



胡崇炜



沉醉于书法创作中的胡崇炜(右二)。

资料图片

## 用书法与传统对话的行者

——记辽宁省文联党组成员、副主席，辽宁省书法家协会主席胡崇炜

□本报记者 薄秀芳



世间有一种美，初见并不惊艳却能吸引目光，细看会不觉中感受到它的与众不同，再看方知品位纯雅大有乾坤。辽宁省文联党组成员、副主席，辽宁省书法家协会主席，中国书法家协会理事，清华大学美术学院客座教授，辽宁传媒学院客座教授胡崇炜的作品就属此类。

### 从嫩江湾畔走出的书法家

采访胡崇炜老师，缘于《白城日报》品牌专栏“天南地北鹤乡人”。我们所选择的采访对象均为从白城走出去的各界名士，他们奋斗的足迹遍布天南地北，是白城的骄傲更是白城的荣耀。胡崇炜的家乡大安，这个镶嵌在嫩江平原腹地的明珠，可谓人杰地灵，英才辈出，而胡崇炜就是从这块宝地走出去的书法界佼佼者。

从胡崇炜先生的谈吐中不难发现，他是位谦虚的书法家，低调而平和。

1963年，胡崇炜出生在大安市一个普通农民家庭。当时，农村生活艰苦。胡崇炜10岁那年，当生产队长的父亲带领乡亲们生产上获得了丰收，高兴之际，父亲拿出珍藏多年的“大头金”即金粉纸，准备写春联。左邻右舍闻讯挤上门来求春。当时，父亲盘腿坐在炕上，炕沿边和地上，或坐或站的挤了一屋子人。父亲写一副就有人拿一副，到后来纸用完了，没抢到春联的乡邻遗憾离去……虽然那年胡崇炜家也没贴春联，但父亲写春联时的场景，着实震撼了胡崇炜。尤其是父亲边写边说的写字要点，即“笔要蘸饱，字要写圆，横轻竖重……”可谓字字珠玑刻在胡崇炜的心中。从此，胡崇炜迷上了毛笔字。直到参军去部队，胡崇炜才有了人生第一支新毛笔。也是从那一年开始，胡崇炜用锲而不舍的精神、百折不挠的坚韧，四处拜师、勤奋练字，从一个痴迷毛笔字的爱好者，成长为一名书法家。

### 返璞归真终得实至名归

记者身为外行人，不敢妄加评论。仅凭直观看到胡崇炜的字中有一种归真返璞的神采、拙趣与憨态之妙，其中的古拙，出于自然、回归天性，是洗净尘埃，清水出芙蓉的动感与曼妙。据了解，其作品曾获得国家文化部举办的书法大赛和全军书法大赛的金奖，作品被中国美术馆、中国文字博物馆、美国赛勒博物馆、辽宁省博物馆等国内外多家文化部门收藏，这一切的形成是他与书法的缘分所致，既是爱好所致，更是其后天努力的结果。

胡崇炜在书法的道路上，虽然是以自学为主，但也曾师从多位名家。其中中国著名书法家、艺术家聂成文对胡崇炜的书法影响最大，时至今日仍然对胡崇炜的书法进行指导。正是一贯秉持严谨、谦虚的好学之态，得到了老师们的悉心教诲，从而使胡崇炜的书法终成一家。

其作品获得过文化部举办的第八届“群星奖”金奖、全军“华天杯”书法大赛金奖等诸多奖项；曾被《青少年书法报》评为“最佳中青年书法家”、被辽宁省文联、省书协授予“辽宁省优秀中青年书法家”；其作品参加2011年中国兰亭书法节兰亭雅集42人展，2012年入选中国书协首届全国“三名工程”（全国50位名家之一）。此外，作品在其他“全国兰亭奖”和各项比赛中20次入选。荣宝斋和中国书协分别出版了胡崇炜书法作品集四部。先后发表相关论文5篇，发表评论文章30余篇；《学习习近平关于“不忘本来，吸收外来，面向未来”的文化思想》一文在《辽宁日报》上发表，并被中央党校校刊收录。曾多次担任全国书法展评委。

