蕴有万顷波涛。他的心灵在艺术面前生来就是一根易于拨动的琴弦——不愧是真正的诗人!

我们还说李白。李白诗歌的进步内容,突出地表现在他关心国事,对当时黑暗腐朽的政治给予无情的揭露和鞭挞。与此相类似的还可以上溯到汉魏之际雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格,文学史上称之为“建安风骨”。说的是汉末建安时期文坛巨匠“三曹”(曹操、曹丕、曹植)“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应场、刘桢)和女诗人蔡琰(蔡文姬)。他们的诗作,在反映了社会动乱和民生疾苦的同时,又表现了统一天下的理想和壮志,有着鲜明的时代特色。政治理想的高扬、人生短暂的哀叹、强烈的个性、浓郁的悲剧色彩,这些特点共同构成了所谓的“建安风骨”这一时代风格,直到如今仍然为后人所称道。现在看来,所谓“风骨”正是一种思想,一种态度,一种在作品中绽放出来的正能量。而夏永奇的词作,无不体现着一颗赤子之心。他生活在新中国、新时代,他的情怀与古人不同,他的傲骨统统表达在对祖国的爱、对民族的爱、对家乡的爱以及对传统文化的爱。而这种情怀,这一身傲骨固然蕴涵在他的作品里,但我们此时无需从头研读他的千万件作品,仅从一些作品题目足见一斑:《沁园春·大鹏展翅》《沁园春·北国瑰宝》《沁园春·丝路之歌》《沁园春·中华魂魄》《沁园春·大美白城》《沁园春·情纵三门峡》《沁园春·物华天宝》……与此同时,在他的作品里亦不乏针砭时弊,对整治社会不良风气高调点赞,对假丑恶现象深恶痛绝,充分体现出作为当代优秀诗人抑恶扬善以及“天下兴亡,匹夫有责”的尚尚情操。如《沁园春·道义之剑》(敬呈山东名宿周桂华律师),其中“凛冽答疑,沉着解惑,法律神威映殿堂”“为公平呐喊,刀山掠阵;自由呼啸,火海抡枪”;《沁园春·正义卫士》(写给横刀策马的崔永元),其中“为苍黎奔走,布衣铁马;国家呼喊,豹胆冰心。”“秉实话实说,鹰翔世界;挚情挚爱,鹤立乾坤。”这些词句何等铿锵有力,鞭辟入里。又何等抓铁有痕,踏石留印!

姗姗来迟的北国春天

□赵国武

博客视野

有人说:“冬天即将过去,春天还会远吗?”但要是北国,则会是太迟而特错唉!现在的暖冬虽把春天提前了,除夕夜的狂欢虽又早早的送来了盎然的春意,但真正意义上的北国之春你还需认真地耐心等待。甚至等得你没有了耐心,嘴上起了泡,心头长了草。

春节过后,人们对春的希冀已迫不及待,一些时髦的女孩,早早地着上了姹紫嫣红的春装。但这也只能是一种期待,一种试探。当清冷的北风刮来,当连綿几天不开晴的大雪突降,她们又紧跟着搓着手,缩回了头,又换上了冬天的臃肿衣服。还常时时抱怨,春天的脚步怎么会这样的姗姗来迟。其实这可不是老天的从中作梗,而是农家的节气还没有真的到来。于是人们开始盼着“打春阳气转,雨水沿河边,惊蛰乌鸦叫,春分地皮干……”,这就是两个月的时间。只有等到这时你才可以看到,树上的芽苞开始肿大,麻雀在房前屋后唧唧喳喳地叫个不停,少女们这才无所顾忌地着上了春天的服装。老人们也可以出来遛弯和晒晒春天的太阳了,但这也只能是零上的几摄氏度,相当于江南的冬天。

严格说,北国真正的春天应从清明开始吧。这时就会有及时的小雨雪飘下来,润湿了空气,润湿了喉咙和脸庞,也润活了人们的心里。于是,人们又开始植树、种麦了。那常青的松柏好像是春的信使,变得更青翠而可爱,使人们望之而春心萌动了,因为只有它是北国的一片绿色。江面上那流云般的冰排也在互相碰撞着,牺牲了自己,还原为江的血液。那开江鱼的叫卖声,那农田里正忙着种麦的农民的身影……才预示着北国的春天真的来了。于是,人们似乎才有了春的冲动和行动,所以这以前的一段漫长时间,或许只能叫盼春或思春吧?

