B 白城记忆

洮南府治下的安广县和镇东县

●宋德辉

安广县，清初，为科尔沁右翼后旗（镇国公）扎萨克领地。清光绪三十一年（1905年）八月二十四日，盛京将军赵尔巽奏准在解家窝堡（平安乡）设安广县，属盛京将军治下的洮南府统辖。

第一任知县，孙自瑢，1905年11月至1908年4月，任期两年五个月。

安广县下设五乡，中心乡、东北乡、西北乡、东南乡、西南乡。同年始设监狱。

同年，安广县烧锅镇开办会海泉烧锅，资金1.6万元，月产高粱酒1.5万斤。

1906年，奉天副后路统领营官德克吉纳带兵300名，驻防安广县解家窝堡。

1907年，安广县在今平安创办小学一所。

第二任知县，纪应阑，光绪三十四年（1908年）四月六日到任，1909年四月二十一日离任，任期一年。

当年始实行户口管理，规定以后每年10月前造册上报。

第三任知县，王济辉，宣统元年（1909年）四月二十一日，到任，宣统三年（1911年）三月七日离任，任期两年。

当年大风成灾，禾苗被毁。为加强地方治安，安广县组织预备巡警，分为五区十八排，有警丁797人。

1910年，安广县组织县、乡选民会，董事会，自治会。同年安广县发生水灾，由于降水过多，多数农田被淹没，唯有高地埠，略有收获。

第四任知县，张星榆，宣统三年（1911年）三月八日到任，民国二年（1913年）九月二十二日离任。到任伊始，于三月二十九日，成立安广县农会。七月创办安广县女子小学堂，当年成书《安广县乡土志》。

镇东县，清初，属科尔沁右翼后旗（镇国公）扎萨克领地。宣统二年置县，因地属镇国公封地之东部，故定名镇东县，隶奉天洮南府。光绪三十四年（1908年）七月至十一月，在科尔沁右翼后旗东部测量开垦地段，共开垦4328方，合141130公顷。

宣统元年（1909年）三月，在今东屏设立巡警局，维持治安。在东叉干挠勘城基，长宽各1980米。

九月十三日，盛京将军派唐家必前往后叉干挠设镇东设治局。当年，又续放境内洮儿河以北首次开放之余荒2500余方，合81522公顷，初定为展字段，后改新字段。同时，在境内设警务局留置场。当年洮南至镇东邮路开通。

宣统二年（1910年）四月，盛京将军向皇帝奏请建立镇东县。九月六日，奉旨准设镇东县，改设治局为镇东县署，隶属奉天省洮南府。镇东县设城厢、东南乡、西南乡、东北乡、西北乡等四乡。

宣统三年（1911年）五月，科右后旗镇国公决定开垦乌鸦站明字段生荒，共垦2525方，合82.337公顷，列为下等荒。

同月，吴孝展任镇东县设治员，至清朝结体，镇东县在清朝末期，从设县到清政府解体，知县宝座一直空缺。

至此，清朝末期的“放垦蒙荒”和“移民实边”由于清朝政府的垮台而暂告一段落。蒙旗游牧地的解禁开放，向耕地转化的原因是多方面的，首先是流民禁而不绝，争先前往，谋取生活。其次，东北三省地方官提倡移民实边，安民设治，发展经济。第三，蒙古王公欢迎流民到来，以便收取租银。

清朝末期洮南府及县、厅的设立，结束了从明朝正统年间（1426年至1449年间）泰宁卫权力机构南迁后至清末400多年时间，白城这一区域没有政权机构设立的历史，又一次翻开了白城历史新的一页。虽然从1904年洮南府建置到1911年清政府解体，只有短短8年时间，但是清末洮南府的设立，为当时白城一带的农业开发，经济社会发展，人口增加和后来的发展都起到了很大的作用。（四十二）

