

B 白城记忆

清朝晚期的移民实边

●宋德辉

移民实边的历史背景。清朝初期，清朝统治者在对蒙古王公封爵联姻的同时，也将大片的土地封赏给了各蒙古王公所有，旗扎萨克将领有的土地作为属下人、箭丁游牧之地，这是蒙古社会最主要的土地占有形式。为了笼络和控制这些王公贵族，清政府还以法律的形式制定，如旗与旗之间不得越界放牧，不得私开牧场，不得变卖招佃，更不允许汉人、旗人进入蒙地开垦等。这就是对蒙古王公封地实行的封禁政策。这些政策法规的实施，既保护了蒙古王公赖以生存的经济基础，又保持了蒙古王公对属下人的久远统治，维持了以游牧经济为前提的生活方式。然而，这种封禁政策没能禁止关内大批流民的涌入。据有关资料记载，在清乾隆朝后期，流民已违禁进入科尔沁左翼后旗（今辽宁昌图）、中旗和前旗，由于当时垦地面积较小，流民人口不多，这些蒙古王公还能在这些垦植地内收到些地租，既没引起王公的过多关心，也没引起官府的关注。到了嘉庆年初，情况有了变化，进入科左后旗的流民越来越多，如何处置这些私垦之民，如何对待私开之地，成为理藩院和盛京将军十分关注的问题。乾隆五十六年（1791年）郭尔罗斯前旗扎萨克率先奏请，在旗内“招农垦种”游牧之地，以解决蒙古民众生计问题。



清朝晚期洮南府南城門

经清政府批准，允许“借地安民”。清嘉庆五年（1800年）明确划定旗民户居住范围和垦地区域，实行汉蒙划界分治，在郭尔罗斯前旗领地伊通河畔编设沐德、抚安、恒裕、怀德四大乡，同时设置长春厅，隶属于吉林将军。清廷的这一重大决定载入了《大清会典》，并通告东北各蒙旗

知晓。这一决定虽然是针对郭尔罗斯前旗问题的处理，但它等于宣告前100年间的流民私垦，在哲里木盟开始追认为合法。以此为标志，哲里木盟蒙地开始弛禁，蒙地开发进入了请旨招垦阶段。

1877年，将原辖哲里木盟科左后旗汉族农民的昌图厅升为府。又在

科左中旗内增设怀德、奉化（梨树）、双辽、通辽，在科左前旗增设康平县等，直接隶属于昌图府，统辖科尔沁左翼三旗汉民垦区。

1887年，将长春厅升为府，并于其下设农安县，此后又增设德惠县、长岭县等。1902年，清政府做出了“移民实边”的决策。这一决策的制定，是有着重大的历史背景。早在鸦片战争以前，保持蒙古社会的封禁状态一直是清朝政府治理蒙古的基本政策。鸦片战争以后，由于帝国主义列强的侵略，特别是沙俄和日本帝国主义对蒙古地区加紧殖民活动，使蒙古社会危机日益加剧。为此，从19世纪80年代以后，就有不少清朝大臣提出许多筹边改制，放垦蒙地等奏折、建议。但当时都未被清政府所采纳。光绪二十七年（1901年），清政府被迫接受了丧权辱国的辛丑条约，向帝国主义列强赔款白银4.5亿两，从而导致财政困难越来越重。同时，清政府越来越意识到，仅靠蒙古铁骑的勇猛已无力再与洋枪洋炮的列强作战，因此，只依靠蒙古作为清朝的藩屏的作用已经失去。在这种情况下，清政府不得不考虑以新的政策来应付日益加深的危机。在“移民实边”的同时，还确定了松花江以北嫩江流域的开发与建设的重要意义，就是要在广袤千里的草原上，增加移民，充实边境地区人口，改变人烟稀少和无边无防的状况。（三十八）

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

【赏析】
古人长途旅行，多走水路，日暮即停船靠岸歇宿。异地他乡，辗转反侧之际，难免思念家乡、怀念亲人，由此发而为诗，所以古诗多有以“泊某处”为题者，如张继《枫桥夜泊》、王安石《泊船瓜洲》、苏舜钦《淮中晚泊犊头》等，即如孟浩然，也别有《夜泊宣城界》《夜泊牛渚趁钱八不及》等诗。这首《宿建德江》即唐代诗人孟浩然漫游吴越期间，夜宿建德江畔所写的一首抒发羁旅愁思的诗歌。