只有从这时节开始,南来的大雁才会奏响春的序曲,唧唧啾啾将“一、人”字送上蓝天,飞向那鲜活了的江河湖泊去繁殖和生息。那不期而至的杨柳风才会届时扣开千家万户的门窗,那向阳坡的小草才会柔弱地探出头,面色黄瘦地东张西望着,肩负着草家族的侦探。但也往往会被突来的寒冰冻伤尖梢,可它们却在不服地往上窜着,以显示自己的刚强和勇敢,因为它们知道,距离春天这回是真的不远了。

不信你看,那农田里忙碌的农民的身影不正在播种着春的希望吗?那连天的塑料大棚中的一片盎然春意,不正是北国春早的最有力的证明和希望吗?那激流争渡中的弄潮儿,不正在春风风叫着劲吗?那翻飞的打鱼郎(江鸥)第一口尝鲜的叫喊声,不正是春的真实韵味吗?就连那南来的水鸟也 and 着打鱼郎的品味声投入到这春风的怀抱里,开始了它们又一年的北方生活。是啊!大自然的一切万物都在争春中、孕育中、希冀中,等待着那春姑娘的赏赐,遐思着那春姑娘的娇好面容和歌喉。

当第一朵春花出现在枝头的时候,大约总是在“五一”节前后,而且多数是园中的榆叶梅和街道两旁的山桃花。一片片喜人的紫色和粉色让人大饱眼福,但也只有两天的功夫便变成一片粉白。这时节一夜的春风就会抽开一片片万树的浓绿,羞答答而又苗条的嫩叶片,便出现在猛烈的春风中。一些尚未成熟的绿叶片有时还会夭折在这强劲的春风里,混同着那落花殒落在树下。于是那战胜春风者,便迫不及待地发展着自己,强壮着自己,终于变成一片片绿荫。随后那桃花、杏花、梨花……便一片片地出现在人们的视野中,真的是万紫千红的时节了。候鸟也不知什么时候突然出现在枝头,蹦蹦跳跳,呼群喊伴,并且又可在春晨听到那不用消费的鸟的音乐会了。蜂蝶也会及时地出现在花园里、花朵上,成为蜂蝶媒使。但它们的奉献也不是廉价的,总像媒婆抹油嘴一样吸走花的精髓,而一饱口福、眼福甚至是艳福。再看田野里也基本初具规模,横看成片正成垅,整整齐齐的苗好得很。这便是农民们的欣喜和希望了,届时定会听到农民们的响亮说笑声,甚至是悦人的歌喉了,一个真正美丽的春天便在人们的盼望中,大踏步地走进人们的视野,走进人们的心中,甚至是梦中。

因而在这仲春时节,你必须加快你的脚步,拓宽你的视野,抓紧做你想做的事,甚至是想做的梦。千万别盼燕子的归来,别盼望着野花在旷野,别盼望着穿单衣的舒爽,更别盼着青果现于枝头,因那早已是暮春时节甚至是初夏了。所以北国的春天,不但要比秋天的时间长,甚而要比夏天还要长,因春夏真的没有严格的界线,所以,盼春应是北国人之共性。因在这个漫长的春天里你有足够的时间尽情做你想做的事,想你所要的事,看你所要的光景,做你想做的梦,这就是北国人犹爱北国之春的最根本原因。

北国特色的春天真好!我爱你的宽容,爱你的包容,爱你的不吝时空。



高跷钓鱼 全景摄

母亲

□布日吉德

不愿意
把我的苦楚
说给母亲
不愿意
母亲总梦到我
愿意给母亲
讲我的好故事
愿意给母亲
炫耀我的儿子
背井离乡 我愿
天天梦到母亲
回乡 母亲
在村口拉着拐杖等我
梦中的母亲
给我烧热了火炕
我大多了都是她的孩子
有点高烧 小小的感冒
大半夜熬姜汤
母亲守着我发汗
天下——
没有一样的儿女
却有一样的母亲

两会精神鼓征帆

□姜建龙 史万忠

两会精神鼓征帆
举国上下喜空前
各行各业齐争先
撸起袖子加油干
扶贫攻坚打决战
脱贫就在2020年
农业强农村美农民富
打好蓝天碧水净土保卫战
整治环境污染让乡村振兴
保护好绿水青山守护好金山银山
扫黑除恶手不软
人民警察冲锋在前
断“根”断“血”又打“伞”

重拳出击保平安
大国工匠攻破一道道难关
高新科技一项一项不断涌现
科研项目在世界领先
全球对中国刮目相看
经济大发展大繁荣
全民创业高潮有增无减
综合国力在世界排名靠前
伟大祖国日新月异换新颜
民生条件发生了翻天覆地的变化
老百姓有满满的幸福感
中国人扬眉吐气笑开颜
我们的小康生活就在明天