



吾思吾想

于此相见

——丁利生态散文集《鸟知道》印象

□杜波

十九大报告中明确将“美丽”作为社会主义现代化强国的基本特征,把“坚持人与自然和谐共生”纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略,十九大报告更是要求,“形成绿色生活方式和生活方式。”“这是人与自然和谐共生的题中应有之义。”这也是生态文明,是人与自然和谐共生的反映,人与自然的辩证关系是人类发展的永恒主题。生态文明的核心就是坚持人与自然和谐共生,砥砺共建美丽中国,坚持人与自然和谐共生是《鸟知道》这本书的核心内容。

马克思指出“人是自然界的一部分”,恩格斯也强调“人本身是自然界的产物”。诚然,我们在自然中生存与体验,也应珍惜身外的一切生灵。《鸟知道》是作家对生态整体观的切身体验,更是蕴涵着深邃的生态、生命意识。《人民文学》主编施战军先生为丁利作序《自然生灵的衷曲》,是以诗意的笔触与深刻的方式来表达一份对同乡丁利先生的散文集《鸟知道》的一份衷曲,真切地道出“他带着乡愁的叹息表达对生灵和生态的倾心,他以亲情的歌咏关注人类的局限和整体性命运。”《光明日报》高级编辑、著名散文家、评论家彭程为《鸟知道》撰写的书评《生活在此处》,香港青年评论家赵阳撰写的书评《从故乡出发的真与美》刊发在香港《大公报》上,都非常中肯地给予丁利的《鸟知道》真切的评价。

文学亦是人学,生态即是生命。丁利在自然事物的状写中所倾注的这种生命意识和人生体验,使他的散文同样富有审美的质感和弹性。在我看来,无论何种类型的散文都是情感的表达,那么清晰而又让人能静下心来思考就是他散文传达感情最好的方法。即回归本体,回归存在,这些潜藏于自然山水之中与人文的特性,一方面又形神飞腾,一方面又能表达得深切入微。这种灵性的表达也是丁利在关注生态、关注自然时的一种人文情怀,一种生命关怀、文化反思和创造意

识。所以《鸟知道》是“人”重视与审视的问题,更是鲜明地指出任何文明归根结底是人的文明,人的行为的主体的价值追求。像《长白山的呼吸》《天生北疆》《吉林西部听鸟鸣》《湘西,我的灵魂之旅》《在色彩中阅读故乡》《眼前飘来一道鞭影》《雪痕》《“鱼把头”张文幸福生活》《圆梦香溪堡》,都从不同角度、不同镜头与视野阐述自然与人的和谐,这里包括历史,更包括人文、亲情友情等。丁利注重对大自然个体存在发掘的同时,沉思和探寻关于命运、生存状态和生命价值等永恒的命题,使其散文不仅具有生态学上的意义,更具有有一种人文精神的穿透力和超越性,其文化内涵、文化色彩、文化素养和文化精神的表现,都基于他丰厚的文化底蕴和开阔的文化视野与他激情融化,这就带上了他的体温,有了精神的热度,理性的高度上给作品注入生命的厚度。自然生态和人文生态的结合使丁利的生态散文具有了创新的亮度和思想的深度,并成为他创作主题的价值取向和文化意识的审美特点。

“生态兴则文明兴,生态衰则文明衰。”生态文明建设是中国发展史上的一场深刻变革。习近平总书记提出的“绿水青山就是金山银山”,蕴含着绿色发展理念的深刻内涵,他还特别强调“人与自然是生命共同体”“坚持人与自然和谐共生”的深切含义。保护生态环境就是保护生产力,改善生态环境就是发展生产力。可以说人与自然和谐共生是生态文明之魂,绿色发展理念是贯穿于习近平总书记关于生态文明建设重要论述的一条红线。“高度决定影响力。”对于一个散文家,散文的深度必然会影响自己散文品格的高度。不难领悟,在这本《鸟知道》书中读者可以体会领悟到习近平总书记对生态发自内心的关怀,更能发掘其中的生态意义,其主体充满了浓郁的人文关怀,对人类生存环境、生命质量和生态现状提出思考与醒悟。身为有良知、有血肉的作家,我们可以感受到丁利先生对自然美由衷的感叹以及对人类与自然关系的考量。在他看来,创作中是带着一颗平等心对自然生灵展开观察和感悟,更能启迪我们在当下理性地思考人生。