### 业精源于挚诚

用胡崇炜的话说，在学习书法的道路上，他的成长史就是一部奋斗史。苦难是人生最大的财富。

胡崇炜说，他在农村长大，后参军入伍，学历不高全靠自学，业余时间全部用于学习，先后取得4个文凭。聊起往事，胡崇炜印象最深的是参军在长白山驻训时，天寒地冻住在帐篷里，晚上安排完班里的战士休息后，作为班长的胡崇炜“偷偷地”开始自学。他把被子支起来钻在里面，打着手电筒看书，有时候也在被子里练字，由于空间小，施展不开，一不小心墨汁就洒在被褥上……后来，随着工作环境的变化，胡崇炜的学习条件也逐渐好转。丰富的经历，让胡崇炜收获了不一样的人生感悟。他说，世间滋味千种，但苦滋味是最有味道的，这些年他奋斗看似在吃苦，但这些苦却是魂牵梦绕挥之不去的宝贵记忆，更是一种幸福的收获。这也让他悟透了一个道理，“最好的捷径就是自己干，自己奋斗得来的最踏实！”

目前，胡崇炜工作十分繁忙，但仍然挤出时间学习，希望通过多读书，尽量把知识系统化，摸清知识脉络，以期让自己的艺术水平不断提升。

### 秉持传统弘扬书法艺术

说到读书，胡崇炜把书分为有字和无字两种书。有字之书好读，无字之书即社会这本书难懂一些。要用自己的思考来形成对事物的看法，并且要和社会主流认识相适应。所谓书法，就是悟透天地间的事。书法作品的一个字表面上看没什么，但每个字都蕴藏着文化内涵，掺杂着深刻哲理，只有通过不间断地学习，才能驾驭和掌握。

胡崇炜认为，在书法上传统与创新之于艺术创作犹如一双翅膀，失去任何一面，都无法展翅翱翔。很早前古人便领悟其中要义，因而中华艺术无不“出于古成于今”。在他看来，传统好比海洋越往里走越深邃，越觉得自己不足。但是在书法这门特殊的传统艺术面前，我们对创新应该有其特殊认识。在严格地继承传统的基础上，渐渐形成自己的个人风格。他认为，创新如果脱离了传统，就容易走入歧途。一言以蔽之，一个书法家应该在不断地吸取传统当中的精华再寻求创新，而不应该是脱离传统的创新。胡崇炜说，作为书法家，应该把文化放到一个很重要的位置上去关注，应该实事求是，作品尽可能地贴近这个时代。书法家可能不是诗人，可能做不了文学家，但应该是一个有文化内涵的人，要在书法作品里面透出文化内涵，是让人敬重的。

### 书法创作讲求“境界不死”

凡事都讲天时地利人和，而书法创作离不开灵感，胡崇炜也深谙其道。他专门写过《与灵感相遇不容易》，弘扬“境界不死”一说。这一事一说，大概也构成了他书法生命的气脉和底蕴所在。有的人写了一辈子的字，仅能算是一个写字匠。因其没有与灵感灵性相遇相激发砥砺的机缘，未尝体味到书家字里行间充盈的天地精华和人生容量。在胡崇炜眼里，“陆机、王羲之的手札飘逸自然，十几个字就堪为国宝，令人顶礼膜拜。真正的境界就如同一位穿着粗布衣裳的鸿儒，表面上让你无法看到他的新奇，可那种海一样的深邃气质，哪里是凡夫俗子可以参悟得到呢？”

胡崇炜谈到了悟，也谈到了苦。他说自己学书的历程是“苦海无涯，与修禅一样，不以年计”。若写好一点的字，都由苦处下工夫，但若进入一个境界，却还得经由会心而悟的淬炼与提升。若是奋发有为，灵感光临的悟性达成，则像是水到渠成的无为而治。胡崇炜谦逊地说，他在书法这条路上求索了30年，遇到灵感不过数次而已。