诗词鉴赏

宿建德江

●[唐]孟浩然

天色已晚，诗人乘坐的小舟停泊到江中一块烟雾迷茫的小沙洲边。白日里行舟江上，两岸无边的景致令人忘却离乡之苦；可到了傍晚，渔人归家，飞禽回巢，游鱼深潜，四周寂寥无声，暮色四合，乡关已不可回望，顿时给诗人平

添了几分新愁。日暮时分是旅人最脆弱的时候，日暮往往牵起无尽情思，这是古人的同情共感。崔颢“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”可做前两句注解。前两句是叙事兼抒情，“愁”字点明诗歌情感基调；后两句则以写景为主，暗含

“愁”绪。诗人于舟中望向天际，平野广阔，直视无碍，天空笼罩下来，仿佛比树水还要低矮；明月高悬，江水清澈，静影沉璧，辉光就在近旁。天“低”因野“旷”而起，月“近”由江“清”而生，诸种景物和谐相生，呈现出一派空旷、清静、明丽的景象。这是自然的奇景，更是诗人彼时的深切感受，如果不是置身寂寥无人之境，自然难以领略。前人评论此句“语少意远，清思痛入骨髓”，似嫌太过。试想，孤舟夜泊，客起新愁，却得天穹之包覆、江月之亲近，如此厚待，诗人岂不从中获得不少慰藉？因而，这愁也绝不是“痛入骨髓”的，而应如当时的月光一样，是淡淡的、悠悠的。（雨果）

成语故事

东阁待贤



东阁待贤：指接纳贤良、爱惜人才。出自班固《汉书·公孙弘传》。汉武帝时期，平民出身的公孙弘被任命为丞相，他为官清廉，爱惜人才，特地在家庭院的东边开一个门，广招贤人，请他们为国献计献策，共商国是。

林森 / 图文

中国古代技术发明之一

水稻栽培

●杜新豪

地距今6000多年前的新石器时代遗址中发现了水稻田与灌溉的水沟，这些都为中国是亚洲栽培稻起源地的说法提供了进一步的证据。

稻米一直就是中国南方人的主食。公元1000年前后，稻米已养活了半数以上的中国人口。明末据宋应星的估计：“今天下育民人者，稻居什七”。随着时间的推移，水稻种植技术也在不断进步，由最初落后的象耕鸟耘、火耕水耨，逐渐发展成以耕、耙、耖为主体的水田整地技术，

以育秧移栽为主体的播种技术和以耘田、烤田为主的田间管理技术。

中国的水稻栽培直接影响到周边其他国家稻作的发展。2000余年前，生活在长江中下游地区的吴越人把水稻栽培带到今日本九州一带，这是日本有稻作栽培之始。东汉时，九真（今越南北部）太守任延将内地的耕犁技术传到他所辖的地区，影响到邻近的交土（即交趾）、象林（越南中部）等地的水田耕作技术。



《康熙御制耕织图》中的水稻插秧场景

族专用的器具，平民百姓是没有资格享用的。汉代以后镜子渐渐成为了寻常百姓家的日常用具，这时候也出现了全身镜。虽然镜子流行起来，但是青铜镜的使用并不是很方便，不仅照出的影像不很清晰，还容易生锈，必须时常打磨以保持亮度。

考古学家们在距今4000多年前的齐家文化中发现了青铜镜的雏形，进入青铜时代后，古人在长期的青铜冶铸中，掌握了铜、锡、铅的配比，青铜镜得以大量生产。随着生产工艺的进步，在西汉时期，聪明的古代人还制作出了精美的“透光镜”，当光线照射在镜面上时，经过光的折射与反射，镜子背面的花纹竟然会映现在镜子对面的墙上，这样的一种特殊效果，使得这类青铜镜还得到了“魔镜”这一称号。现陈列在上海博物馆的“见日之光”镜便是这样一种“魔镜”，这面青铜镜重50克，铜镜背面花纹外侧有铭文：“见日之光，天下大明。”

透光镜的奇妙现象引起了国内外一众学者的好奇，经过专家们研究后，谜底才被揭开：人们制造镜子时，在冷却凝固和镜面研磨抛光这两个工艺中将铭文和图案处做得略厚，曲率相对较小，反射时光线集中，就映出了背面的图案。可见早在西汉时期，人们对光学和力学原理的研究和运用就已达相当高的水平了。

我看我说

『喜』与『乐』二字的内涵

●李守奎

中国人把自己的情感都铭刻在汉字中，有些字看似笔画繁多，却有着最简单的道理

逢年过节，我们的对联中总少不了“喜”“乐”两个字。“喜”与“乐”可以独立成词，可以叠音，可以联合成词，看着开心，听着舒服。喜乐是每一个人的期盼，是老百姓的追求，古今亦然。国泰民安，衣食无忧，一年勤奋，无愧于心，云何不喜！