于此相见,泥土与大自然之间的和谐该是人类最好的守望。吉林的生态是美的,丁利的乡情是美的,他的情感生态创作与感悟的体验是美的,在这样一种自然中成长,他的散文的科学理性和人文感性的完美结合也形成了一种特有的审美张力,他的散文就有了方向与守望,他的呼吸一如鸟一般知道,这些无疑是对自然生态与人文生态的一种共鸣,其自然平实的表达中又透现出一种温厚的教育文化底色,更浸润着自然文化的情怀和色彩。在我看来,这种能给予读者以心灵慰藉和灵魂抚慰的书写便是丁利生态散文的特征,也是人与自然和谐相亲意识以及通过生态审美达到对生命的哲思意识。这种生态审美意识产生的生态审美体验,正是其散文温暖人心、热爱自然的深层次原因。所以,生态散文集《鸟知道》更具有隐形的辐射性的穿透力,更是一种尊崇敬畏与体悟,将其沉静、深微的生命体验溶于当下广博的文化与自然的背景。



原上漫笔

一个孤独的人,一个没有根浪子,身世飘零,无亲无故,他能有什么?

朋友。
一个人在寂寞失意时,在他所爱的女人欺骗背叛了他时,在他的事业遭受到挫败时,在他恨不得买块豆腐来一头撞死的时候,他能去找谁?

朋友。
有人说:世间唯一无刺的玫瑰,就是朋友。

我并不十分赞成这句话。
朋友就是朋友,绝没有任何事能代替,绝没有任何话能形容——就是世上所有的玫瑰,再加上世上所有的花朵,也不能,比拟友情的芬芳与美丽。

绝不能。
如果你曾经在塞北苦寒的牢狱中,受尽了饥寒寂寞之苦。如果你曾经穷愁潦倒,受尽了世人的讥嘲与冷落。

如果你那时有朋友,知道在远方的某处,还有一个人在关心着你,那么你的痛苦一定会减轻许多。因为你知道你还有朋友,就算只有一个朋友,也已足够。

一个没有朋友的人,是个怎么样的人?

一个人如果没有朋友,会变成一个怎么样的人?

我不了解。

因为我什么都没有,只有朋友。

幸好我还有朋友,否则我也许早已死在某一条阳光照不到的阴沟里。像一条死老鼠一样死在那里,连皮带肉带骨头都已烂得发臭。

白马非马。
女朋友不是朋友。
女朋友的意思,通常就是情人,情人之间只有爱情,没有友情。

爱情和友情不同。
爱情是真挚的,是浓烈的,是不顾一切,不顾死活的,是可以让人耳朵发聋,眼睛变瞎的。

可惜爱情通常都是短暂的,但是这并不可悲。因为爱情到了“情到浓处情转薄”的时候,虽然会变成无情,到了“此情可待成追忆”的时候,通常会变成忘情。

但是真挚的爱情得到细心良好的灌溉时,一定会开放出一种美丽芬芳的花朵——友情的花朵。

友情和爱情不同,可是基本上,却一定是互相沟通的。

因为那都是人类最真纯,最原始,也最现代的情感,所以人类永存。

多年的朋友,患难与共,到后来一定会有爱——绝不是同性恋那种爱,而是一种互相了解,永恒不渝的爱。

多年的情人,结成夫妻,到后来一定会有友情——一种互相信任、互相依赖、至死不离的友情。

在百花竞放的春天,在寒冷寂寞的冬天,在你大醉初醒,在你从温柔甜蜜的梦中醒来时,你可以看见睡在你枕边的就是你多年以来患难与共,始终厮守的妻子。

那是种多么伟大的幸福?