我看我说

考古发现，增强我们的文化自信

●史诺

一个个考古新发现，能为国家和民族历史提供例证，成为爱国主义教育载体，不断增强我们的文化自信

曾经，考古似乎和现代社会相隔甚远，对普通人来说有些遥不可及。近年来，随着考古发现的深入、考古手段的进步、考古知识的普及，考古不再是生僻冷门的领域，而是与每个人产生越来越多的联系。

近日揭晓的“2018年度全国十大考古新发现”可以提供佐证。考古学家李伯谦认为：“这些发现相隔年代时间长、地域广泛、内涵多样，为中华文明补充新材料、提供新认识。”更值得欣喜的是，每年考古新发现的评选也是一次专业考古的宣传普及，让我们对文明的理解和认识日渐深入，让考古和社会结合更紧密。

随着社会加快发展，如何平衡经济建设和考古发掘值得探索。作为金代考古的重要发现之一，河北张家口太子城遗址在考古发掘时，河北张家口配合冬奥会建设，将太子城遗址作为2022年冬奥会崇礼赛区的中心，成为冬奥会的亮点之一。

重庆合川钓鱼城范家堰南宋衙署遗址是目前国内罕见的经过大规模考古发掘、保存极其完整的宋代衙署遗址，为研究我国宋代城址与衙署建筑提供了珍贵的实物遗存。在考古遗址发掘展示中，当地将遗址保护与世界遗产申报结合，做到保护和研究并重。

陕西延安芦山峁新石器时代遗址为认识龙山时代晋陕高原人群流动、社会变迁，乃至探索中国史文明起源提供了重要资料。遗址发掘采取了边保护边研究边展示的手法，让人们更好地了解、分享考古发掘成果。事实证明，重大考古发现可以和经济建设、社会发展相得益彰，成为当地发展社会经济的亮点，打造文化旅游的品牌。

辽宁庄河海域甲午沉舰遗址（经远舰）是我国水下考古工作获得的又一重大成果，也是目前唯一发现的北洋海军舰铭牌，其材质、工艺及安装方法首次得以明确。它的发现为研究中国近代史、海军发展史和世界海战史等提供了珍贵的实物资料，也让我们能够重温历史、珍惜当下，是爱国主义教育的又一次生动实践。

考古和社会有什么关系，和我们有什么联系？再次审视这些问题，我们的心中有了更丰富的答案。有人说，文明的人类总是热衷于考古，就是想把压缩在泥土里的历史挖掘出来、舒展开来进行窥探。一个个考古新发现，能为国家和民族历史提供例证，为社会发展提供文化源泉，成为爱国主义教育载体，成为经济建设的亮丽品牌，不断增强我们的文化自信。

◆ 官箴 ◆

大臣不廉 小臣必污

●江瑞晋

大臣不廉，无以率下，则小臣必污；小臣不廉，无以治民，则风俗必坏。层累而下，诛求勿已，害必加于百姓，而患仍中于邦家。欲冀太平之理，不可得矣。

——《御定人臣儆心录》（清·王永吉）

■译文

大臣如果不廉洁，不能给下属作出表率，下级官员必然会腐败。下级官员不廉洁，就不能有效地治理地方，社会风气必然遭到破坏。层层官吏都如此追逐私利，贪欲无止境，祸害的必然是百姓，但是遗患在国家内部。希望天下太平，是不可能的。

■解读

王永吉，字修之，明末清初江南高邮人，历任大理寺卿、工部侍郎、户部侍郎、兵部尚书，为官清正廉洁，著有清朝顺治帝钦定的《御定人臣儆心录》。本选段对“大臣不廉”与吏治腐败的必然关系进行了概括性描述，强调了上行下效的重要性。

古人云：“大臣为小臣之表率，京官乃外吏之观型。”因为大臣身居要职，位高权重，他们的居官任事，影响一个系统、一个区域的政风行风和政治生态，对社会风气产生重大的影响。清朝最大的贪官和珅就是一个“大臣不廉”的例子，他依仗乾隆帝的宠幸，大肆敛财。国泰、陈辉祖等一批官员纷纷投靠和珅门下，与其狼狈为奸，贪得财物动辄数百万之多。和珅在朝二十多年，朝廷之正气尽丧于他之手。所谓“上有所好，下必甚焉”，充分说明了大臣廉洁与否，会直接影响到整个吏治风气。

