

B 白城记忆

洮南府治下的靖安县和开通县

宋德辉

光绪三十年(1904年)五月二十一日(7月4日),光绪皇帝准在科尔沁右翼地区设洮南府,同时设立靖安县(今洮北区)和开通县(今通榆县的一部分)。

靖安县。设于1904年至1911年清朝政权解体止,共有三任知县和一位设置局委员。清光绪三十年五月二十一日(1904年7月4日),在白城子设靖安县。六月初二(7月14日),光绪皇帝朱批,拨修衙署,经费实银2800两,在今天的市芦苇局后院建靖安县衙门。十月初一(11月7日),张晋任靖安县设置局委员。同年,设靖安县税契所。

光绪三十一年(1905年),这一年,洮儿河涨二米,部分耕地被淹没。当年,为加强社会治安,靖安县设县衙巡警总局,配正、副巡长各1名。下辖元庆、亨隆、利泽、贞安警察分局,设哨长2名。1906年,改为巡警总局,设总巡长1名,巡兵10名;四乡各设分局,正巡长1名,巡兵10名。1908年,县巡警总局下辖4个分驻所,每所置马巡15名。

光绪三十三年(1907年),周士藻任靖安县知县。这是原白城市志上第一位出现在志书上的知县。

光绪三十四年三月(1908年4月),赵炳南任靖安县知县。7月,朱佩兰任靖安县知县。10月,靖安县设立第一小学校,名为靖安小学。为今天白城市境内最早的公立小学。同年,靖安县巡警总局设分驻所4个,每所置马巡15名,巡长1名。同年,创办劝学所。同年,免征酒税一年。招徕商人袁毓廷开设新泉烧锅并灶房。

宣统元年(1909年),夏秋,洮儿河水涨2米,堤防均被冲毁。同年,靖安县防疫分会成立。

宣统二年(1910年)六月(7月),连降大雨,洮儿河水暴涨成灾。同年,城廂会建立,后因城廂户口太少无事可办,禀准取消。改办上级会。

宣统三年(1911年),夏,雨水较多,洮儿河水涨3米,靖安沿河村屯耕地被淹没。

开通县。开通县设立于清光绪三十五年五月十二日(1904年),盛京将军增祺奏请光绪皇帝拟在巴文放扎萨克图王旗荒地设置洮南府、靖安县、开通县,准旨后在哈拉乌苏设开通县。



靖安县中央大街(今海明路步行街)。

开通县从清末光绪三十年(1904年)设置到宣统三年(1911年)清政府解体止,存续8年,在此期间,据《通榆县志·大事记》记载共有两位知县。设置之初,务本农业公司(开通县)稟请原以本公司报捐的七井子东荒段捐留官署,作为镇基,并经盛京将军增祺呈奏皇帝允准,开通县治所改设七井子东,定名富平镇。七月,开通县招募捕盗马队。

同年九月初四,开通县设治委员王寿祺接办(印)事。因治所富平镇只是镇基,暂在双流镇(今洮南镇)赁房办公。

1905年2月13日,开通县衙在七井子东(富平镇)开建,同年8月23日竣工。同年七月,开通县成立警察局,九月,开通县设治委员王寿祺由洮南府临时公所迁入衙署办公。同年,成立开通县商会。并开始清查户口,编立保甲,各户悬挂门牌。洮南府税捐局在金城堡(哈拉乌苏)设开通县税捐分局。

光绪三十二年(1906年)二月,开通县成立文报分局。三月十六日,开通县裁撤捕盗马队,建捕盗营。四月,设立开通县监狱。并由县衙署与商人合办因利钱局。九月,开通县知县王寿祺创办官、商合作的福昌粮店。

光绪三十四年(1908年)九月三十日,开通县第一所官立小学开学授业,学生16人,教员1人。同年清政府批准在图什业图旗(科右中旗)自得里四台(现耀东乡南端),北至茂改吐山(今突泉县北界)放荒,也称第二次官垦,从光绪三十二年起到三十四年结束。此次放荒面积为116.3万亩,后属瞻榆县。这是继光绪二十八年(1902年)首次放垦后的第二次放垦,但放垦的草原属科右中旗辖地。

