

白城记忆

清朝晚期的白城建置

宋德辉

据《洮南市地方志》记载：“清光绪二十八年九月初四(1902年10月5日)，盛京将军增祺和兵部尚书裕德奏请丈放扎萨克图郡王旗荒地。获准后指派花翎分省试用知府张心田为总办，于10月14日在辽源州(今郑家屯)设立扎萨克图蒙荒行局，并出示放荒招垦告示。10月24日，张心田总办等人抵达扎萨克图旗王府(今乌兰浩特西南四平夹抗嘎)与郡王乌泰商放荒事宜。10月31日，张心田等人来萨吉盖毛都(今洮南市区)，勘定城基。”

“光绪二十九年四月初十(1903年5月6日)，奉天省蒙荒行局委蓝翎补用总管五品官福龄任扎萨克图蒙荒行局总办。同年，行局由辽源州迁至萨吉盖毛都，不久，萨吉盖毛都改称双流镇。”

在这一大的背景下，整个科尔沁地区及科尔沁以东地区全面实行放垦，于是出现了今天所说的闯关东潮流，大批山东、河南、直隶等地的民众大量涌入。这期间来到双流镇的商人看准了商机，纷纷投资兴办实业。据《洮南市志》记载：“光绪二十九年十月初一(1903年11月19日)，商人王佐臣集资20股，白银2万两，成立火犁公司。”是年，豫贞庆烧锅开业。杨家大饼等也落户洮南。

为筹集资金，促进双流镇发展，经盛京将军增祺批准，洮南庆升号等8家商号于清光绪三十年三月(1904年4月)，在洮南放行街帖(地方纸币)。

由于大量移民的涌入，使蒙古地区的人口结构发生了重大变化，农牧矛盾也不断显现，放垦越多，进入蒙古草原地区的汉族人口就越多，其矛盾也不断增多。当时的蒙古地区还没有适应这种管理的政权机构和相应的法律规章等。这就为清朝政府在蒙古地区建立州县制政权机构提供了前提条件。清光绪三十年五月二十一日(1904年7月4日)，盛京将军增祺与钦差大臣奉天尹廷杰，因放荒结竣，奏请设洮南府和靖安县(今洮北区)，开通县(今通榆县一部分)。六月初二(7月14日)，光绪皇帝旨准。在萨吉盖毛都(蒙语，有喜鹊的地

方)设立洮南府，隶属盛京将军衙门，辖靖安县、开通县。

为了加快招垦步伐，六月初一(7月13日)，将在扎萨克图郡王旗(科右前旗)总办放荒事务的张心田调任扎萨克公旗(科右后旗，原驻地在今察尔森附近)蒙荒行局总办，负责镇赉县、大安县部分地段的放荒招垦。同时，又任命双道伦为扎萨克图旗(科右前旗)接任蒙荒行局总办。

洮南府设立后，采取了一系列措施，建设这个位于科尔沁之地的州府所在地的城镇街基建设。同年七月二十六日(8月23日)，完成洮南府街道、官府衙门、商业区的丈放设计工作。同时，设置洮南府警察总局，由150名马步巡防队员组成，分别驻在城乡，其中，城内巡兵90人，乡下巡兵60人，分驻新建的县城及乡下。

同年十月(12月)，洮南府首任知府田芾谷到任，并在街西租赁房屋，正式设立洮南知府衙门，开始行使其管辖权。

清朝官制规定，府是清朝政府地方政权机构的一种建制，隶属于省道下，府最早隶属于省，后来增设了道以后，就成为道的下级机构。府的长官是知府，大多数由京官外放的，从翰林院编修、检讨、都察院六科给事中，各道御史，以及中央各部郎中、员外郎中拣选，少部分是知县和知州中升任的，所以府有很大的独立性，清廷为了控制府，设有“知府保举联坐法”，明确规定知府对其所属州、县官吏的违法行为要负连带责任。

府设长官知府一人，从四品，负责本府各州、县的行政事务，如宣布政令，兴利除害，每三年对下属官吏考察一次等等。至于地方大事必须上报上级长官督、抚，得到批准后才能办理。知府下辅助官员有同知，正五品；通判，正六品。两者都无定员，有的府未设，有一、二人，也有多至三、四人的，他们各有分工，分管缉捕、粮饷、水利、防务、抚边等事务。另有经历、知事、照磨和司狱管官，其职务分别与二司的下级官员相同。(三十九)