历史和现实经验都告诉我们，培育清正廉洁的风气需要领导者率先垂范，其效果就像响之应声一样显著。因而，习近平总书记在重要场合多次喊话“关键少数”：全面从严治党，要坚持以上率下，形成“头雁效应”。如此，通过不懈努力，方能换来海晏河清、朗朗乾坤。

成语故事

大义凛然

大义凛然：由于胸怀正义而神态庄严，令人敬畏。

出自宋代曹辅《唐鲁郡颜文忠公新庙记》：“大义凛然，奋裾首倡。”

颜文忠即颜真卿，秉性正直，不阿于权贵，刚正有气节，以义烈闻名于时。安史之乱中，淮西节度使李希烈叛乱，攻陷汝州，朝廷派颜真卿前往叛军中诏抚，李希烈敬其威名，对颜真卿威逼利诱，但后者不为所动，最终以死明志。 林森 田乐/图文

诗词鉴赏

江南春

●（唐）杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。

【赏析】

如果把这首诗比作一幅山水画，你会发现，诗中的景物，像树木、流水、茅村、远山、城郭、寺院、楼台……都是传统山水画常见的题材。可以说，这首《江南春》就是一幅美丽的江南春景图。所不同的是，与画相比，诗歌想象的空间更大，也更富有动态和音响效果。

诗歌开篇就有不凡的气势。“千里”的广阔空间，莺啼燕语，绿树掩映着红花，遍地烂漫景象；流水萦绕，茅村古朴；远山苍翠，城郭依山而建，扼守险要之地；曲折上路上，一家小酒馆露出一角，酒旗在温煦的春风中飘摇。前人评说此诗“字字着色画”，莺黄、树绿、花红、水碧、山苍、砖青、酒旗青底黑字，可谓色色争妍。

只是这些，仅能展现江南春景的清丽明媚，却嫌不够；接下来两句，写众多寺院楼台笼罩在迷蒙的烟雨中，时隐时现，引人遐想，又写出了春雨连绵的江南的朦胧迷离之美。这才是完整的江南春景。

明人杨慎批评说：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”其实，即使“十里”，也未见得能“听得”“见得”。所谓“千里”“四百八十寺”，用的是夸张笔法，通过艺术的想象，将辽阔时空、众多景物纳入画幅之中，可谓妙笔，不能用日常生活的逻辑来看待。（雨果）

中国古代技术发明之五——

缫 丝

●刘辉

元代王祯《农书》中记载的冷盆缫丝

蚕丝的主要成分是丝素和丝胶。丝素是蚕丝的主体，丝胶则是包裹在丝素外表的黏性物质。丝素不溶于水，丝胶易溶于水。而且温度越高，溶解度越大。缫丝即是利用丝素和丝胶的这一差异，经煮茧、索绪、集绪等工序把蚕丝从煮茧锅中抽引出来。缫丝出来的丝绞经络丝、并丝和加捻工序，便可制成织造所用的经、纬丝线。

中国是最早利用蚕茧抽丝的国家。河南荥阳青台村仰韶文化遗址出土的丝织物残片，从纤维来看，丝的投影宽度有三种规格，0.2毫米、0.3毫米和0.4毫米，且都为长丝，说明是用蚕茧进行多粒缫制而成，年代可追溯至距今5500年左右。这是目前发现最早的丝织物，证明在距今5000多年以前，缫丝工艺已经出现。到商代，缫丝技术已经相当成熟。水温是缫丝时非常重要的工艺参数，至迟在宋代，人们已经总结出了缫丝时煮茧温度的控制方法。宋以后出现将煮茧与抽丝分开的“冷盆法”，这是相对于通常从煮茧锅中直接抽取茧丝的“热釜”而得名。这种方法虽然速度较慢，但质量高，明以后成为缫丝技术的主流。