那时你能不能分得清你与你妻子之间的情感,是友情,还是爱情?

不管是友情也好,不管是爱情也好,只要是真情,就值得珍惜,值得尊敬。

朋友有时会像妻子般亲密,妻子也会有你朋友般的友情。

所以我喜欢朋友,也希望能有妻子。

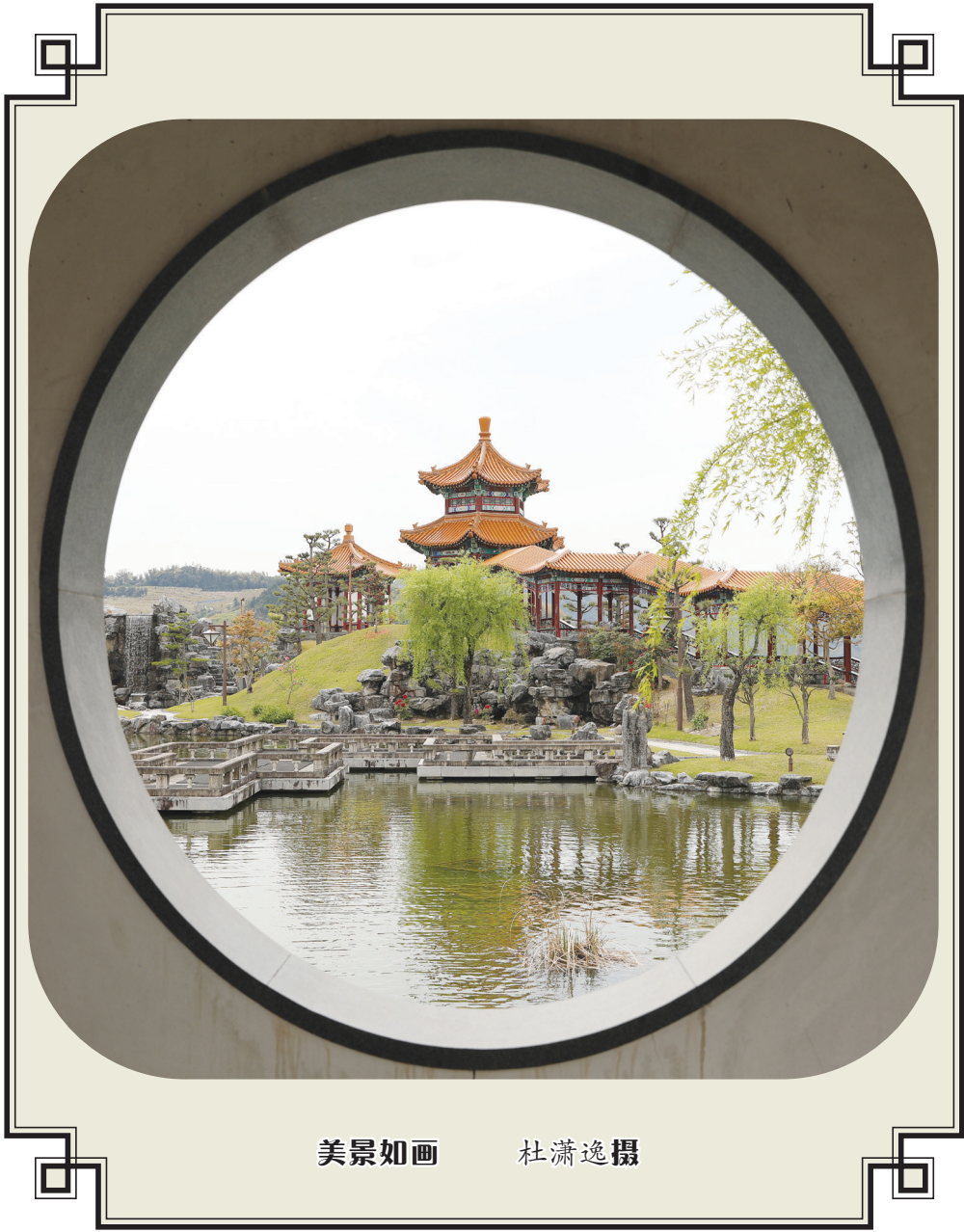
但愿有一天,我能拥有这一切。

可是,假如在这两者之间我只能选择一样,我宁可选择朋友。

□古龙

朋

友



春天

□刘育民

春天我放飞一只希望的小鸟
飞回故乡的原野

看一看

河边的杨柳是否发现了春天

找一找

山南坡偷偷露面的小草

望一望

东山是否有放羊娃欢快的身影

家乡春风风大

常常刮的是绿影翻飞

梦幻的感觉

如故乡炊烟般飘渺

一直萦绕在村口的枝头

在季节变换中

凝结成一份乡愁

四月 我们相约

□李秀军

四月 我们相约

相约包拉温都杏花节

花的世界

吸引来八方宾客

四月 我们相约

相约包拉温都杏花节

那里奶茶飘香

蒙古长调气吞山河

四月 我们相约

相约包拉温都杏花节

科技致富文化传承唱和谐

风云人物张树森和郭红杰

万花丛中

诗人找平仄

画家涂粉墨

摄影师忙着把春色定格

杏花韵

朵朵杏花羞答答

紫色山岗飘彩霞

张张笑脸春风挂

曲径幽深有人家

这里——

男男女女携家带眷赏杏花

这里——

原生态民族风清淡雅

这里——

歌舞升平彰显繁华

可爱的万亩杏花林啊

——亚洲最大

还有

热情的蒙古族姑娘

为您献上哈达

马头琴奏响迎宾曲

奶酒痴迷了杏花人

——醉卧黄沙

杏花情

杏花呀杏花

春风

掀开了你娇媚的面纱

瞧一眼