清朝晚期建在洮南的天恩地局。



天恩地局内院。

我看我说

『文物表情包』展现了严肃与娱乐的冲突美

李思辉

彩陶瓶上，脸部“伸出”了舌头，并配文“略略略”；猪面纹彩陶壶上，眼睛“转”了起来，配文“容我想想”……近日，甘肃省博物馆推出的一组文物表情包在网上走红。博物馆负责人称，表情包是“让文物活起来”的举措之一，希望通过此举让大家更了解文物。

彩陶瓶、三彩俑、铜博戏俑，这些历史久远的瓶瓶罐罐，与“小拳拳捶你胸口”等网络流行语原本风马牛不相及。甘肃省博物馆推出文物表情包，将严肃的文物和大众娱乐“混搭”在一起，勾画一种别致的画风，深受网民喜爱。这种看似“不着调”的搭配，实则非常用心，契合了文化审美上的冲突美。

在传统视角里，“冲突”两个字往往充满争议。一些人在艺术审美上过分强调冲突、协调、柔和，笼统地认为有冲突就不好。实际上，在一些主流美学流派中，“冲突美”一直备受推崇。尤其是现当代，“冲突美”在文学、绘画、电影等视觉艺术作品中非常常见。法国戏剧理论家布伦迪尔断言：“没有冲突就没有戏剧。”这句话一度被人们看为“戏剧定律”。梳理研究我们会发现，包括《赵氏孤儿》《雷雨》在内的很多中国戏剧、小说都饱含着浓郁的冲突美。

包括“文物表情包”在内的文物宣传推广，有的虽算不上正儿八经的文艺创作，但其创意和设计也需遵从审美规律。否则，难免给人暮气沉沉之感，提不起公众的兴趣。“文物表情包”把庄重严肃的文物与俏皮的网络流行语“拉郎配”，二者在强烈的对冲中，达到了寓历史文化于网络流行语之中的“中和”。此前，网上很火爆的康熙“朕知道了”纸胶带、“雍正：感觉自己萌萌哒”的动态照片等，之所以迅速走红，也是因为“冲突”让静态的文物“活”了起来。

赞赏“文物表情包”的冲突美，并不意味着此类创意可以无的放矢。相反，它必须谨慎着手、小心为之。一是精心推敲文物与网络流行语的内在联系，确保二者实现顺畅融合，避免不搭调。二是拿捏好尺度，防止戏谑太过对文物的严肃性造成亵渎，产生违和感。文创作品可以活一些，但文物毕竟相对传统严肃，在创作过程中必须把握严肃性与娱乐性之间的平衡，否则就可能弄巧成拙。

文物的生命在于融入大众生活。正如专家所言，让文物活起来，应有两个面向，一是面向博物馆自身，不断挖掘文物藏品的文化内涵，让文化遗产满足人们的精神需求；二是面向公众，创新文化传播的表现形式和表达方式，让文物的故事以公众喜闻乐见的形式，深入人心，融入百姓文化生活。以合适的方式把历史久远的书画古玩、瓶瓶罐罐，从尘封中请出来，请到网络上，为人们所用所喜，唤醒的是文物的青春。

诗词鉴赏

暮江吟

唐白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

赏析

这是一首记录诗人舟行途中所见所感的诗歌。这首诗清新明朗，体现了诗人轻松愉快的心情。可见，旅途所作，并非一定是抒发羁旅愁思的诗篇，同样是日暮江上景致，附着的情感却因人而异。

全诗以写景为主，描绘了傍晚和人夜两个时段江上的景致。前两句是傍晚时分。夕阳即将沉落，残阳沿着水面照射过来，如大红锦缎一般铺在江面上。“铺”字用得巧妙，既写出夕阳照射角度低的特点，又写出夕阳的柔和，带给人闲适、平和的感觉。阳光照射到的江面，呈现红色；而照射不到的地方，则呈现出深沉的碧绿色。一半红艳，一半深碧，色彩对比如此鲜明，景色如此奇妙，诗人的观察可谓细致入微。