那么，“喜”“乐”这两个字从何来？古人造字时是如何脑洞大开，想出来用这样的组合表达他们愉悦开心的情感？

人类很早就学会借助外物来表达情感，音乐尤其重要，通过文字学的研究我们可以看出，“喜”与“乐”这两个字都与音乐直接相关，不形于色而皆诉于音。

“喜”字可以分为两部分，下面是口，我们都认识；上面是“壺”，我们仿佛在哪里见过，似曾相识。可以发生联想的字还有“鼓”与“彭”，它们都有怎样的关系？

我们来看一看汉画像石上的建鼓，下面是鼓座，中间是鼓，上面是羽毛之类的装饰，古书里称作“树羽”。古代的鼓非常重要，多种多样，非常华美。在众多的考古遗址中，发现的陶鼓、铜鼓不计其数。

再看“彭”字，许慎说：彭，鼓声也。鼓声彭彭，非常形象。这个字后来借用作国名、姓氏，时间一久，很多人就不再知道“彭”字最初就是激荡人心的鼓声了。

“国之大事，唯祀与戎。”祭祀的时候要用鼓，一般还是鼓与钟配合使用，目的是娱神。《诗经》多处描写“钟鼓喤喤，磬筦将将”，这是鼓乐齐鸣的场景。“秦鼓简简”，就是为了“折我烈祖”。到了战场上，鼓就成了军队的耳朵。鼓声一起，那就是进军的命令，激荡的鼓声激荡着军心，击鼓无力就别指望军队获胜了。春秋时在今天济南一带有一场著名的齐晋鞌之战，晋国主帅受了重伤，击不动鼓了，眼看就要失败，是赵盾大喊：“师之耳目，在吾旗鼓……”夺过鼓槌一阵狂擂，马都惊了，一路狂奔，军心大振，于是就反败为胜了。我们今天常说“鼓励”，就是用鼓声激励，了解了上面的故事，也就真切地明白什么叫做“鼓励”了。

“鼓”不仅让人振奋，也让人开心。恭敬鬼神也不能慢待朋友。国家大事里不能少了鼓，开心的场合也少不了鼓。《诗经》中的《有駜》记载鲁国国君请客：“鼓咽咽，醉言舞，于胥乐兮！”“鼓咽咽，醉言归，于胥乐兮！”那时候的夜生活也很丰富，在欢快的鼓声中，喝啊，跳啊，开心啊！现代汉语中鼓舞与鼓吹，好像有褒贬之分，古代并没有，古人说“鼓吹”六经，绝对是好话，与鼓相关的多是好事儿，更是开心。

鼓可以给人们带来喜乐，所以也可以表达喜乐的心情。也就是说“壺”最初既是鼓的初文，也是喜的初文，造字的时候就兼表不同的音义。“喜”下面的那个口，最初并无深意，书写者感觉“壺”字不够饱满，就加上一个口。后来“壺”被“鼓”与“喜”取代，二者才明确区分开来。

祈求开心，喜自神降，就有了“禧”。从“示”旁的字大都与鬼神祭祀相关。但我更喜欢“喜”字，喜自心来，喜与不喜，还得靠自己。你看，那个新人已经喜结连理了，喜不仅是心态，也得行动，欢天喜地，就需要有个“禧”了。

古书上说“鼓乐俱作”，现在也常说“鼓乐齐鸣”，可见鼓是鼓，乐是乐。用我们今天的乐器分类，鼓是打击乐，乐是弦乐。

“乐”字由乐器到音乐再到快乐的心情，与“壺”字完全一样，只不过“乐”字的字形一直没有太大的变化，读音变化是后来的，理解起来就没有“鼓”字那么复杂。

我们终于知道“喜”与“乐”都来自两种乐器。

用自己的声音表达情意，大部分动物都会；借物的声音表达情意，大概只有人类才有这个本事。鼓与乐是两种乐器，其内核是礼乐精神，是人类文明高度发展的产物。

从“喜”与“乐”两个字遥想那个悠远的时代，我们的先祖欢欣鼓舞，优美的音乐让自己心旷神怡，造字者认为这是快乐的源泉，就用乐器来表达这喜乐的心情了。我们现在获得喜乐的途径太多了，表达喜乐的方式也太多了，在我们喜乐的时候，别忘了“喜”与“乐”这两个字的内涵，让喜乐有更多的人文情怀！