目前所知最早的缫丝工具是带有“壬繭（茧）”铭文的商代青铜甗。甗是一种蒸器，下为三足，上呈锅形，中间有带孔的隔层，缫丝时正好可以将茧子挡在上面不至于沉到足袋。甗上安放木架，木架上可以同时抽两绪丝，然后将抽出的丝卷绕于丝籰上。至迟在秦汉时期，手摇缫车已经开始推广。宋代，脚踏缫车已在全国范围内普遍使用。那时的缫车与近代杭嘉湖地区保存的丝车已无大区别：有机架，用以支撑丝籰，籰靠一脚踏曲柄连杆机构带动，络绞机构使生丝的卷绕在一定的范围内来回摆动。

缫丝是丝绸生产过程中一个非常重要的工艺环节，它的出现是丝绸技术起源的关键。公元4世纪左右，中国的养蚕和缫丝技术传到日本。6世纪中叶又逐渐传到欧洲，此后，意、法等国才开始养蚕和缫丝。

鸣机夜课 诗书继世

●史世海

清代有位著名作家蒋士铨，才华横溢，擅长诗、词、文、曲，一生创作诗2600余首，词270余阕，文集12卷，杂剧、传奇16种，结集为《忠雅堂集》43卷。蒋士铨与当时的袁枚、赵翼并称“江右三大家”，他的著作经过多次翻刻流传海内外。蒋士铨之所以能够取得众体兼备、无一不工的多方面文学成就，成为一代名家，其中一个重要的因素是，他在童年时期，母亲孜孜不倦的诗书教育，让他开慧益智，从而初具良好的文学修养，并为日后的事业发达打下了坚实的基础。

蒋士铨出生于江西的一户诗书之家，母亲钟令嘉知书识礼，工诗善文，著有《柴车倦游集》，且精于女红，长年缝织刺绣，以补家用。蒋士铨的外祖父喜欢写诗，常要女儿钟令嘉指出诗作中的不妥之处，随后乐呵呵地说：“想不到我竟有这样的好女儿！”蒋士铨成人后，曾专门写了一篇《鸣机夜课图记》，深情追述母亲对自己的精心教诲，其拳拳赤子之心，跃然纸上：“我四岁时，母亲每天教我《四书》几句。我因年幼，不会拿笔，母亲就削竹枝成为细丝把它折断，弯成一撇一捺一点一画，拼成一个字，把我抱在膝上教我认字。一个字认识了，就把它拆掉。每天教我十个字，第二天，叫我拿竹丝拼成前一天认识的字，直到没有错误才停止。到我六岁时，母亲才叫我拿笔学写字……母亲教我读书的时候，刺绣和纺织的工具，全放在旁边，她膝上放着书，叫我坐在膝下小凳子上看着书读。母亲一边手里操作，一边嘴里教我一句句念。咿咿唔唔的读书声和吱吱呀呀的织布声交错在一起……夜里天冷，母亲坐在床上，拉起被子盖住双脚，解开自己衣服用胸口的体温暖我的背，和我一起朗读；我读得倦了，就在母亲怀里睡着了……我九岁时，母亲教我学《礼记》《周易》《诗经》，直到都能够背诵。她有空又抄下唐宋诗人的诗，教我朗诵诗……母亲生病时，我总是坐在她枕边不离开。母亲看着我，常常一句不说，很悲伤的样子，我也很伤心地依恋着她。我曾经问她怎么能让娘高兴呢？她说你能把读的书背给我听，我就高兴了。于是我就背书，朗朗书声，和药罐煎药的水沸声和在一起……”