但“暮江”的奇景还不只这些。等到入夜时分，碧空里，新月初升，如一张精致的弯弓高悬；草丛中，冷露凝结，映照着新月的光辉，如珍珠般璀璨夺目。诗人不禁感叹：这九月初三的夜晚是多么可爱啊。近人俞陛云评论说：“夜色清幽，诵之觉凉生袖角。”可说道出了我们读此诗共同的感受。

有人质疑说，九月初三的月亮是“蛾眉月”，只能在傍晚的西方天空见到，而露到了夜里才会凝结，这两种景物不会同时出现，诗人这里犯了常识性错误。这未免责之过深。诗人擅取最打动自己的两种景物，以艺术的方式整合在一起，令我们领略九月初三夜独特的美。这是艺术的真实，也从侧面说明，诗人沉醉于夜的优美中，从傍晚到入夜，玩赏不已，恰体现出其内心的轻松畅快。(雨果)

成语故事

精忠报国



精忠报国：是指为国家竭尽忠诚，牺牲一切。

1126年，金兵大举入侵中原，岳飞投军。临行前，母亲把岳飞叫到跟前，说：“现在国难当头，你有什么打算？”“到前线杀敌，精忠报国！”母亲听了儿子的回答，十分满意，她决定把“精忠报国”这四个字刺在儿子的背上，让他永远铭记在心。 金天佑 田乐/图文

春秋战国时期，虽战争不断，文化却异常繁荣，思想活跃，百家争鸣，而儒家无疑是其中非常重要的流派。儒家学说在其后几千年的中国历史中，规范着人们的社会生活，也影响着中国政治文化的发展。那么，春秋战国时期的儒家是如何看待乐的呢？

春秋战国时期儒家学说的代表人物有三位——孔子、孟子、荀子，他们都十分注重音乐，并积极肯定、提倡音乐教化。在儒家看来，音乐是社会生活不可缺少的部分，也是个人修养的重要内容。

孔子，作为儒家学派的开创者，是位伟大的政治家、思想家、教育家，也是一位热爱音乐、对音乐有深刻认识的音乐家。他会弹琴、唱歌、击磬、鼓瑟，还会作曲。孔子提出“兴于《诗》，立于礼，成于乐”，他认为人的修养完成于乐，给予音乐以崇高的地位。同时，他认为乐与礼密不可分，礼和乐二者对于治国而言，缺一不可，二者共同在社会生活秩序

的建立、人民优秀品格的培养和性情的陶冶方面发挥着巨大的作用。他说：“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼。”那是不是所有的音乐都对社会和每个人都有益呢？孔子的回答是：非也。孔子认为好的音乐必然是以“仁”为基础的，所谓“人而不仁，于礼何？人而不仁，于乐何？”孔子听《大武》时说其尽美未尽善，正是基于这样的认识。为此，孔子又提出了一些具体的音乐美的标准，比如音乐内容要符合礼的要求，音乐表达的感情要懂得节制，要中节有度。

孟子，继承了孔子思想中“仁”的部

儒家说乐

张莹莹

分，认为人天生是善良的，后天的教育可以使人天生的善继续加强，可以完善人的德行。荀子，继承了孔子思想中“礼”的部分，认为人天生是充满恶的，后天的教育可以引导人、改造人，可以使恶变善。无论是孟子还是荀子，他们都强调人通过自身的努力坚持美好、完善不足，他们都肯定了人有自身的秉性与情感，在他们讨论乐时，也体现了这样的认识。

孟子说：“口之于味也，有同嗜焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉。”人们对美的事物是有相同的认识的：好吃的食物，大家都会觉得好吃；

欧阳修的谦让

唐宝民

“二十四史”中，一般一个朝代只有一部专书记述其历史，不过也有例外，如《旧唐书》和《新唐书》记录的都是唐代的历史。五代时期，后晋曾修《旧唐书》，到了宋朝时，人们不满足于《旧唐书》的质量，宋仁宗认为其“纪次无法，详略失中，文采不明，事实零落”，下令重修，这便是《新唐书》的由来。受命编纂《新唐书》的是欧阳修和宋祁两人，欧阳修是鼎鼎大名的“唐宋八大家”之一，宋祁知名度不如欧阳修，也是当时文采与史才兼擅的名家。