胡崇炜认为，极致的书法境界是心与意合，人书一体。而胡崇炜憧憬着神往也实践着那样的书写，那样的境界。面对当下书坛书风上的雷同化与“伪学传统”现象，胡崇炜认为，医治良方就是向传统贴近些，再近些，掘进传统的深度，越深入越能获得艺术真谛。宁肯缺失一些个性也要加厚传统内容，使自己的艺术创作真正立足于学传统的基础之上。他常常告诫自己，无论在书法道路上走多远，无论有多大名气，扎根学古法，不是“先与古人合，再与古人离”，而是“先与古人合，更与古人合”。只有离传统近些，再近些，才能找到自己广袤的艺术空间，才能有所成就。要把书法创作融入到生命之中，坚持不懈地努力，去拼搏，去进取，用一种豪气、一种向上的力量，实现人生更高的理想。怀揣着这种梦想，拥有着这股豪气，不断贴合传统，求取真法，方能于当代书法的洪流中脱颖而出。

### 游子心愿字字情

胡崇炜自1981年10月参军离开家乡至今，一晃38年过去了。数十载的人生历程坎坎坷坷，但无论何时何地故乡一直是他内心深处的牵挂。他告诉记者，无论工作多忙，每隔两三年必回家乡一次。而每次回来，都深深地为家乡的变化发展而感慨。家乡的发展变化与祖国改革开放40周年同频共振，从渐变到巨变这样一个发展过程。

回想参军之初，作为家中的长子，父母和3个弟弟能否吃饱饭的问题一直是他最大的牵挂。随着农村改革的不断深入，家里的情况一年强过一年，让他无需再为家人吃穿而担心了。尤其近年来，白城市经过老城改造、海绵城市建设等重点工作的持续推进，改革成果喜人。每次回到白城，看到城市日新月异的变化深感欣慰。用一句最直白的话说就是，回家的路越来越平展，往昔的泥土路变成了柏油路、水泥路、高速公路，家乡的变化让他这个在外工作的人平添了自豪和骄傲。如今，白城市已成为一颗名副其实的塞外明珠，在改革开放的大潮中夺目绽放。

正因为胡崇炜心系家乡的发展，所以无论走到哪里，在何种场合下，他都成了家乡的宣传员，并自豪地介绍自己是吉林白城人。他说：“生我养我的故土，我亲爱的父老乡亲朴实、勤劳、智慧、坚韧、善良，正是这纯朴的民风，养育了我们不屈且坚强奋进的品格，不断推进家乡蓬勃发展。白城有着得天独厚的地理位置优势与不可限量的发展空间，有国家AAAAA级向海自然保护区，无论是旅游，还是投资发展就到白城吧，在白城投资将大有作为。”

身为一名文艺工作者，胡崇炜也一直致力于家乡的文化建设。他最大的愿望是综合自己目前的资源，多回家乡做一些文化交流和公益事业，力所能及为家乡的发展做出贡献。

不难看出，书法是胡崇炜人生脉络的主线。围绕着这条线，胡崇炜也走出了一条精彩的人生之路，而这条路的最美风景处可见其心灵归属。身为一个人，有着生命的源头，无论走出去多远，多久，故乡都将是心灵最终的归宿。胡崇炜离开家乡近40年，但他的心却如嫩江湾畔的垂柳，每一次的轻拂皆为乡音。字如其人，德归本位，胡崇炜这位从嫩江湾畔、从白城走出去的书法家，是家乡的骄傲，相信他心中的愿望定不会辜负家乡的期待……

### 周末杂谈

“家风是盛满亲情的陈年佳酿，是延续传统的精神薪火”“永远难忘父母的声声教导”“传承好家风，培育新风尚”……电视系列剧《家道颖颖》第一部《回家》播出以来，持续引发网友对家风的讨论，让家风成为网络热词。

“清白家风不染尘，冰霜气骨玉精神”。良好的家风、严格的家教，如同无声的教诲，不仅在言传身教中帮助孩子扣好人生的“第一粒扣子”，更会在润物无声中帮助孩子立起人生坐标，让人终身受益。也正因此，习近平总书记强调：“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭教育，注重家庭、注重家教、注重家风。”