宣统二年(1910年),第二任开通知府薛宝三就任后,首倡,在开通城内建粮食集市,这是今天我们可以追溯到的白城地区有史可查的最早的粮食销售市场。

同年,清政府再次批准在扎萨克郡王(科右前旗)台吉朋克斯及巴勒吉尔留牧地爱其绕(现通榆县西艾力一带)放垦土地20万亩。

宣统三年(1911年)三月,开通县署明令,在全县境内实行官印婚书,即结婚必须履行登记手续。同年八月二十二日,开通县成立议事会,参事会,成立一年后撤销。同年十二月又撤销了成立于1910年的城廂议事会。(四十一)

优秀的剧集、艺术作品不会因为平台的更迭而失去魅力,在任何时代和媒体环境之下,都会释放出艺术之于现实的穿透力和影响力

回应现实才有穿透力

刘阳

最近热播的几部电视剧,不仅在收视上形成了一个高峰,也在线上引发了话题效应。

以时下正在电视台和网络热播的《青春斗》为例,该剧讲述了大学同宿舍5个性格迥异的女孩,在6年的青春跨度里不断成长,最终实现梦想的故事。有意思的是,这部在网台同步播出的电视剧,播出之初在电视台的收视效果并不是那么引人注目,但随着一个个话题在网上酝酿发酵,网络点击量不断走高的同时,也拉动了电视剧在电视台的收视成绩。

曾经一段时间,电视剧和网络剧的分野很明显,似乎在传统平台和新媒体平台播出的剧集就是完全不同的两种文艺形式,究其原因,不得不说是因为一些网剧在思想导向、艺术品质等方面存在不少问题。但近年来,随着对“网台同标”要求的加强,不少出品方和播出平台的社会责任意识和对艺术品质的追求不断提高,网播剧的水准也大大提高,不少剧集不仅在网台同步播出,甚至一些“诞生”于网络平台的剧集也能转战电视台,获得更好的传播效果和影响力。

当然,一部剧集要让观众既爱看又乐于讨论,最关键的还是在于要真正关注百姓生活,关注社会现实,对社会话题有所回应。从《编辑部的故事》到《奋斗》再到《青春斗》,赵宝刚对现实的关注是持续的。他说,《青春斗》里很多情节都源于他对生活的观察和感悟,力图传递出的“青年人要靠自己奋斗”的理念,契合了当下年轻人的精神追求。

这方面,刚刚在电视台和网络平台完成首轮播出的《都挺好》也是很好的范例。虽然聚焦播出已经结束,但《都挺好》在线上热度的持续未减。这部聚焦现代都市生活的剧集直击现代人内心,引来许多“自来水”,剧中父亲“苏大强”的形象还被制作成网络表情,在年轻人中间迅速传播。

实际上,从过去多年的发展中可以看到,媒体平台的传播力或影响力势必随着时代的发展有所更迭,然而,优秀的剧集、文艺作品不会因为平台的更迭而失去魅力,相反,在任何时代和媒体环境之下,都会释放出艺术之于现实的穿透力和影响力。

希望有越来越多的现实、回应现实的剧集与观众见面,不论通过电视的大屏还是手机的小屏,都更好地触及社会的脉动,让观众更深刻地感受到文艺作品的关怀。

中国古代技术发明之四

养蚕

刘辉

蚕是中国古代最主要的经济昆虫之一。蚕的经济价值在于蚕丝,是主要的纺织原料之一。

中国是世界上最早发明养蚕的国家。关于养蚕的起源,古史中有伏羲“化蚕”,嫫祖“教民育蚕”的传说。新石器时代的考古发现表明,在距今5000多年以前,先民已经开始养蚕。其中最重要的证据是河南省濮阳市广武镇青台村仰韶文化遗址出土的丝织物残片,从纤维来看,其单蚕丝截面面积为36至38平方微米,截面呈三角形,是典型的桑蚕丝,其年代可追溯至距今5500年左右。此外,浙江湖州钱山漾遗址(距今约4000年)出土的绢片、丝线和丝带,山西夏县西阴村仰韶文化遗址(距今约6000年至5600年)出土的半驯蚕茧,都为养蚕起源的时间和地点提供了直接的证据。

周代,养蚕已有专用蚕室。公元3世纪后期,出现了小蚕恒温饲养,说明当时对于蚕的生长与温度之间的关系已有一定的认识。但直到元代,《农工必用》才对蚕生长的各阶段所需温度有详细说明。晋代对于蚕的微粒子病和软化病已有所认识,时称“黑瘦”和“伪蚕”。据北魏贾思勰《齐民要术》记载,人们还从种茧的选择和施肥等方面来防治蚕病。宋元时期,对于蚕病的防治更进一步,贮茧方法除盐渍之外,复又出现日晒和笼蒸。与此同时,作为防治蚕病主要手段的浴蚕方法也得以改进。早期浴蚕主要在川中进行,宋代出现了朱砂温水浴法,元代出现天浴,利用低温选优汰劣。明代有白露、石灰水、盐水浴种等方法,并采用杂交方法培育良种,以提高蚕的防病能力,这是养蚕技术上的一个大创造。