宋人张邦基的笔记《墨庄漫录》中，记载了欧阳修与宋祁修史的由来。原来，两人修史，分工不同，欧阳修修“纪”“志”部分，“列传”部分则是宋祁修的。在最后统一编校时，朝廷认为一本书出于两人之手，体例不能统一，希望欧阳修仔细审阅列传部分，删改成为统一的体例。欧阳修却并没有对宋祁所修的列传部分进行删改，他就此对别人解释说：“宋公是我的前辈，再讲人们的见解多有不同，怎么都能跟

自己想得一样呢？”于是一点也没有改动。

《新唐书》修完之后，要呈报给皇帝，按照以往修史的旧例，在署名方面，一般只署官职最高的人的姓名，欧阳修的官最高，所以理当只署他的名字即可。但欧阳修却说：“宋公对列传也下了很深的功夫，写了很长时间，怎么能埋没他的名字呢？怎么能夺他的功劳呢？”于是，便坚持只把“志”“纪”部分署上了自己的名字，而把“列传”部分署上了宋祁的名字。两人并列，这是从来没有过的体例，宋祁因此感动地说：“自古文人不相让，而好欺凌，埋没对方，这样的事前所未有啊！”由此可见欧阳修的谦虚礼让。

这两件事，看起来虽然只是两件微不足道的小事，凸显的却是大人格、大境界。就如一滴水珠可以折射出太阳的七彩光辉一样，“小事”也可以反映出一个人的道德品质，这是一种高尚的人格修为，但这种修为却不会被历史的尘埃埋没，而是永远闪耀着光芒，影响着我们的人生。

动听的音乐，大家都会觉得动听；美丽的色彩，大家都会觉得美丽。人与人并没有不同，常人也可以成为圣人。那么，音乐到底在表达什么内容呢？孟子认为音乐表达的是喜悦的情感，这种喜悦是对仁德的喜悦，而非其他，音乐也只应该表达这样的情感。

荀子说：“夫乐者，乐也，人情之所不能免也。”人的生活中是不能没有音乐的，音乐和人的情感是相通的，因此音乐也必然影响人的情感和行为，“故乐者，所以道乐也”。荀子认为好的音乐一定是和谐的音乐，并应该有一个稳定的基础，从“一”生出“和”，进而使人们得以和睦相处。这样的音乐具有巨大的社会作用，“足以治万变”。

儒家说乐，离不开其治世的抱负，也体现了儒家的人情情怀。不管怎样，乐在儒家的思想体系中被强调、被提倡，说明了音乐不可忽视的改变人心的力量。因此，人人说乐，人人离不开乐。

中国古代技术发明之二

大豆栽培

徐丁丁

大豆是我国传统的五谷之一，被称为“菽”。《诗经》中就有“中原有菽，庶民采之”等句子。对于中国人而言，它不仅是一种主要的食用油料作物，也是植物蛋白质的重要来源。

中国是国内外学术界公认的栽培大豆的起源地。距今9000—7000年前后，分布在黄河中游和淮河流域的裴李岗文化时代的先民已经开始利用野生大豆属植物。到距今5000—4000年左右的龙山时代，大豆已出现较为明显的驯化特征，在河南禹州瓦店、登封王城岗、山西陶寺、陕西周原等地遗址，都出土了尺寸介于野生和栽培之间的炭化大豆。

夏商以后，大豆种子的尺寸明显增加，这一驯化过程一直延续到汉代。春秋战国时期，大豆已经成为我国重要的农作物和主粮，与小米并称“菽粟”。《管子》中说“菽粟不足，末生不禁，民必有饥馑之色”，说明大豆在当时民生中的重要地位。

到了汉代，大豆的种植规模和产量有了大幅提升，从公元前一世纪成书的《汜胜之书》来看，当时大豆已经在中国广有栽培。洛阳等地汉墓出土的陶仓上还写有“大豆万石”的字样。豆制品的发明，是我国先民在大



《本草纲目》中所绘大豆