“治家严，家乃和；居乡恕，乡乃睦。”好的家风，既会影响一个家庭、一个个体，更能涤风励德、淳风化俗。不断创新传播形式，使家风有更多的文化载体，让家风可触可感可知，就能让更多的人心灵收获良好家风的滋养，让更多的人立好自己的人生坐标。

□石羚

## 好家风与大坐标

### 耄耋老人的“脱贫经”

□李国义

### 新闻故事

本文的主人公叫王金文，现年84岁，居住在大安市安广镇永富村金山屯屯。经老人家本人申请，2016年被村里走“1121程序”，评定为三类贫困户。他贫困志不短，不因年老体弱而气馁，而是积极自力更生，多方谋划增收之道，令人刮目相看。

王金文老人膝下有二儿二女，家境均一般。其老伴去世早，他将4个孩子拉扯大费了不少心思，遭了不少罪，以致患上了胃病、心脏病和腿疼等多种疾病，但他并没有被病魔吓倒，而是想方设法增加家里收入，改善自己的生活，演绎了靠增强内生动力脱贫的感人故事。

2016年，经国家税务总局大安市税务局（当时为大安市国税局）驻村第一书记和工作队队员到其家走访，征求其意见，最终老人同意，落实扶贫项目为养羊，实施方式是父子联营。当年，由于经营、管理不善，羊羔的产量和价格没有达到预期，没能脱贫。老人家很过意不去，驻村工作队上他家走访时，他表示了深深的自责。表示没经营好羊全怪他，不是儿子的错儿。对这样“要脸儿”的老人，我们也给予了极大的尊重。鼓励老人家，“不要紧，2017年继续养羊，并且还要加大帮扶力度，再给扶贫项目”，这下，老人乐了。

2017年初，走访征求老人意见时，他表示再申报一个扶贫项目——发展种植业，建冷棚一栋，仍然是父子联营，利用大棚种植西瓜、香瓜和各种时令蔬菜。这一年，真是不一样儿。年末，到他家走访时，老人高兴得不得了：“咩咩叫的羊真是‘财神爷’，下了5只羊羔，扣除喂养饲料支出，纯挣近1500元；再加上香瓜喷喷、嘎嘎甜的香瓜和大个的、甘甜可口的西瓜及种植小白菜、小香菜的收入，一个大棚一年下来纯收入超过3500元，还有我的土地流转支出近3000元，以及开展庭院经济——种植花生收入1300余元，扣除打针、吃药和我生产生活的开销，一年下来，净剩超过了4500元，超过了贫困户，脱贫了，真是太好了！”看到老人眉开眼笑的样子，我们着实替他高兴。走访完要离开他家时，老人非要挽留我们喝两杯，把我们婉拒了。

2018年，为使老人脱贫成果得到巩固，驻村工作队队在保持原有养羊和开展大棚生产扶贫项目的基础上，继续鼓励老人家发展庭院经济——种植金塔红辣椒，全年下来，仅辣椒一项销售和政府补助收入就达到了1500余元，还有光伏分红，老人家的人均纯收入超过了5000元，脱贫成果得以夯实。更让我们喜出望外的是，老人家别看到已至耄耋之年，但他人老身不老，自己花几百元钱买了一辆二手小三轮车，看到别人捡拾“松塔”（秋天松树上掉下来的“果实”，当柴禾烧起火）卖钱，他也在秋后不辞辛苦地加入其中，利用早晚前去捡拾，再到安广镇上去卖，仅个把月，净赚2000余元。老人家的想法是尽量让国家少给他付出，自己要多琢磨“来钱道儿”，他的想法和做法让有的中年人或年轻人汗颜。

为了继续巩固脱贫成果，照顾老人家，考虑到他的身体还算硬朗，经征求本人同意，为他申报了村保洁员岗位。在屯中分摊保洁地段时，他又识大体、顾大局，主动承担了区域较长、不易打扫的地段，我们真的为老人家的举动给予一个大大的“赞”！