



马骏

马骏是吉林省最早的共产党员，也是我党最早到白城开展工作的共产党员之一。马骏（1895年—1928年），号准台，别名马天安，绰号美髯公。1895年10月29日出生于吉林省宁安县（现为黑龙江省宁安市），1912年夏考入吉林省立第一中学，1915年考入天津私立南开学校。马骏积极参加反对“二十一条”卖国条约，成为南开学生运动的中坚力量。1919年“五四”运动爆发后，马骏积极投身到这一伟大爱国运动中，被选为天

津学生联合会副会长兼执行部长。由于他强烈的爱国热情和杰出的组织能力，同学们拥戴他为学生运动领袖。他组织领导天津学生罢课游行，积极声援北京学生运动。为了阻止北洋军阀政府在巴黎和约上签字，马骏和天津、北京学生代表会见大总统徐世昌，与之进行了针锋相对的斗争。马骏领导了京、津四五千名学生请愿，他被公推为请愿总指挥，在天安门展开了三天三夜的请愿示威活动，抗议山东当局野蛮屠杀爱国运动领导人和北洋政府无理逮捕声援山东惨案的请愿学生，迫使北洋军阀政府没在巴黎和约上签字。马骏因在五四爱国运动中率领学生在天安门请愿示威，其指挥若定、坚贞不屈的革命精神得到爱国学生的高度赞扬，被誉为“马天安”。在五四爱国运动时期，马骏到上海参加全国学联成立大会，被选为全国各界联合会驻沪常务理事，积极参加筹备联合会的工作，成为京、津、沪一带青年运动的领袖。在领导五四爱国运动中，马骏与周恩来结下了深厚的友谊，他们共同发起成立了著名的革命团体觉悟社，成为天津学生运动的领导核心。

中国古代技术发明之十

新莽铜卡尺

●苏湛

新莽铜卡尺是世界上最早的滑动卡尺，因其上铸有“始建国元年正月癸酉朔日制”字样，故可判定其铸造时间为新朝王莽始建国元年（公元9年）。现存世铜卡尺有三件，分别收藏于国家博物馆、北京艺术博物馆和扬州博物馆。前两件来源信息缺失，曾被怀疑为后世仿品。20世纪70年代末中国历史博物馆（今国家博物馆前身）曾组织专家对馆藏铜卡尺进行鉴定，根据卡尺纹饰和铭文的艺术特征、磨损与氧化情况，以及对卡尺合金成分的定性分析，并通过与1927年甘肃出土新莽铜权合金成分的比较，认定其为真品。现藏于扬州博物馆的一件，1992年在江苏邳江县东汉早期墓穴中出土，为此类量具在新朝至东汉早期的存在提供了确凿的证据。新莽铜卡尺由固定尺和活动尺两部分组成，两尺通过导槽、导销、组合套等部件嵌合在一起，后者可以在前者上平行滑动。两尺上都有刻度，且在一端都有一个L型的卡爪。当两卡爪并拢时，两尺上的刻度基本对齐。考古学者推测铜卡尺在当时是用来测量圆柱形器物的直径或内径的。将器物置于卡尺的两个卡脚之间，或用卡脚分别抵住器物的内径两边，易于读出准确的直径或内径读数，比使用普通的直尺测量要方便得多。

新莽铜卡尺被公认为现代卡尺的先驱。不过，这种工具不具备现代游标卡尺最重要的差分测微功能。其奥妙在于现代游标卡尺的固定尺和游标尺上的刻度不是像铜卡尺那样完全对齐的，而是存在一个微小的差。比如固定尺上的最小刻度是1毫米，游标尺上的最小刻度则是9毫米的十等分，即0.9毫米。因此当固定尺和游标尺的0线对齐时，主、副尺第一线相差0.01厘米，第二线则相差0.02厘米，以此类推，第九线则相差0.09厘米。通过计算这种细微差异，可以把读数的精确度提高近一个数量级。这一原理最早由法国数学家 Pierre Vernier 于1631年提出。到1851年，美国工程师 Brown Sharp 借助精密机械制造技术，造出实用的现代游标卡尺。



孔子家的内室不好进

●刘一

两千多年前的一天，鲁国大夫叔孙武叔在朝廷上说了句“子贡比他的老师孔子强”。子贡听到这句话，赶紧对周围人说：“我给大家打个比方吧。比如说房屋的围墙，我家的围墙只有肩膀那么高，谁都可以隔着墙看到房屋的美好；老师家的围墙却有好几丈高，如果不从大门走进去，根本看不到里面雄伟的宗庙，众多的房舍。能够找到大门的人并不多，所以叔孙武叔说出这样的话，也就不奇怪了。”有一次，政事科的子路遇到一件事。据《论语·先进》记载：“子曰：‘由之瑟奚为于丘之门？’”门人不敬子路。子曰：“由也升堂矣，未入于室也。”子路（姓仲名由）曾经弹奏瑟这种乐器，孔子（姓孔名丘）听到后，评论道：“子路为什么要在我这里弹瑟呢？”言外之意，对子路的演奏水准并不满意。不料，弟子们听到老师这样说，纷纷瞧不起子路。于是，孔子又进一步说：“其实子路的学业已经不错了，可以进到我的正厅了；只是还不够精深，没有到达我的内室罢了。”古代房屋的内部，前叫“堂”，即正厅，类似今天的客厅；堂后用墙隔开，后部中央叫“室”，即内室，类似今天的卧室。“登堂入室”本指学业进展