蒋士铨的父亲长期宦游在外，娴静明慧的母亲，在勤俭持家的同时，从来没有放松对儿子的家庭教育。蒋士铨学业有成进入仕途不久，母亲曾作《腊日寄铨儿》诗，谆谆诫之道：“音书差慰我，贫贱莫骄人。失路皆由命，安时即报亲。”“恃才防暗忌，交友戒多言。结习还当扫，新诗莫诉冤。”后来，蒋士铨辞官奉母南归，请人绘制《归舟安稳图》，画一叶小舟，有母、妇、三子安坐其上。母亲见后题诗赞曰：“馆阁看儿十载陪，虑他福薄易生灾。寒儒所得要知足，随我扁舟归去来。”

蒋士铨在母亲的教导下，学以为耕，文以为获，“素来以古贤者自励，急人之难如不及”，强学力行成为清代文坛英才。他饮水思源，特别感恩母亲的诗书教育，并把这种家教之风传承下来，哺育子孙。蒋士铨曾赋诗一首作为家训：“莫贫于无学，莫孤于无友，莫苦于无识，莫贱于无守。无学如病瘵，枯竭岂能久？无友如堕井，陷溺孰援手？无识如盲人，举趾辄有咎；无守如市倡，舆皂皆可诱。学以腴其身，友以益其寿。识以坦其心，守以慎其耦。时命不可知，四者我宜有……小子谨识之，勿为世所狃。”

他在诗中从正反两方面反复说明了学问、朋友、见识、品德的重要性，希望儿子具有这四方面之长，以便不入歧途，立足人世：“贫穷莫过于没有学问，孤独莫过于没有朋友，痛苦莫过于没有见识，卑贱莫过于没有品德。没有学问就像患了病，枯瘦干竭怎能活得长久。没有朋友就像掉入井里，快要淹死时谁来伸手援救。没有见识就像是盲人，举手投足都会犯错误。没有品德就像是娼妓，任何一个人都可以将其引诱。学问可以丰富自己的头脑，朋友可使自己得到援助，见识多可以令自己的心胸坦荡，有品德可使自己谨慎地择友选偶。人的命运是不可预见的，但学问、朋友、见识，品德是缺一不可的……孩子啊，你千万要牢记这些，一定不要被世俗束缚了手脚。”

蒋士铨曾撰一副对联并悬挂于大厅用以自励：“至乐莫过读书，至要莫如教子。寡智乃能习静，寡营乃可养生。”他的家中置有两方铭文砚，其一为自铭砚，铭曰：“石可朽，文则寿，地灵所结为我有，留伴玉堂挥翰手。”另一为给儿子的“知廉砚”，铭曰：“此吾家世守之田也。汝力耕之，当逢年也。汝慎用，毋获汝愆也”，其文尽显诗书文化之内涵。他的儿子也大都在父亲的诗书家教中学有所成：长子蒋知廉曾任山东临清州同、四库馆誊录，著有《弗如室诗钞》，诗得家传，颇负名气。次子蒋知节，乾隆四十四年（1779年）举于乡，著有《冬生诗钞》，文宗先正，诗守家法。三子蒋知让，以乾隆四十五年（1780年）召试，钦取第一，赐举人，曾任唐县知县，颇有政声，著有《妙吉祥室诗钞》。五子蒋知白，嘉庆六年（1801年）拔贡生，曾任解州州判、绛州州判，著有《红雪楼诗钞》。

人的一生需要不断地接受教育，父母是子女的首任启蒙老师。家风，作为一个家庭世代相传的价值观念和行为准则，是一笔无形的财富。《朱子治家格言》中说得好：“祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读。居身务期质朴，教子要有义方。”虽然每个人的成功途径不尽相同，但每个人的成功起点，几乎都与良好的家教密不可分。蒋士铨母亲鸣机夜课，诗书教子；蒋士铨感恩家教，传承家风；蒋士铨五个儿子能诗会文，有所成就，凡此种种都与这个家庭的诗书继世有着密切的关系，这让我们感到，优秀的家教，犹如生命里的春风，把阳光和温暖带进人们的精神世界，日积月累，凝聚精华，就能孕育出人生的美丽和精彩。