胜似仙女下凡

羞羞答答

杏花呀杏花

春雷

敲打你睡美一冬的枝丫

杏花呀杏花

春雨

滋润了你最美好的年华



博客视野

甘泉大峡谷,我终于来到了你的面前。

《太平寰宇记》中有“甘泉在县南崖谷上,其泉去地一丈,飞流激下,其味甘美。隋炀帝游此饮之,取入内”的记载,唐代因泉水味美甘甜,县以泉命名,于天宝元年(公元742年)将伏陆县易名为甘泉县。

甘泉,一个美丽的名字,加之独、特、奇的丹霞地貌峡谷,地质景观,给你增添了神奇和壮美。

甘泉大峡谷,位于陕西省延安市甘泉县城西北的下寺湾镇雨岔村。2015年,北京地质摄影爱好者在拍摄黄土地貌时意外发现。之后,这片沉静了多年的黄土层被越来越多人所知晓,引来了澳大利亚、英国、日本、俄罗斯等诸多国家的游客。随后经国内外媒体和微博、微信新媒体的宣传,引起世人关注,现已成为摄影爱好者及户外探险者竞相前往的地方。

地质专家考证结果:几亿万年前,陕北发生过强烈的地震,使一座黄土大山分开一条大裂缝,后来暴雨导致山洪暴发,又经过百万年,地表被切割和冲刷形成了类似露天的溶洞,也被称为“山体石峡”,专家称是“潜伏式”峡谷。因为地理地貌和美国亚利桑那州的羚羊谷相似,被人称为中国的“羚羊谷”。这是“黄土高原自然地缝奇观”,具有典型性和唯一性,对研究黄土高原地质有很高的科研价值。

我看到的是甘泉峡谷雨岔。这些分布在下寺湾、东沟、桥镇等地大小的峡谷统称为“沟”,下寺湾镇有4条:桦树沟、花豹岔、南河沟(牡丹沟)、龙巴沟,4处地貌和景观各不相同。其中距下寺湾镇最近的是桦树沟峡谷、一线天峡谷和牡丹沟峡谷。桦树沟风景最为独特,也最有灵气,长1000余米,高20至25米,宽1至2米,谷底最窄20厘米。