《康熙御制耕织图》中的采桑场景

要的时候能忍受各种误解和屈辱而毫无怨恨之心。”革命战争年代,很多党的地下工作者就是这样的范例。一位从事信访工作多年的老干部曾这样嘱咐新入职的干部要学会“忍”：“老百姓激动的时候,干部不能激动;老百姓发火的时候,干部不能发火。老百姓有抱怨,很多情况下都是因为自身利益受到了损害,容易激动甚至急眼,也是人之常情。即使干部因此受了点委屈,与维护百姓利益比较起来,又算得了什么呢?对于今天的领导干部来说,在日常群众工作中,与群众打交道,应处处恪守“忍”的理念,发扬“让”的风格,彰显“宽”的气度,这不仅是一种个人品质,更是一种政治本色。我们讲“职为民所赋,权为民所用”,作为人民的公仆,党员干部首先就应该摆正自己的位置,以百姓利益为重,以百姓之心为心,处处为人民着想,事事同人民商量,时时为人民担当,随时准备牺牲个人利益,以个人利益无条件服从党和人民的利益,忍小我而利大公,才真正体现一个共产党人“忍”的境界。

当然,“忍”,不是无条件的。比如,对损害党、国家和人民利益的坏人坏事、腐败行为,不仅“零容忍”,而应义愤填膺,与之坚决斗争。

成语故事

筚路蓝缕



筚路蓝缕:是指穿着简陋的麻衣,穿着破烂的衣服去开辟山林道路,形容创业的艰难。出自《左传·宣公十二年》:“筚路蓝缕,以启山林。”说的是楚若敖和楚厉王孙开疆拓土的事情。徐俊 姜兆刚/图文

明朝大儒陈白沙先生有一篇“忍”字箴道:“七情之发,惟怒为剧。众怒加之,惟忍为是。当怒火炎,以忍水制。忍之又忍,愈忍愈励。过一百忍,为张公艺。不乱大谋,乃其有济。如不能忍,倾败立至!”

能忍是一种气量,古人云:“唯宽可以容人,唯厚可以载物。”孔子也说:“恭则不悔,宽则得众,信则任焉。”《三国演义》中,那周瑜少年英俊,才华出众,可惜心胸狭窄,尤其容不得强于他的诸葛亮,竟发出“既生瑜,何生亮”的感叹,被活活气死。《水浒传》里的王伦,原是方圆八百里水泊梁山的第一任寨主,却也“心地窄狭,容不得人”,对因“智取生辰纲”事发投奔梁山的好汉,是会从大局出发,充分考虑发怒可能产生的后果,从而理智地克制自己,去完成胸中远大的事业。魏国的西门豹性情急躁,为此他在腰间系一根皮绳用以自戒,成就了他治邺的政绩;赵国的蔺相如面对老将廉颇的“挑战”能忍,终与廉颇将相和,保障了赵国的安宁;南宋的陆游,把

以忍克己

陈思娟

“忍字常须作座右”,以忍制怒,培养出坚忍不拔的性格,使他成为伟大的爱国主义诗人;民族英雄林则徐把“制怒”书写匾上,用冷静的态度理处事待人。“天下有大勇者,卒然临之而不惊,无故加之而不怒,此其所挟持者甚大,而其志甚远也。”

能忍是一种定力。古时杨震能忍金钱所诱不纳金,曹蒲能忍美色所诱不越轨,公仪休能忍食欲所诱不受鱼,冯士师能忍爱好所诱不画眉,皆心有定力也。而贪官却往往不能“忍”:面对真金白银,财欲忍不过;面对娇艳粉黛,色欲忍不过;面对奇珍异宝,物欲忍不过;面对高官显位,权欲忍不过。于是伸手就要,贪得无厌。可见,就这一个“忍”字,比出了廉官与贪