的两个阶段，后来成为常用成语，表示学业精深，成就不凡。那么，进不到孔子家内室的子路，到底是个怎样的人呢？据资料记载，子路比孔子小九岁，年轻时粗养好武，后来被孔子感化，立志读书习礼。子路与孔子很亲近，对老师十分忠心，曾追随孔子周游列国，一路保驾护航，不离不弃。子路平日听到老师的教诲，马上就去身体力行。他曾穿着破衣烂衫，与衣着华丽的人站在一起，却没有丝毫的自轻自贱，因为他明白道德才是修养远胜锦衣玉食重要。子路擅长治国理政，他的政治才能得到孔子和当时统治者的认可，曾担任多个官职，且政绩卓著。后来，子路在卫国做官时，遇到一场内乱，很多人劝他离开避祸，但子路忠于职守，最终献出了生命。其实，孔子之所以说子路已经“登堂”而尚未“入室”，是有原因的。第一，孔子认为子路过于好勇了，缺少一些中正平和之气。第二，子路是孔子最亲近的弟子之一，孔子对他寄予厚望，要求自然也就更高些，希望他不断进步。连子路尚且进不到孔子家的内室，那些不如子路的人，有什么理由骄傲自满、故步自封呢？

白城记忆

中华民国时期活动在白城的重要人物

马骏

●宋德辉

他们还共同创办了《天津学生联合会报》，成为天津学生宣传先进思想的阵地。经过五四爱国运动的战斗洗礼，马骏在政治上更加成熟。1920年底加入中国社会主义青年团，之后受组织派遣先后到济南、天津、南京和哈尔滨等地创立社会主义青年团组织。1921年加入中国共产党。1922年2月，马骏受中共北京地方执行委员会派遣到东北，先后在吉林、哈尔滨、绥芬河、齐齐哈尔、白城、洮南、长春、四平等地开展党的宣传工作。在白城、洮南期间，马骏把李大钊等人以及他们的著作介绍给大家，利用各种机会宣传革命思想。1924年9月，马骏到吉林任私立毓文中学英文教员，不久被推选兼任舍监和训育主任，他以此职业为掩护开展革命活动。利用各种机会向学生讲马克思、恩格斯、列宁的生平事迹及孙中山的“新三民”主义，讲帝国主义对中国侵略的罪行。在“五卅”惨案之后，马骏积极组织 and 领导了吉林省城学生运动，声援“五卅”反帝爱国运动，再现了他五四爱国运动中卓越的组织才能和学生领袖的风采。

马骏领导吉林人民开展了轰轰烈烈的沪案后援活动，被选为吉林沪案后援会会长。组织省城各界人士代表，在吉林西关丹桂茶园为沪案死难英灵开追悼大会，马骏首先沉痛地报告了“五卅”惨案经过，愤怒控诉帝国主义罪行，深切悼念惨遭帝国主义杀害的爱国志士。向政府提出判处凶手死刑等十项要求。马骏的讲话，引起与会者强烈的共鸣，会后组织了近万人参加、声势浩大的示威游行。这是吉林人民第一次在党的领导下开展的有组织、有计划的群众反帝爱国运动，在吉林人民中播下了革命火种。马骏等人领导的吉林“五卅”反帝爱国斗争，犹如燎原之火，迅速在吉林省30多个县镇燃烧起来。1925年9月，马骏接到李大钊派他赴苏联莫斯科中山大学学习的来函。从此他离开了吉林，但在此播下的星星之火却成燎原之势。1927年夏，马骏在中山大学结业回国，任中共北京临时市党部书记兼组织部长，负责重建北京市委。同年12月3日，由于叛徒出卖，马骏被捕，1928年2月15日，马骏英勇就义。（四十七）

成语故事



直捣黄龙:指捣毁敌人巢穴,将战斗进行到底。《宋史·岳飞传》载,金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜,语其下曰:“直抵黄龙府,与诸君痛饮尔。”