一个神秘的地质奇观被黄土层覆盖着,处于原始状态,尚未开

峡谷情思

□善福元

里,更像是来到了一个影片拍摄实地。亦梦亦幻,亦真亦假,似而非。俯仰迂回都是景,远观近望各不同。山高壑深之处,头上一抹蓝天,一缕白云。阳光从顶处投射进来,带着淡淡的硫磺色的辐射,从不同的角度变换着不同的色彩,制止是赤橙黄绿青蓝紫,而是百般绚烂。颜色中跳跃的活力,那是太阳的颜色、天空的颜色、大地的颜色、云霞的颜色、时光的颜色、生命的颜色、大自然的颜色……那夺目的颜色,飘渺虚幻,真切生动,具有质感。

脚下是千年的河底沙石,溪水淙淙,行进的路时宽时窄,时而突兀奇崛,时而曲径幽深,时而舒缓平和,那是水流过的痕迹,风蚀过的痕迹。猛然间山峰挤压般地迎面而来,谷壁陡峭高耸,让人头脑里跳出了“壁立千仞”“山河正气”类的词。

谷壁上凹凸不平,似无物可寻。只有富有弹性和韧性的长短、

粗细、浓淡、形态各异的笔墨线条,点染交错,在凌乱中翻滚、跳动,洒脱而自然,苍苍莽莽,气势恢弘。画面的色彩、光影、透视等造型与中国笔墨语言相融合,大笔大墨,泼辣奔放,爽快利落,画面饱满灵动、充满张力,表现着意象美和韵律美。变换之间,又让人感到那是中西互补的画种,是一种波澜壮阔的抒情方式,山奔云涌,群山万壑。峡谷两壁,历经万年雕琢成的奇石以及时光积淀留下的苔藓,光影闪烁,苍苍茫茫。

艺术是人类心灵的构建。这里是高原厚土的手笔,上苍的艺术,钟灵毓秀,气势磅礴,是感官上丰盛的宴席。没有樊篱,没有局限。每一块颜色,每一道笔触,每一个线条和色彩都有着巨大的表现力,有着埋藏在心灵深处的力量。那是对内心的苦闷强烈式、呼唤式的处理,是对哀伤、焦虑、怀疑、悲恸和死亡的写意。

那是梵高的惆怅、呐喊、不安和孤独吗?梵高喜欢凭着直觉和情感来创作,梵高内心的色彩绽放热烈,他对世界充满了无可奈何和对神秘的好奇,继而有节制地对自然加以变化并强化夸张地创造,产生出了一种强大的表现艺术,不呆板、不拘泥,具有强烈的可视性。难道这是梵高的作品临摹吗?

这种疯狂的语序和逻辑思维表现出来的是俄国作家陀思妥耶夫斯基的心灵之火吗?还是他创作的狂喜和鲜为人知的神秘美以及他书中那个痛苦变态的情感世界都来源于此吗?这里凝结成的是什么秘密呢?

一根根韵律十足的线条,被雨水冲刷出的漩涡,那永恒的画面多么像我们人生的经历。曾有多少念念之漩涡,我们的思维被它所吸附、所束缚,我们处于迷茫状态,无力从漩涡的磁场中逃脱出来。

山是岩浆的凝固,美是视点的凝固。惊心动魄凝成了不朽,变成了时间的印记;排山倒海凝成了永恒的视点,转瞬又回归静谧。那一刻是怎样的惨烈、是怎样的壮观?厚重的黄土地啊,那里可曾埋下了痛苦、忧伤、颤栗、璀璨和辉煌?

凝固的波涛啊,你是洪荒时代大火中涅槃的凤凰吗?你有着怎样的前世今生?又藏着怎样的历史传奇呢?你那流水美韵丰富而生动的表情在诉说着什么?你经历了怎样的沧桑,留下了这悲怆的纹理?今天,我走进了你,企望听到你遥远的呼喊,企望知道你心底的秘密,请你告诉我!