诗词鉴赏

乡村四月

南宋·翁卷

绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。

【赏析】

四月,春暖花开,正是踏青和赏花的日子,但对农人来说,却是开始一年忙碌的时刻。南宋诗人翁卷的这首诗就描述了南方乡村四月的优美景色和农人的忙碌生活。

南方的乡村,山陵和原野交错,此时已被新绿铺满,令人赏心悦目。原野上的水田,因为要开始插秧,预先灌满了水,远望过去,白晃晃一片。布谷鸟也开始啼唱“阿公阿婆,割麦插禾”,催促田家开始耕种。雨是最寻常的,“像牛毛,像花针,像细丝,密密的斜织着”,天地间像笼着一层薄烟。这两句写诗人远望所见的乡间景色,充满勃勃生机。画面中虽不见农人,却处处透露四月农事渐忙的气息。有人

将“川”解作一般的河水,是不准确的,因为这样跟后两句写农事就连不上了。

水田已备好,子规在催耕,春雨又贵如油,农人们自然闲不住,这不,春蚕刚刚结成茧,又马上开动起来插秧了。对他们来说,这个四月是珍贵的,要抓紧时间插秧,以待秋天更好的收获。这两句仅做概述,没有直接描写农人们的忙碌,但能想象那绿原白水间,那斜织的烟雨中,到处都是披着蓑、戴着笠的农人弯腰劳作的身影。读到这里,你有没有觉得前面的图景因为有了他们的参与,才一下子有了灵魂,活了起来?

翁卷一生未曾出仕,长期隐居乡间,以布衣终老。他对田家生活非常熟悉,能够从寻常景物中撷取富有特点的物象,稍加点染,即能真切可感,透漏出一种清淡恬雅的韵味。(雨果)

一代名臣林则徐,晚年常以自己的成长经历教育子孙吃苦耐劳,奋发图强。林则徐传给后人的一盏青花瓷油灯,是林家最为珍视的传家宝,因为它蕴含着林家一脉相承的清廉勤俭家风。

林则徐玄孙林崇儒著有《林则徐传》一书,书中记载,林家有一件很有象征性的传家宝,即双芯油灯。每到除夕合家团圆的时候便拿出油灯,以供长辈教育后代之用。在林则徐祖父那一辈,家道中落,田产、房屋都变卖了。林则徐的父亲林宾日想通过科举取得功名,重振家业,一心苦读,常常彻夜不眠,可是竟因此得了眼病。中举无望,他只能以教书为生,因此林则徐年少时家境颇为清苦。每当夜幕降临,林宾日便点上油灯的一根灯芯,在灯下教林则徐四书五经,天天如此。经过日复一日、年复一年的挑灯苦读,林则徐的学识和品德都大有长进。长大后,为了增添家庭收入,林则徐在闽县衙门内兼做知县的书吏,也就是抄写员,以其所得俸禄填补读书费用。后来,林则徐回忆这段经历时,常想到小时候的冬夜,那时天寒夜长,在一间破旧小屋里,桌上点着仅有的一盏油灯,父母、自己、姐弟几人凑着油灯坐好,父亲和他读书,母亲和姐妹做针线活,常常身上冷得发抖……

豪富多出纨绔,寒门多有英才。尽管家道如此穷困,林宾日总是严格要求林则徐,除了教导林则徐学习儒家典籍,也让他了解李纲、岳飞、于谦等民族英雄的事迹。当林则徐听父亲讲起南宋爱国将领李纲的祠堂在福州越王山上,便向父亲提出邀请同学前去拜谒,父亲非常支持。

林则徐为官清正廉洁,这与少年时期的家庭环境和家庭教育有直接关系。这种家风传承延续到了后代,林家后裔每逢除夕吃年夜饭,长辈总会在桌上摆一盏油灯,吃一盘素炒豆腐。每当这时,林家长辈总指着那盏油灯,对孩子们说起林则徐年少家贫时的故事。有一年除夕夜,家家户户张灯结彩,佳肴满桌。邻居隔壁林家非常热闹地在吃年夜饭,便好奇地向屋内探望,见到的却是林家一家人围着一张矮桌子,桌上摆放着一盏油灯,津津有味地吃着一盘素炒豆腐。

林则徐曾手书清朝大臣程祖洛的一段格言:“芝草无根,醴泉无源,人贵自立;流水不腐,户枢不蠹,民生在勤。”甜美的泉水没有源头,灵芝仙草没有根基。人贵在靠自己的努力才能有所建树。流动的水不腐臭,转动的门轴不生虫蛀,民众的幸福在于自己的勤劳。

林则徐的优秀品质,正是得益于年少时的磨砺,而这盏油灯正是这段经历的缩影。

一盏油灯传家风

张子俊