直捣黄龙

才能称职马丕瑤

●陈思思

被告都先“打板子”的陋习，总是“委曲开导，俾各知悔悟”。后来他担任永济知县，治下有一个叫“过村”的村子，“素为剧盗藪”，马丕瑤抓获贼首后绳之以法，此举起到了以儆效尤的作用，见其贼首伏法，余众都迅速改从事其他正当营生，民风为之一新，村子也更名为“新村”了。马丕瑤面对盗匪时表现出惊人的勇气，史书记载，但凡他得知某处有盗贼出没的警报，“即单骑往捕，虽夜中及大风雨雪不避”。

光緒二年至光緒五年(1876年—1879年)，河南、山西等北方五省发生了严重饥荒。百姓以挖草根树皮度日，家乡待不住了，就只能外出逃荒。此时马丕瑤因政绩卓著被委以解州知州，到任后，他遍访灾情，捕杀乘机作乱的盐枭二十余人，稳定本地秩序，同时向富有绅民筹措粟米十余石，赈济灾民，平抑物价，减免徭役。史载“晋饥虽甚，惟解州民无流亡，田鲜荒者”。灾后，他重新丈量土地，编订鱼鳞图册（记录各家户土地位置、大小、等级的图册，因为像鱼鳞一样故有此称），积极恢复生

产，大大减轻了民众负担。时任山西巡抚卫荣光有感于此，特上奏朝廷，称其“勤求治理，实心爱民”。光緒十五年(1889年)，马丕瑤就任广西巡抚，这时正兴起了办洋务的风潮。马丕瑤在广西亦积极响应，开设机坊，创办书局，兴建育婴堂、洒流所等社会福利机构。他在全省范围开展植桑养蚕运动，发展丝织业，为当地带来巨大财富，“由是岁增出产五六十万金”。偏居一隅的广西也感受到了现代化的一缕风。马丕瑤一生勤政为民，为官清廉，并注重以优良家风教育子女，其子马吉森、女马青霞均为近代兴业富民、救国图存的杰出人士。光緒二十一年(1895年)九月，马丕瑤逝于广东巡抚任上。光緒悲痛万分，亲自撰写祭文称其“性行纯良，才能称职”。

跟着诗词去旅游

万古悠悠清济渚

●葛亮亮 葛宏磊

浑。济水这种至清远浊、百折不挠的精神，为古人推崇。 隋开皇二年，为祭祀济渚神，济渚庙始建；唐贞元十二年，朝廷为望祭北海神，又增建北海祠；后历经宋元明三朝不断修缮扩建，至明中期达到全盛，形成前为济渚庙、后为北海祠、西有天庆宫、东有御香苑，前方后圆作“金龟探海”状的“甲”字群落格局。 渚德大殿两侧更是增建挟屋三溪殿、元君殿，而两挟屋“视正殿少卑”，可见济渚地位之尊崇。可惜咸丰三年，渚德殿受战火之殃被焚毁，仅有基址柱础和“东阼西阶”遗存。由唐至清，历代君王凡遇国之大事，均会遣使乃至亲往济渚庙祷告，祭祀不断，庙貌不衰。 同样的初冬，笔者跟随文彦博的脚步，来到这所历经千年辉煌与风霜的皇家庙宇。徜徉在济渚庙。从中轴线穿过，但见：清源洞府门九踩重昂，飞檐斗拱；青石御道旁黄草映阶，古柏参天；龙吟凤鸣双亭翼然，相看两不厌；渚德大殿历经战火，柱础疮痍；北宋寝宫雄浑疏朗，济神高卧。廊院那一通通作为济渚精粹的碑碣石刻，矗立无言，却道尽繁荣话沧桑：达奚约撰文的《有唐济渚之记》辞藻优美，赞颂着清济济渚的高洁与雅量；赵孟頫手书的《投龙简记》圆润秀逸，诉说着龙简礼仪的隆重与威严；朱元璋颁布的《大明诏旨碑》遒劲巍然，昭示着岳镇海渚的尊贵与荣耀……



题济渚

●文彦博(宋)

导沁流源祀典尊，湛然凝碧浸云根。远朝沧海珠无碍，横贯黄河自不浑。一派平流滋稼穡，四时精享荐蘋蓰。未尝轻作波涛险，惟有沾濡及物恩。

1073年，文彦博求退罢相，以守司空、河东节度使判河阳，是年冬天奉旨前往济渚庙求雪。独自凭栏，面对清澈喷涌的济水源头，诗人触景生情，题下了这首名篇——既是对济渚坚韧高洁的由衷赞叹，也是对自身一片赤诚丹心的写照。 济渚者，济水也；济渚庙，即为祭祀济渚神之所。李世民曾问许敬宗：“天下洪流巨谷不载祀典，济甚细而在四渚，何哉？”许敬宗答曰：“淡之言独也，不因余水独能赴海者也……济渚流屡绝，伏甚微细，独而尊也。”济水发端于河南济源，历史上“三陷三现”，越黄河而不染，虽百折犹入海。正如文彦博所说：远朝沧海珠无碍，横贯黄河自不